

Question System

"The Square"

by Santina Spiriti

Wh...

AUXILIARY

(A) Subject	(B) Subject (V)
am are is	Do Does... s
Have + direct object Has	Did $\begin{matrix} \text{REG.} \rightarrow \dots \text{ED} \\ \text{IRREG.} \rightarrow \text{2}^{\circ} \text{POSITION} \end{matrix}$
Can Must	To have to + base form To have + special uses
Will Would	
were was	
had	
could should	

What+noun
Which+noun
What time
Where
When
Why
Who
Whose+noun

How
How much+noun
How many+nouns
How old
How often
How far
How long

Subject

I
you
we
you
they-these-those-there
he
she
it-this-that-there

Adverb

Verb



ALLA RICERCA DI UNA DIDATTICA INCLUSIVA

THE SQUARE

VISUAL LEARNING

PROGETTO VINCITORE LABEL EUROPEO 2009 SETTORE
FORMAZIONE

VISUAL LEARNING

- Impiega le **memotecniche immaginative** per ricordare.
- Sono costruzioni di immagini mentali, statiche o dinamiche, legate ai concetti da memorizzare, che permettono la rievocazione dei contenuti a esse correlate.

Le **MAPPE CONCETTUALI**

visualizzano i concetti e contribuiscono a ridurre al minimo la dannosissima **frammentazione** e...
gli inevitabili **incastr**i illogici che ne derivano.

- Il colore (**rosso** e nero)
 - Le simbologie
 - Le analogie
 - Le associazioni
 - La gestualità
 - L'**insiemistica**
 - Le memotecniche immaginative
- provvedono a “fissare” i concetti nella memoria.

PILLOLE

Ossia...

Memotecniche immaginative

IMPARIAMO divertendoci!

Memotecnica immaginativa

IL LO LA I GLI LE

TUTTE LE **ELLE** DENTRO UN BEL

THE



Per far sì che la memorizzazione dei

giorni della settimana

avvenga in modo indelebile, fluido, ordinato e il vocabolo facilmente reperibile nel tempo è consigliabile sparpagliarne la sequenza italiana e, mostrando una mano, iniziare assolutamente da:

Wednesday - **DITO MEDIO**

Simbologia su "memotecnica" **THE SQUARE** SCHOOL OF ENGLISH BY SANTINA SPIRITI

HOW TO LEARN THE DAYS OF THE WEEK



- **THE SQUARE è anche “didattica”**
(tratto dal testo di 4^a elementare “THE SQUARE 4”)

“THE DAYS OF THE WEEK”

Once upon a time
there was **WEDNESDAY**.
It was happy between its friends **T**:
TUESDAY and **THURSDAY**.
They decided to fry fish on **FRIDAY**
and to have it at the weekend
with the two **S**:
SATURDAY and **SUNDAY**.
Their friend **MONDAY** wasn't there.
I know why.
It wasn't there because **MONDAY**
was shining high
smiling happy
in the blue night sky.

HOME? ...HOUSE??

FABBRICATO... O FOCOLARE DOMESTICO O...
CASA-FAMIGLIA???

“TALE INFORMAZIONE FUORVIANTE E OBSOLETA,
SVOLAZZA NEI LIBRI DI TESTO DA 50 ANNI E PIU', A
DANNO DELLA FORMAZIONE E
DELL'APPRENDIMENTO. LO STUDENTE NON
RIESCE A DISTINGUERE SE E' UN FABBRICATO O
UN FOCOLARE DOMESTICO O UNA CASA-
FAMIGLIA”.

HOME

Soltanto quando la parola "CASA" è preceduta da preposizione reale o presunta.

I go ~~to~~ home
I stay **at** home

Out **of** home
Away **from** home

HOUSE

... in tutte le altre situazioni.

This house
My house
White house
One house
The house

- E' SEMPRE “HOUSE”!!”

“HOME” soltanto nei 4 casi in cui è preceduta da **preposizione** reale o presunta.

- I am **at** HOME
- I am away **from** HOME
- I am out **of** HOME
- I go ~~to~~ HOME

“SPELLING”

per campi di assonanza

**How do you spell your
SURNAME?**

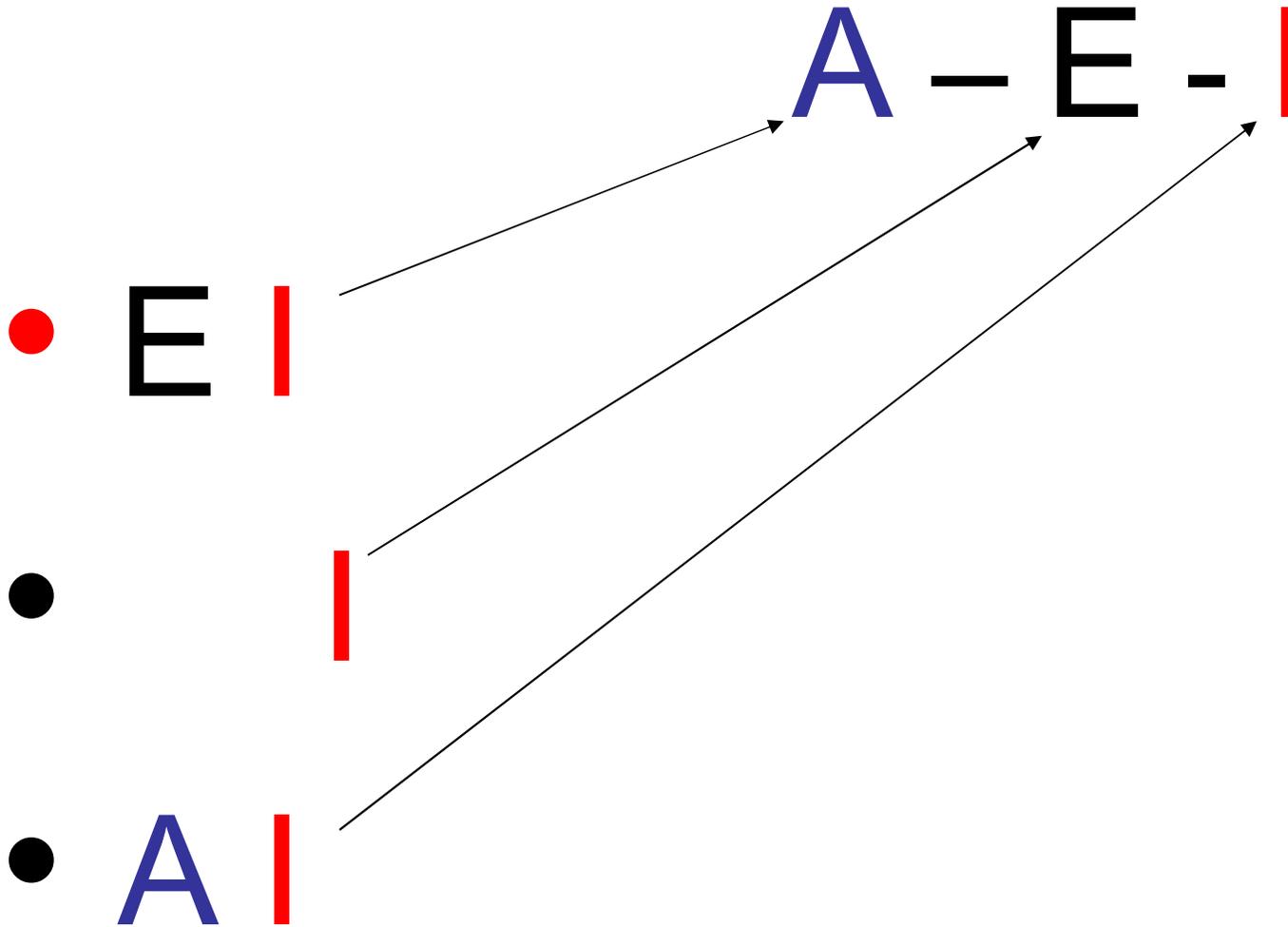
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

I:	B C D E G P T V
E	F L M N S X Z
II	A H J K
IU	Q U W
AI	I Y
OU	O
A:	R

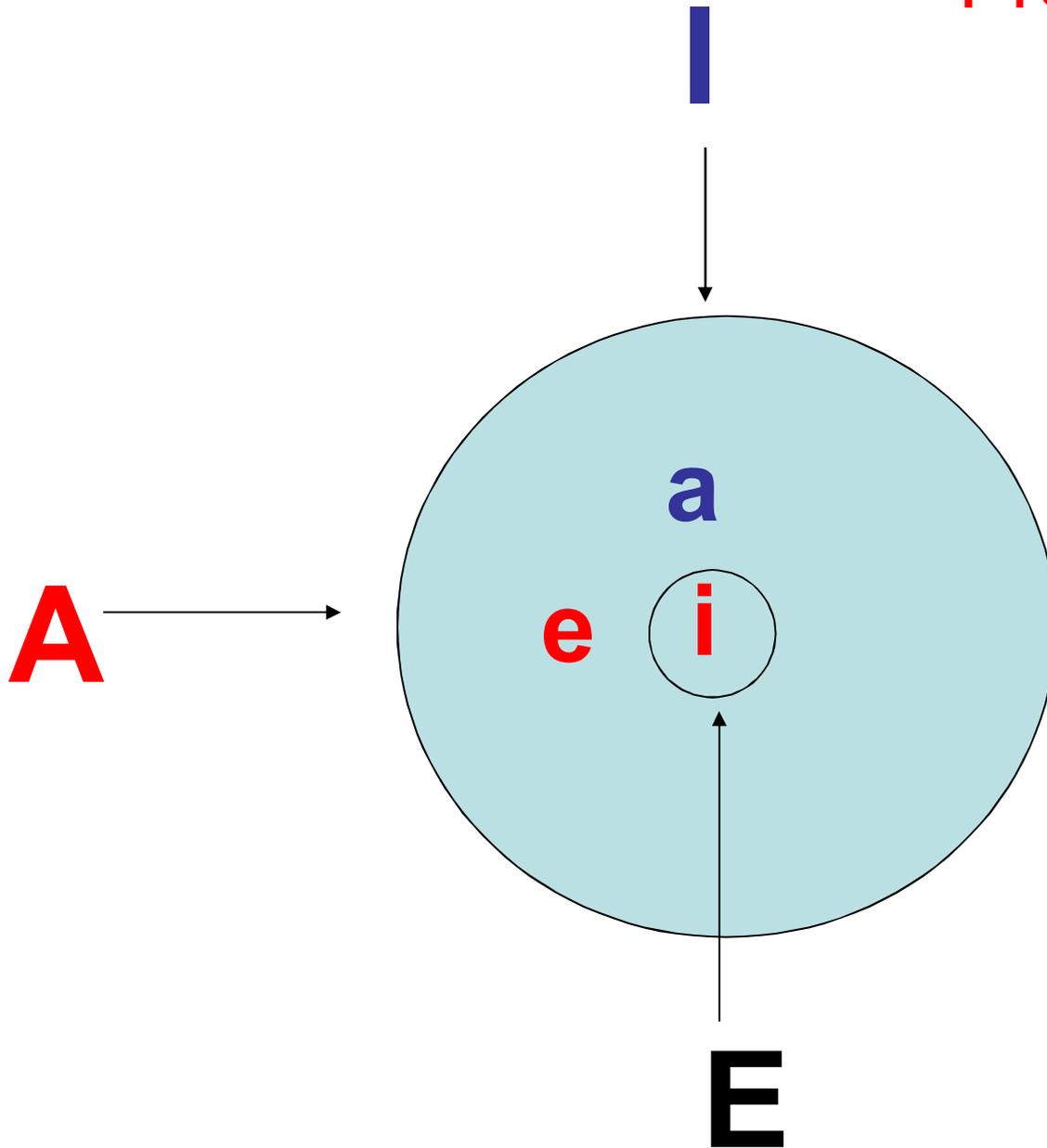
Play the role

- A. What is the English for “esercizio”?
- B. It's “exercise”.
- A. How do you spell it?
- B. E - X - E - R - C - I - S - E.

COME DISTINGUERE



Proposta alternativa



“NUMBERS”

Cardinal numbers

One	1	Eleven	11		
Two	2	Twelve	12	Twenty	20
{Thir} Three	3	→ Thirteen	13	Thirty	30
Four	4	→ Fourteen	14	Forty	40
{Fif} Five	5	→ Fifteen	15	Fifty	50
Six	6	→ Sixteen	16	Sixty	60
Seven	7	→ Seventeen	17	Seventy	70
Eight	8	→ Eighteen	18	Eighty	80
Nine	9	→ Nineteen	19	Ninety	90
Ten	10				

A hundred - 100

(Es. 150: **one** hundred-fifty)

A thousand - 1000

(Es. 1050: **one** thousand-fifty)

Six ways to read “0”

1. “Nought” → “0”.
2. How many friends have you got here? “None”.
3. Is ten minus ten “nothing”? Yes, it is.
4. “3 - Nil” was the last score.
5. My phone number is 0-77-0-1-0-3.
6. Today the temperature is “zero” degrees/Celsius.

GIOCHIAMO CON LE

“WH...WORDS”

Le Wh ... words e i sintagmi

WHAT **A**

CHE COSA **A**

WHERE **E**

DOVE **E**

WHEN **N**

QUANDO **N**

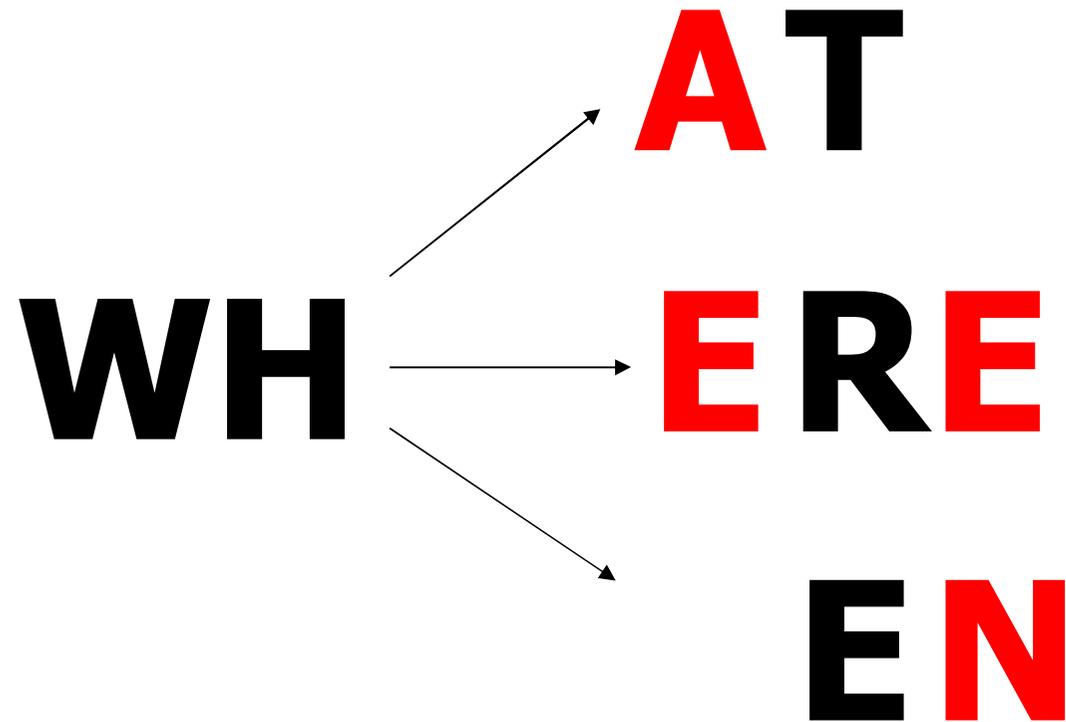


WHAT
WHERE
WHEN

3



ENIGMISTICA



METODOLOGIA



SCIENZE MATEMATICHE

**PER “SBRICCIOLARE” LE DIFFICOLTA’
DELLA SINTASSI INGLESE.**

PERCHE'... "THE SQUARE"?

**Perché... è un semplice "quadrato"
il comune denominatore
di tutta la sintassi inglese.**

**Metaforicamente...
una "piazza"
dove
varie culture
possano fondersi
e potenziarsi pacificamente
con l'obiettivo finale
di rendere migliore
questo nostro mondo e...
il futuro dei nostri
giovani.**

UN UNICO

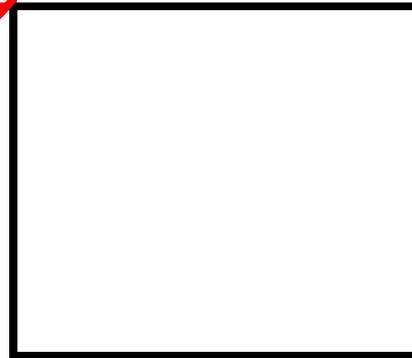
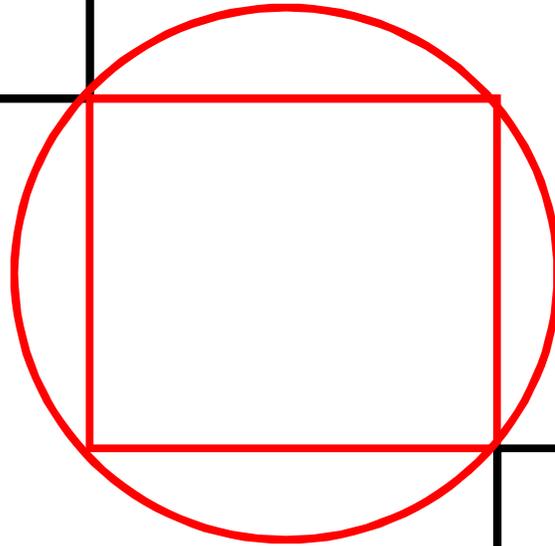
“GRAFICO”

PER INSEGNARE A
FARE DOMANDE IN
TUTTI I TEMPI

L'INTUIZIONE



Il grafico e... la sintassi



...?



**Fare domande è...
semplice!**

WHAT

~~**WHEN**~~

YOU

DO

?



E' sufficiente cambiare

“SIMBOLO”

nel secondo quadrato per
cambiare il tempo

WHAT

DO

YOU

DO

?

WHAT

DID

YOU

DO

?

WHAT

WILL

YOU

DO

?

WHAT

WOULD

YOU

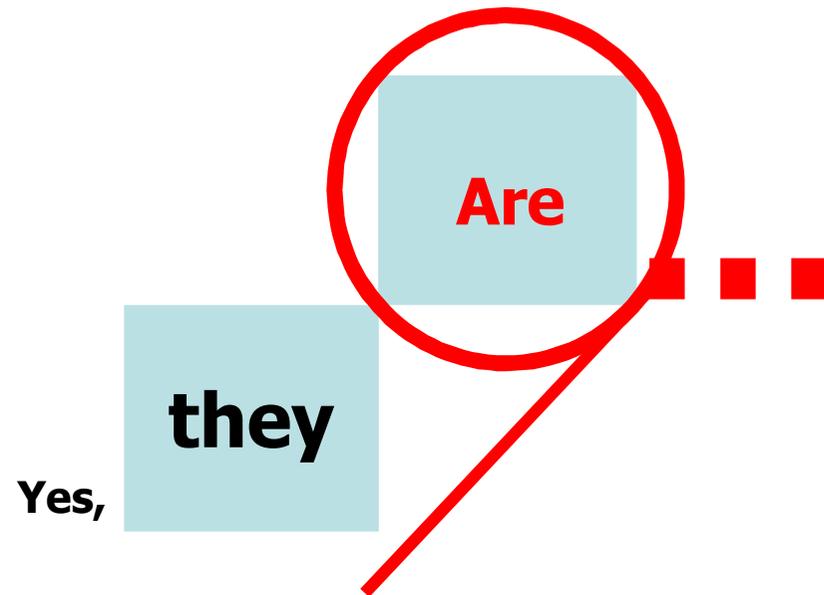
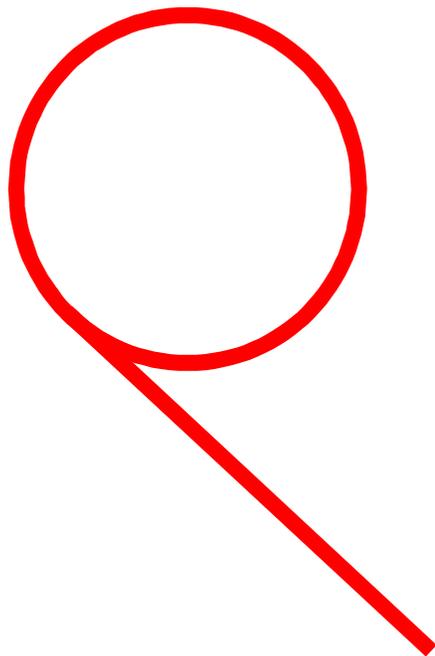
DO

?



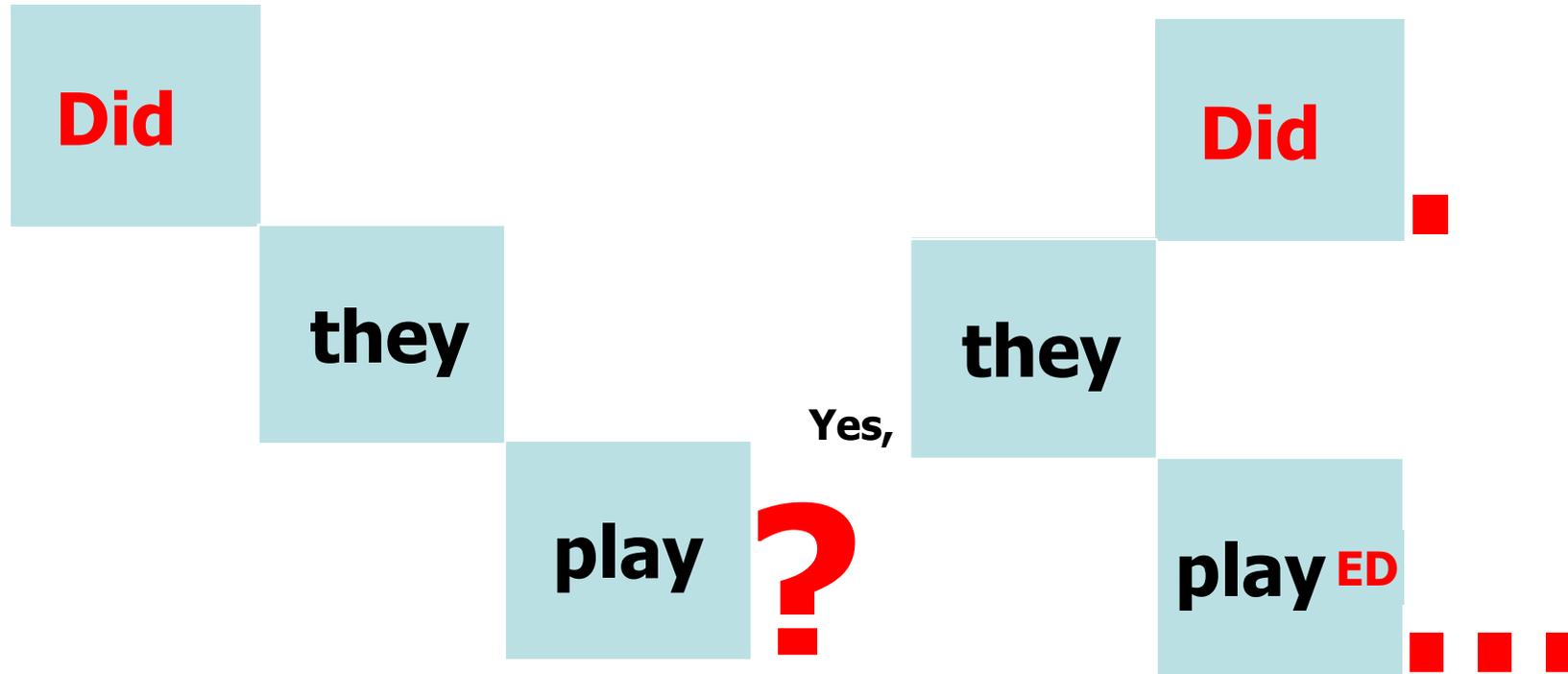
«Feed back»

Are they playing?



Progetto "A FARFALLA"

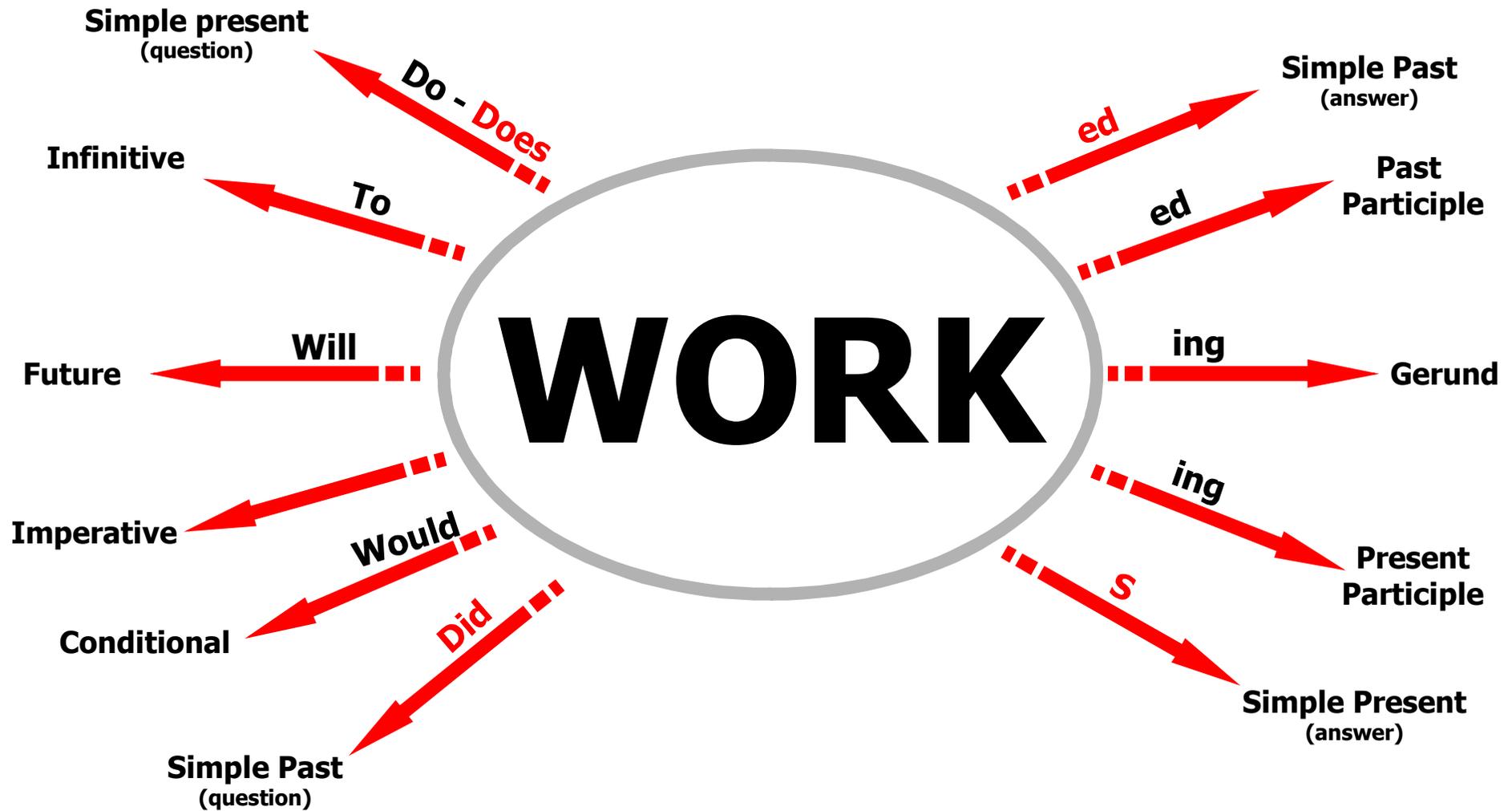
Rispondere è ... semplice!



“DIDATTICA”

TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE

Il verbo e la forma base



Il verbo

La **forma base** è il punto di partenza della coniugazione.
Verrà utilizzata per la formazione dei tempi.

1) Working
Lavorando

2) Worked
Lavorato
Lavoravo
Lavorai

3) To work
Lavorare

4) I will work
Lavorerò

Verbi irregolari

Apprendimento

per

campi di assonanza

Insiemistica

SING

SANG

SUNG

SWIM

RING

DRINK

BEGIN



Tecnica "B"

How to learn about 62 irregular verbs ... easily.

... ought

to b/uy	bought	bought	Comprare
to br/ing			Portare
to c/atc			Prendere
to th/ink			Pensare
to t/each	taught	taught	Insegnare

3 the same

to put	put	put	Mettere
to read			Leggere
to cut			Tagliare
to hit			Colpire
to let			Lasciare
to cost			Costare
to set			Porre
to hurt			Ferire

a - u

to drink	drank	drunk	Bere
to begin			Iniziare
to run			Correre
to swim			Nuotare
to ring			Squillare

**Verbi
Irregolari
Insiemeistica**

...en

to be	was/were	been	Essere
to draw	drew	drawn	Disegnare
to drive	drove	driven	Guidare
to eat	ate	eaten	Mangiare
to fall	fell	fallen	Cadere
to give	gave	given	Dare
to know	knew	known	Conoscere
to ride	rode	ridden	Cavalcare
to write	wrote	written	Scrivere

to bite	bit	bitten	Mordere
to break	broke	broken	Rompere
to choose	chose	chosen	Scegliere
to forget	forgot	forgotten	Dimenticare
to hide	hid	hidden	Nascondere
to speak	spoke	spoken	Parlare
to steal	stole	stolen	Rubare
to wake	woke	woken	Svegliarsi

“THE SQUARE”

E...LE

UNIVERSITA’

“DIDATTICA INCLUSIVA”

Università degli Studi di Bari 2015

“VISUAL LEARNING”

Università degli Studi di Genova – Scienze del Linguaggio 2005

“DSA e BES”

Università degli studi del Molise-2014

“METODO ANALOGICO”

Globalizzazione - Turismo “LA CATTOLICA 2011

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE
CAMPOBASSO**

FACOLTÀ DI SCIENZE UMANI E SOCIALI
Dipartimento di Scienze Umanistiche
Sociali e della Formazione



**Master universitario di I livello in Didattica e psicopedagogia dei
disturbi specifici di apprendimento**

TESI DI MASTER

**DSA E APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE:
ALLA RICERCA DI UNA DIDATTICA ALTERNATIVA**

Candidata:
Dott.ssa Annalisa Fantini

Relatore:
Chiar.mo prof. Alberto Barausse

Il poster «*Question System*»



VISUALIZZAZIONE

Il processo formativo dell'allievo risulta facilitato dall'utilizzo di una tecnica d'insegnamento "chiara ed univoca", un poster denominato *Question System*. Uno strumento che, posto bene in vista, **VISUALIZZA la sintassi.**

“POSTER”

- QUESTION SYSTEM -

INSIEMISTICA

Question System "The Square"

by Santina Spiriti

Wh...

Tecnica A

Tecnica B

A Subject	
am are is	were was
Have has	+ direct object had
Can Must	could should
Will Would	

B Subject	V
Do Does ...s	
Did	REG. → ... ED IRREG. → 2 nd POSITION
to have to + base form to have to + special uses	

- What + noun
- Which + noun
- What time
- Where
- When
- Why
- Who
- Whose + noun
- How
- How old
- How much + noun
- How many + nouns
- How often
- How far
- How long

Subject
I you we you they-these-those-there he she it-this-that-there

Adverb

Verb
WORK

**“SE NON SI FANNO DOMANDE
PARLARE
E’ MOLTO SEMPLICE”**

Il metodo - Forma positiva e negativa

Il verbo

Nella **forma positiva** ad ogni parola italiana ne corrisponde una inglese.

lo	sono	uno	studente
I	am	a	student

Il verbo

IN INGLESE DIRE **NON** E' MOLTO SEMPLICE:

E' SUFFICIENTE METTERE **NOT** PER ESTESO O CONTRATTO ACCANTO

AGLI AUSILIARI SIA DI GRUPPO "A" CHE DI GRUPPO "B".

lo	sono non	uno	studente
I	am not	a	student

**“DOMANDARE” E’
UN POCHINO PIU’
COMPLESSO**

SCALARITA'

Ausiliare

Frase scalare

Osserviamo come fare una domanda.

Where **are** you going?



Guardiamo la frase attraverso una lente d'ingrandimento.

Dove

stai

tu

andando?

INCASTONATURA

Ausiliare

Incastonatura

La frase, così *incastonata*, fissa in maniera definitiva le posizioni.

WHERE

ARE

YOU

GOING ?

Per rispondere la distinzione in “A” o “B” è d’obbligo

Ausiliare

Cerchiatura

Cerchiare il quadrato dove si trova l’ausiliare significa mettere in risalto **definitivamente** il punto di massima importanza che può essere di tecnica “A” o di tecnica “B”.

A

WHERE
ARE
YOU
GOING ?

B

WHERE
DO
YOU
GO ?

-SISTEMA BINARIO-

L'insegnamento con l'applicazione
di
scienze matematiche

A o B?

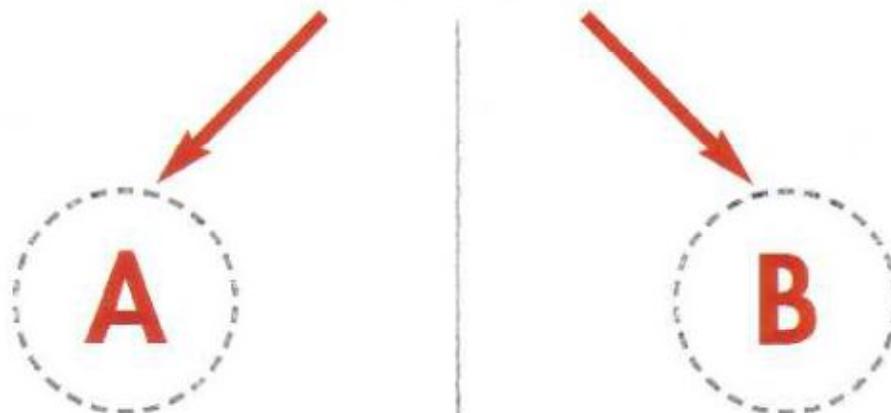
“CERCHI E LINEE”

Tecnica "A" e "B"

Il verbo principale della frase, sia esso verbo ausiliare o verbo, si avvale di due tecniche funzionali che facilitano la strutturazione della domanda e della relativa risposta.

Noi le chiameremo

TECNICA DI GRUPPO



La tecnica "A" ingloba tutte le regole grammaticali che riguardano i **VERBI AUSILIARI**.

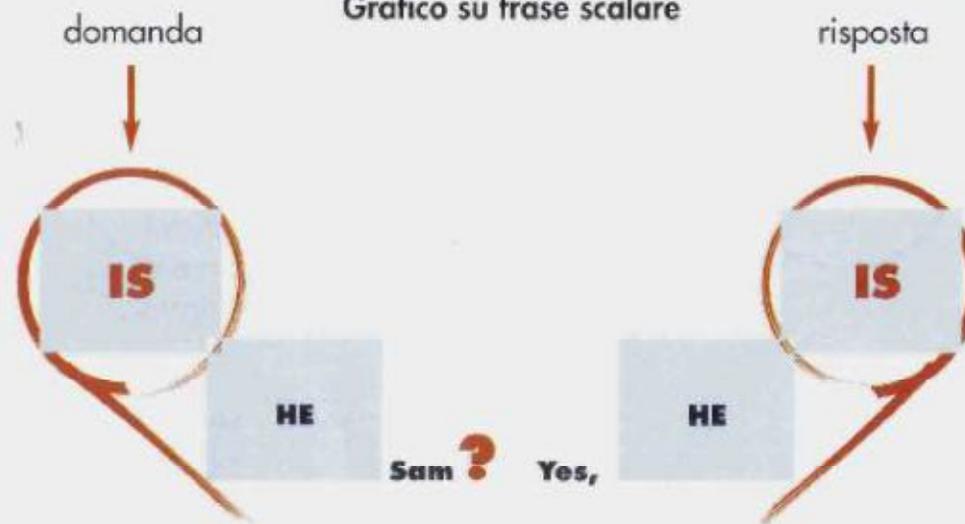
La tecnica "B" ingloba tutte le regole grammaticali che riguardano i **VERBI**.

Tecnica "A"

Grafico



Grafico su frase scolare

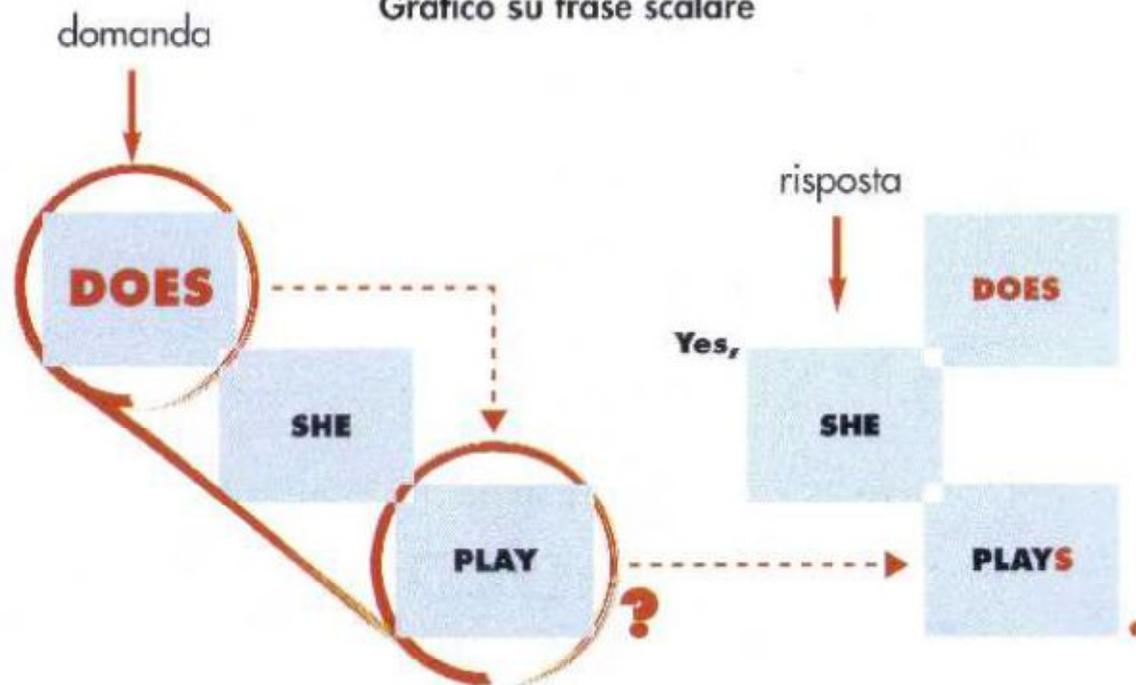


Tecnica "B"

Grafico



Grafico su frase scolare



Insiemistica A e B

Interrogativa, affermativa, negativa.



LA

“MANIPOLAZIONE”

**L'importanza
dell'allineamento
verticale**

Tecnica A

A subject

Are they Tom and Jerry?

Yes, they are.

They are Tom and Jerry.

No, they aren't.

They aren't Tom and Jerry.

Tecnica A

A subject

Can they speak English?

Yes, they can.

They can speak English.

No, they can't.

They can't speak English.

Tecnica A

A subject

Will they go shopping?

Yes, they will.

They will go shopping.

No, they will not.

They will not go shopping.



Tecnica B

B Subject **V**

Do they usually **run** in the park?

Yes, they do.

They usually run in the park.

No, they don't.

They don't usually run in the park.

Tecnica B

B Subject **V**

Did your children **play** tennis yesterday?

Yes, my children did.

My children played tennis yesterday.

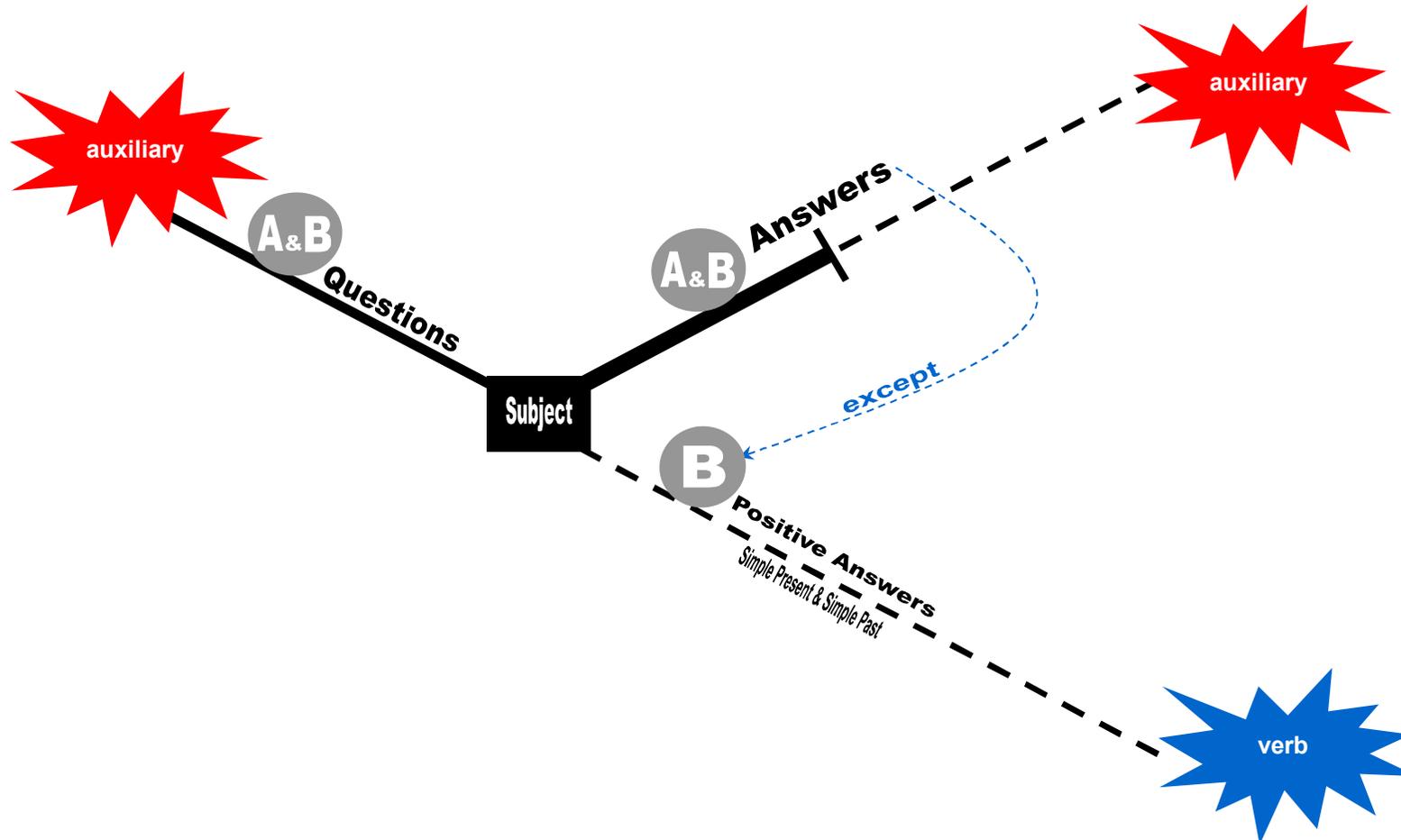
No, my children didn't.

My children didn't play tennis yesterday.



Il metodo - Tecnica A o B?

c'è una sola differenza sostanziale tra i meccanismi di tecnica A e di tecnica B che risiede nella Long Answers positiva:



TEMPI

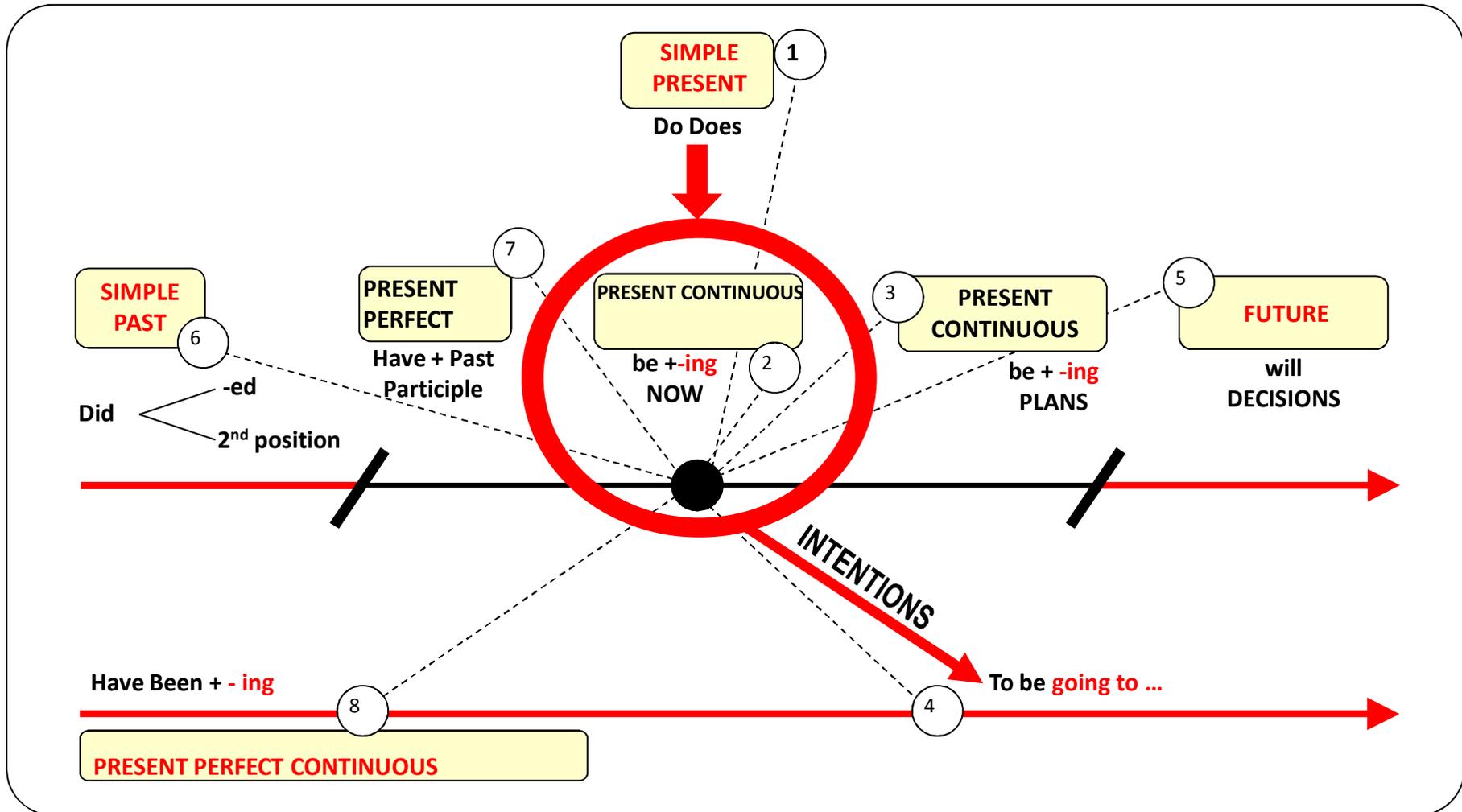
Sistema binario

“A” o “B” ?

Il sistema binario per evitare la frammentazione delle regole.

ASSE TEMPORALE

- Sistema Binario -



Tecnica "A" e "B"



A Subject

- Am
- Are
- Is
- Was
- Were

- Have + object
- Has
- Had

- Can
- Could
- May
- Might

- Must
- Should
- Shall

- Will
- Would

B Subject

- Do
- Does.....S

- Did
 - Reg. → ED
 - Irreg. → 2° position

To have to + base form
To have + specials uses

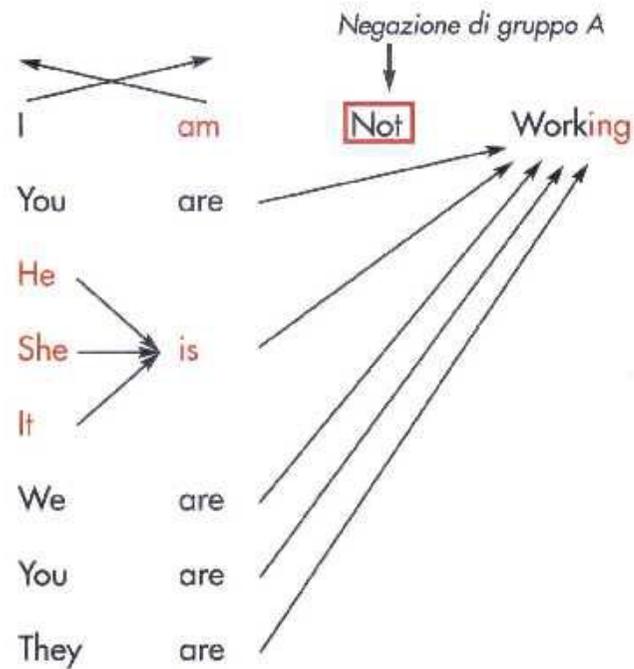
PRESENT CONTINUOUS

TECNICA “A”

“PRESENTE e FUTURO”

Tecnica "A"

"Be" as auxiliary Present continuous (lo *sto* lavorando)



Key words

as Present

Now
At the moment
Today

as Future

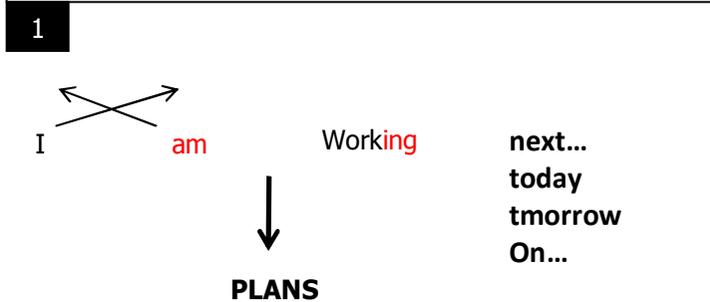
Tonight...
This...
On...
Next...
Tomorrow

Sunday
Friday
Monday

Direct speech: look! listen!
hurry up! come on!

I futuri sono tutti "tecnica di gruppo A" eccetto il doppio futuro che è "A" e "B" (Assioma)

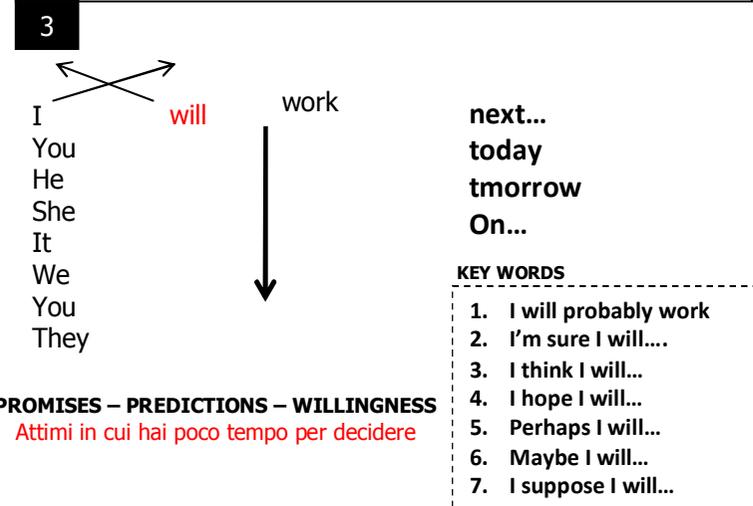
Present continuous as future



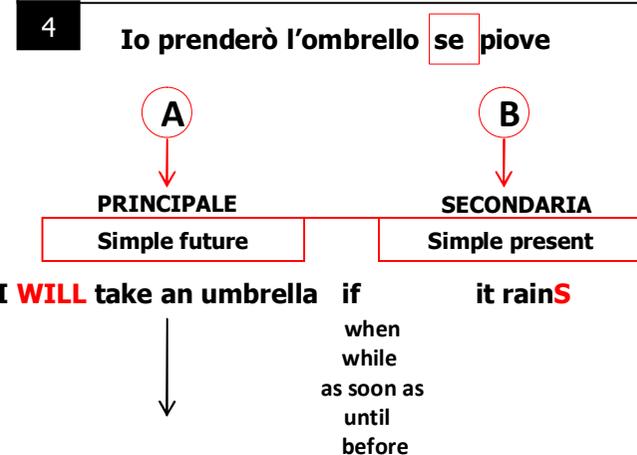
To be going to as future



Will - future

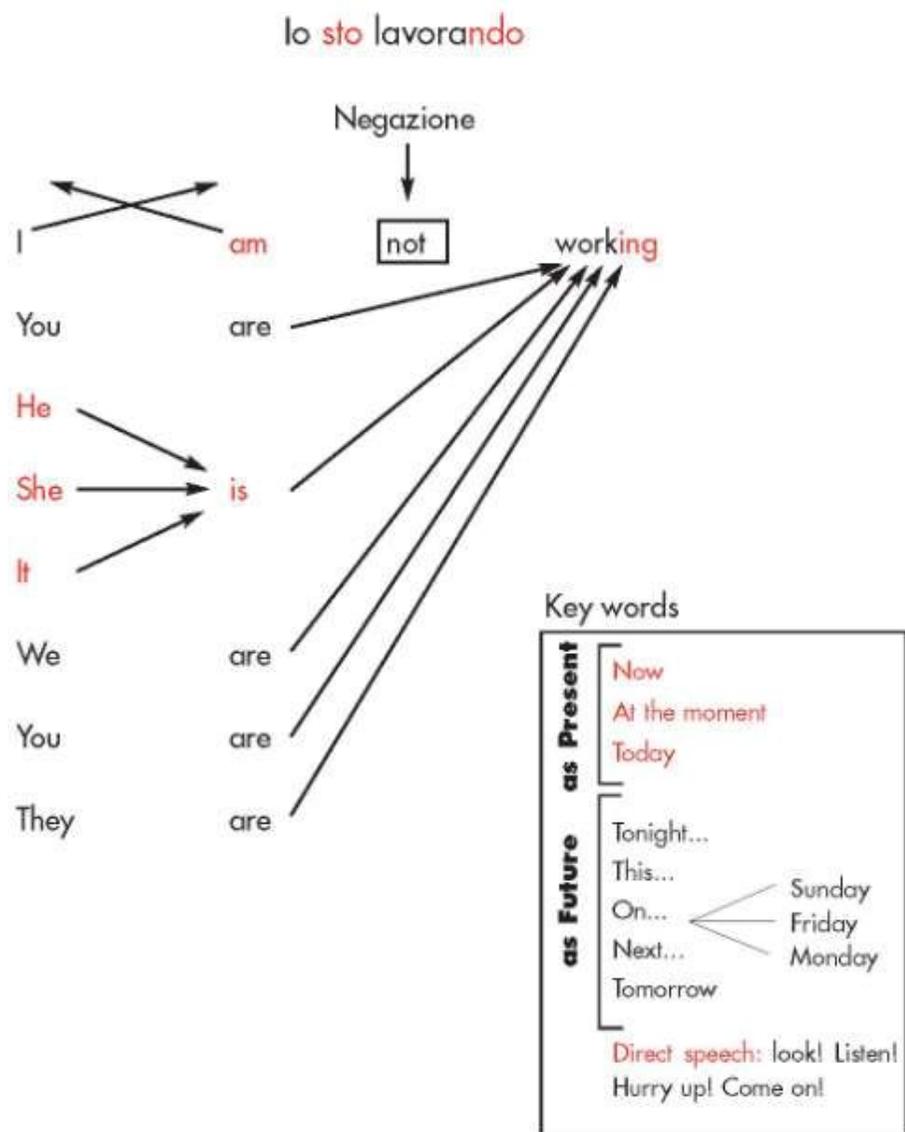


Doppio futuro

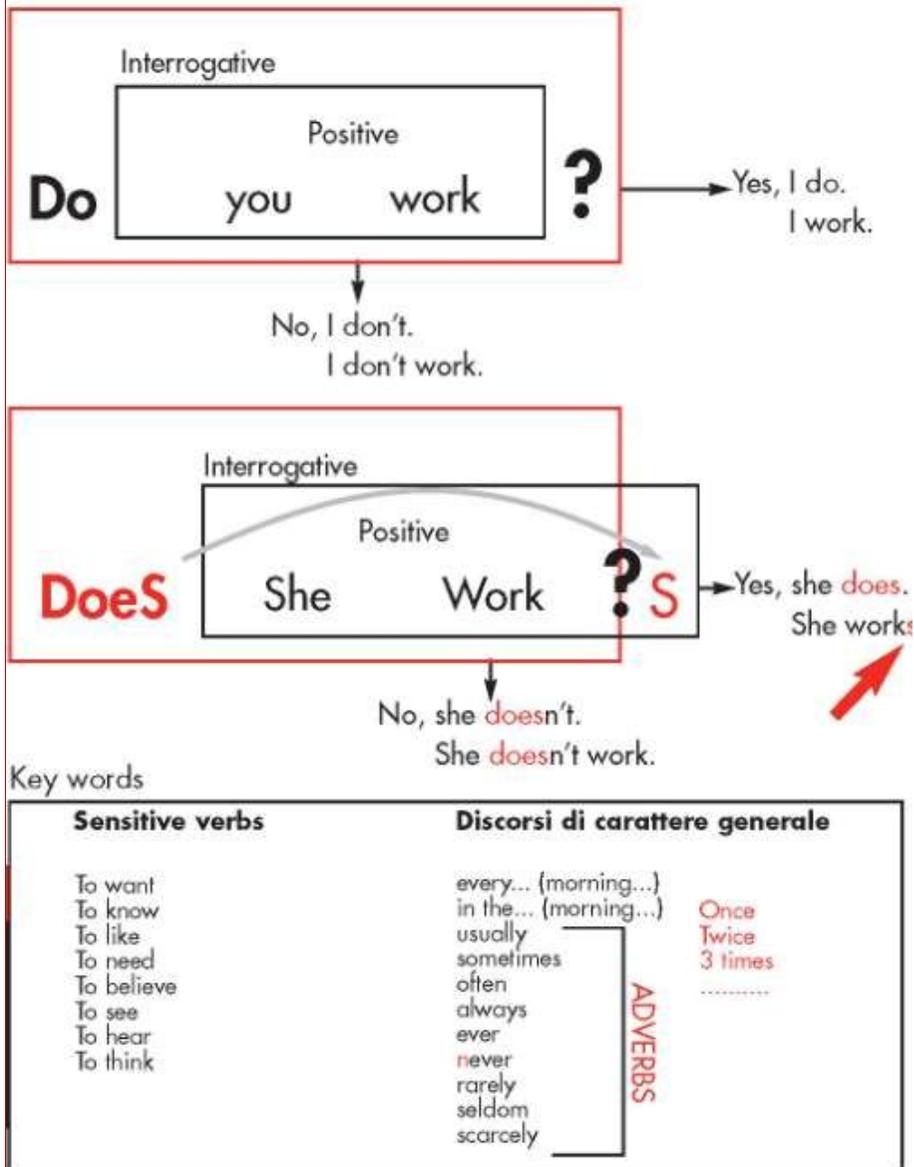


- Present continuous
e
- Simple present
- a confronto

Present continuous



Simple present (verbs)



Tempi IN TECNICA

“B”

SIMPLE PRESENT - **DO-DOES**

SIMPLE PAST – **DID** –

(VERBI)

SIMPLE PRESENT

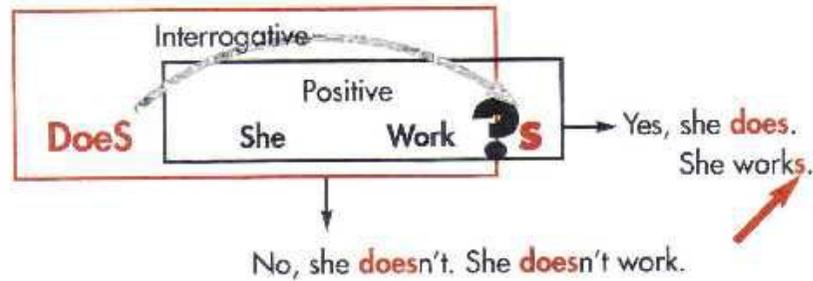
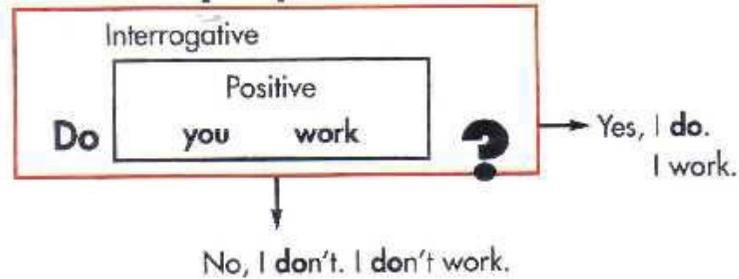
“DO”

“DOES”



Tecnica "B"

Simple present



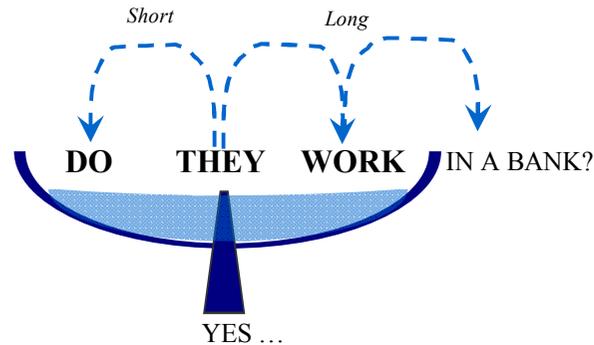
Sensitive verbs	key words
To want	every... (morning...)
To know	in the... (morning...)
To like	usually
To need	sometimes
To believe	often
To see	always
To hear	rarely
...ecc	ever
	never
	seldom
	scarcely

ADVERBS

N.B.: nella scelta del tempo porre sempre l'attenzione sulle parole chiave poiché lo definiscono.

- **SINTASSI A “ZAMPILLO”**

- **“DO”**

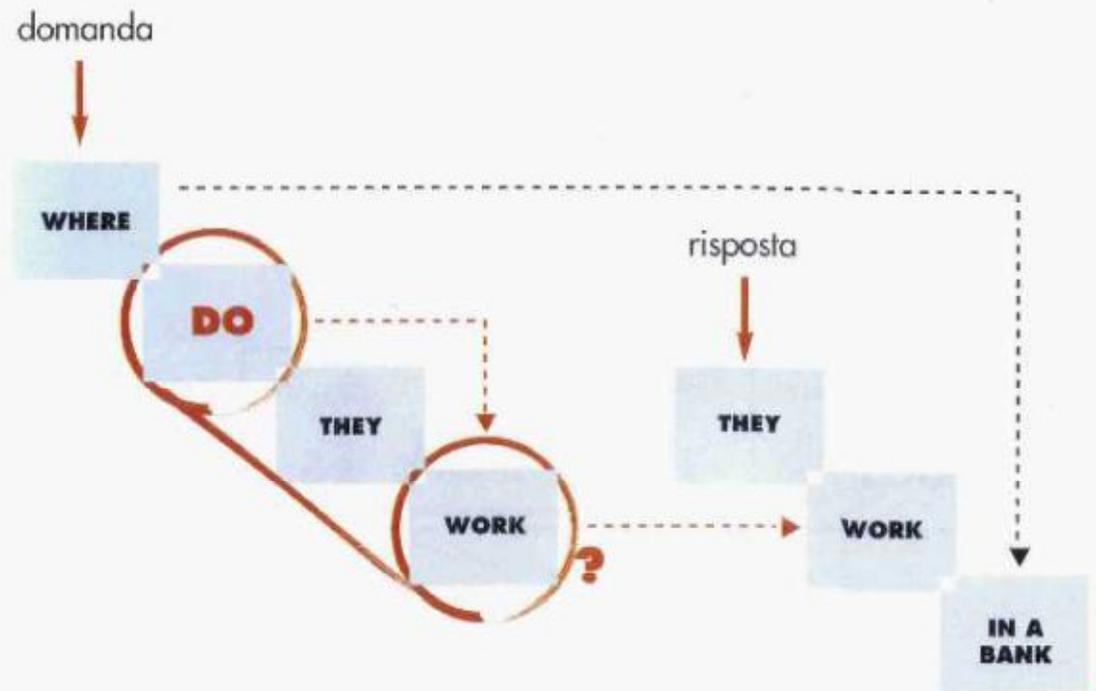


Partendo dal basamento della fontana:

- Si andrà verso sinistra se si vogliono dare delle risposte positive brevi, negative brevi e negative lunghe.
- Si andrà verso destra se si vuole dare una risposta positiva arricchita di informazioni più dettagliate.
- Alla sinistra “della fontana” significa interruzione del dialogo.
- Alla destra della fontana è invece apertura al dialogo.

Tecnica "B"

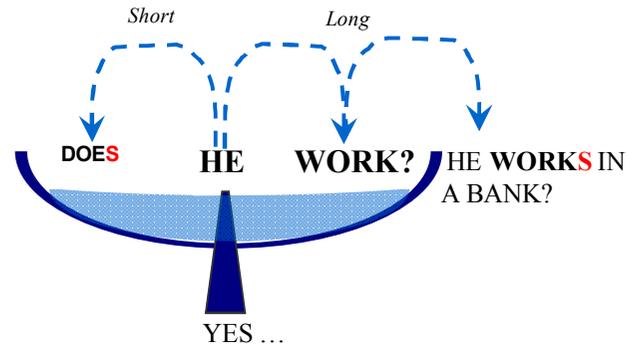
"DO" in schema



Il "Do" non altera il verbo nella risposta.

- **SINTASSI A “ZAMPILLO”**

- **“DOES”**



Partendo dal basamento della fontana:

- Si andrà verso sinistra se si vogliono dare delle risposte positive brevi, negative brevi e negative lunghe.
- Si andrà verso destra se si vuole dare una risposta positiva arricchita di informazioni più dettagliate.
- **Alla sinistra “della fontana” significa interruzione del dialogo.**
- **Alla destra della fontana è invece apertura al dialogo.**

Tecnica "B"

"To have to"
in schema
"Does"

domanda



WHAT
TIME

DOES

SHE

HAVE TO

GO

?

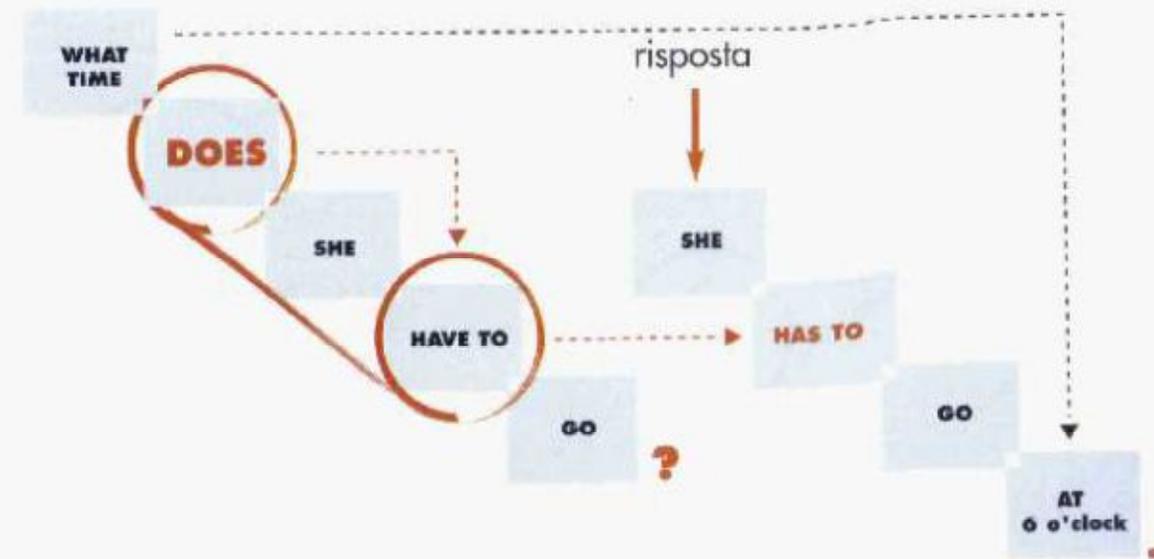
risposta

SHE

HAS TO

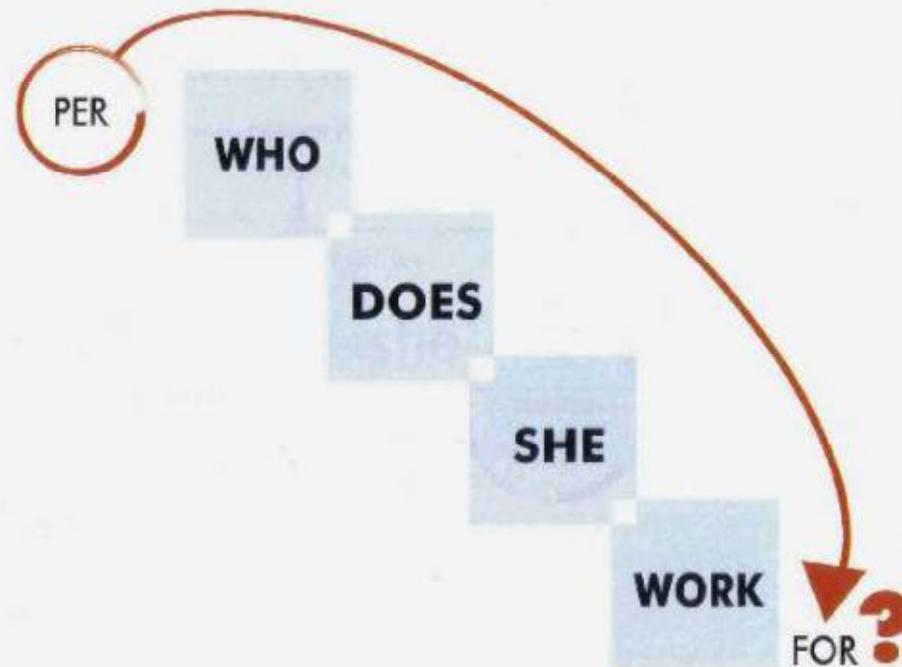
GO

AT
6 o'clock



Tecnica "B"

Quando in italiano ci sono domande che iniziano con una preposizione, in inglese la "spingeremo" in fondo alla frase.



STOP

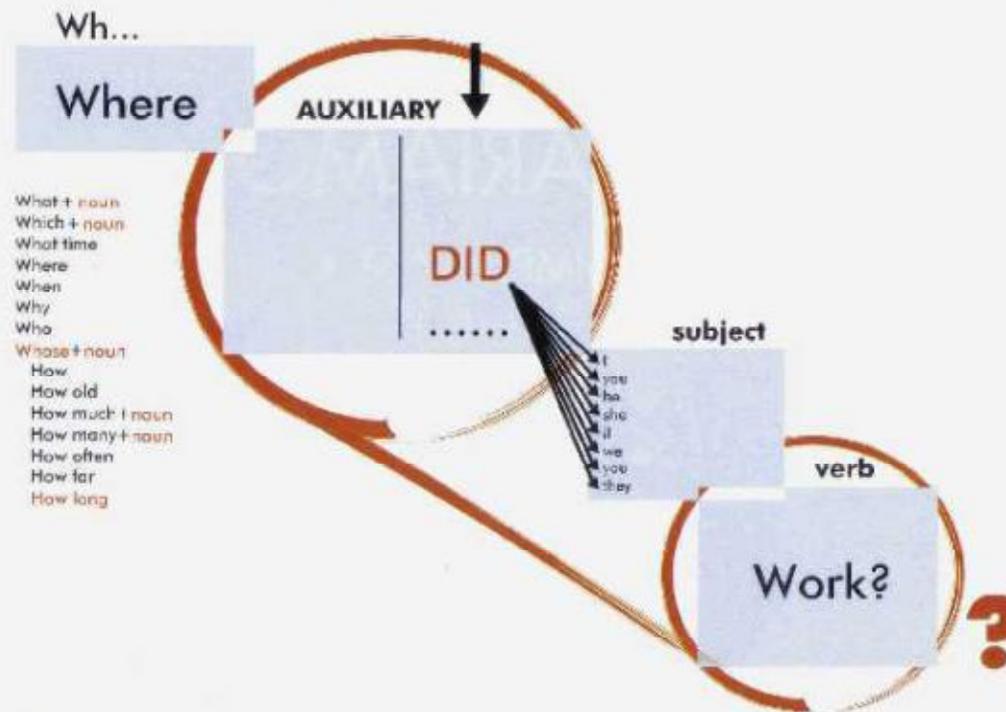
Il modulo della domanda non può essere alterato in alcun modo!!

SIMPLE PAST

“DID”

Tecnica "B"

Simple past Question system



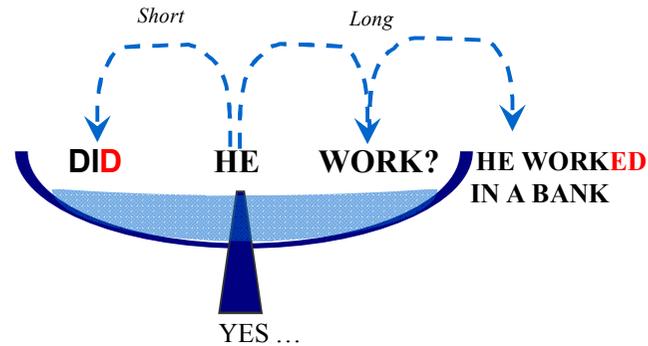
key words*

ago - last - yesterday - when - just now

* possono essere sottintese

- **SINTASSI A “ZAMPILLO”**

- **“DID”**



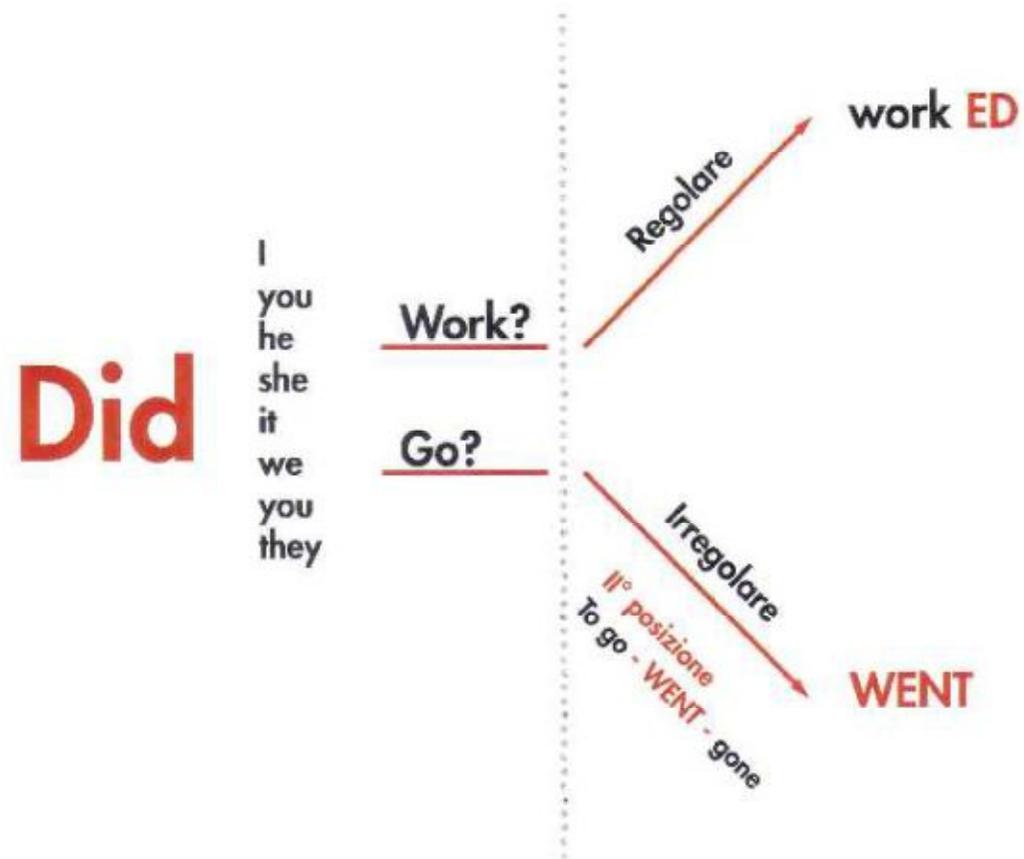
Partendo dal basamento della fontana:

- Si andrà verso sinistra se si vogliono dare delle risposte positive brevi, negative brevi e negative lunghe.
- Si andrà verso destra se si vuole dare una risposta positiva arricchita di informazioni più dettagliate.
- Alla sinistra “della fontana” significa interruzione del dialogo.
- Alla destra della fontana è invece apertura al dialogo.

Tecnica "B"

Domanda

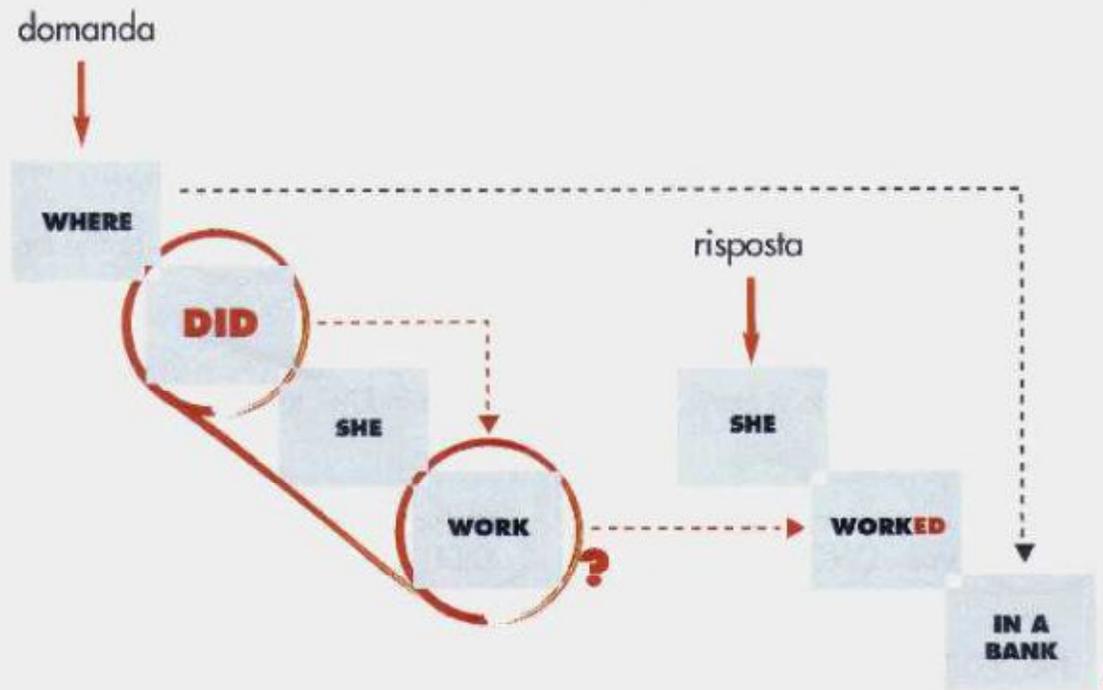
Risposta



Osservare il grafico e le reazioni che ne derivano

Tecnica "B"

Verbo **regolare** in schema



Il "Did" altera il verbo nella risposta

Simple past

e

Present Perfect

a confronto

Simple Past o Past Tense

Tecnica "B"

**Lavorasti?
Andasti ?**

DID

I
You
he
she
It
We
You
they

work
go

Yes, I did. (short)
I worked. (long)
REG. I went. (long)
IRREG.

No, I didn't. (short)
I didn't work. (long)
I didn't go. (long)

KEY WORDS

- ...ago
- last...
- yesterday
- when
- just now...

TO GO - **WENT** - GONE

Present perfect

Tecnica "A"

↔		worked	Regolare
↔	Have	gone	Irregolare
I	Have	gone	
You	Have	"	
He		"	
She	Has	"	
It		"	
We	Have	"	
You	Have	"	
They	Have	"	

KEY WORDS

Deduzione per ciò che si è detto in precedenza
_____ (_____)

- How long
- Ever
- Today...
- Never
- Tonight
- For... }
- This
- Since... }
- Just
- Recently
- So far
- Once
- Yet
- Twice
- Already
- 3 times

TO GO - WENT - **GONE**



Present perfect

Present perfect "continuous"



A CONFRONTO

Tecnica "A"

**"Have" as auxiliary
Present Perfect**

I	Have	Worked	Regolare		
You	Have	gone	Irregolare		
He		"			
She	Has	"			
It		"			
We	Have	"			
You	Have	"			
They	Have	"			

Key words

Deduzione per ciò che si è detto in precedenza

_____ • _____ (_____)

- How long...
- Today...
- Tonight
- This
- just
- So far
- Yet
- Already
- Ever
- Never
- For...
- Since...
- Recently
- Once
- Twice
- 3 times

TO GO - WENT - GONE

Tecnica "A"

**Present perfect continuous
How long?**

Sto studiando studio ho studiato

DALLE
DA
PER

↓
duration form

calcolo
eseguito

3 ore

calcolo
da eseguire

3 o'clock

I HAVE BEEN STUDYING

FOR

3 hours

SINCE

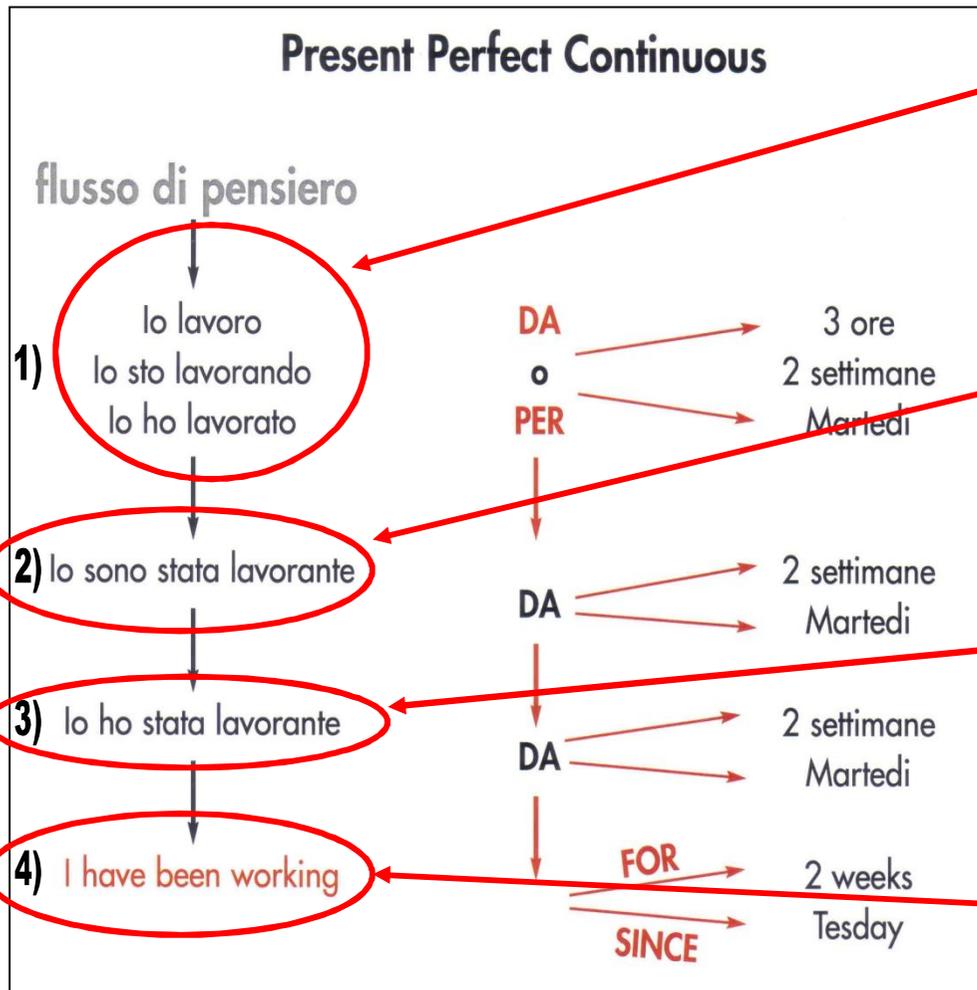
3.00 o'clock

Il present perfect diventa continuous quando è espresso il tempo di durata.
Es.: io ho studiato (present perfect);
- io ho studiato per 3 ore (present perfect continuous)

N.B.: Il punto di vista del present Perfect continuous è presente e non passato.

Present Perfect

Present Perfect Continuous



1. Tre tempi italiani assolutamente fuorvianti

2. D'obbligo la trasformazione in: io sono stata lavorante (stato = been)

3. Sapendo che il Present Perfect applica il verbo "avere" come fulcro grammaticale, sostituiamolo al verbo essere: sono stata in "Io ho stata")

4. L'espressione inglese potrà essere agevolmente ottenuta con la traduzione letterale della frase italiana così ottenuta.

Quando non si deve applicare
IL
PRESENT PERFECT CONTINUOUS

Tecnica "A"

Il present perfect continuous **non** si usa con:

1. To be

2. To have

3. Sensitivi

4. Negativi

1) I have been married **for** 20 years. (to be)
sono stata

2) He has had a bad cold **since** Yesterday (to have)
ha avuto

3) She has loved him **for** 10 years. (to love)
ha amato

4) I haven't worked **since** 1998. (not to work)
non ho lavorato

IL VERBO “**HAVE**” È
UTILIZZATO IN GRAN PARTE
DELLE ESPRESSIONI DI USO
QUOTIDIANO. IN INGLESE È
PRESENTE SIA IN TECNICA
“**A**” CHE IN TECNICA “**B**”.

Tecnica "A"

Attenzione!!!
To have (got) + object
in schema



Tecnica "B"

TO HAVE + **usi speciali**



TO HAVE TO + base form



(sinonimo di MUST)

I **have to** study hard.

Do you **HAVE TO** study hard?

Yes, I Do.

I **Have to** study hard.

No, I don't.

I don't have to study hard.

She **Has to** study hard.

Does she HAVE TO study hard?

Yes, she Does.

She **has to** study hard.

No, she doesn't.

She doesn't HAVE TO study hard.

To have to + **infinito** – To have + **usi speciali**

Tecnica "B"

DO they **Have TO** study? **DOES** he **Have** breakfast?

Yes, they **DO**.

They **HAVE TO** study

No, they **DON'T**.

They **DON'T** have to study.

Yes, he **DOES**.

They he **HAS** breakfast.

No, he **DOESN'T**.

He **DOESN'T** have breakfast.

To have (**Got**)

Tecnica "A"

Have you got a job?

Yes, I **HAVE**.

I **HAVE** (got) a job.

No, I **HAVEN'T**.

I **HAVEN'T** got job.

HAS she got a job?

Yes, she **HAS**.

She **HAS** (got) a job.

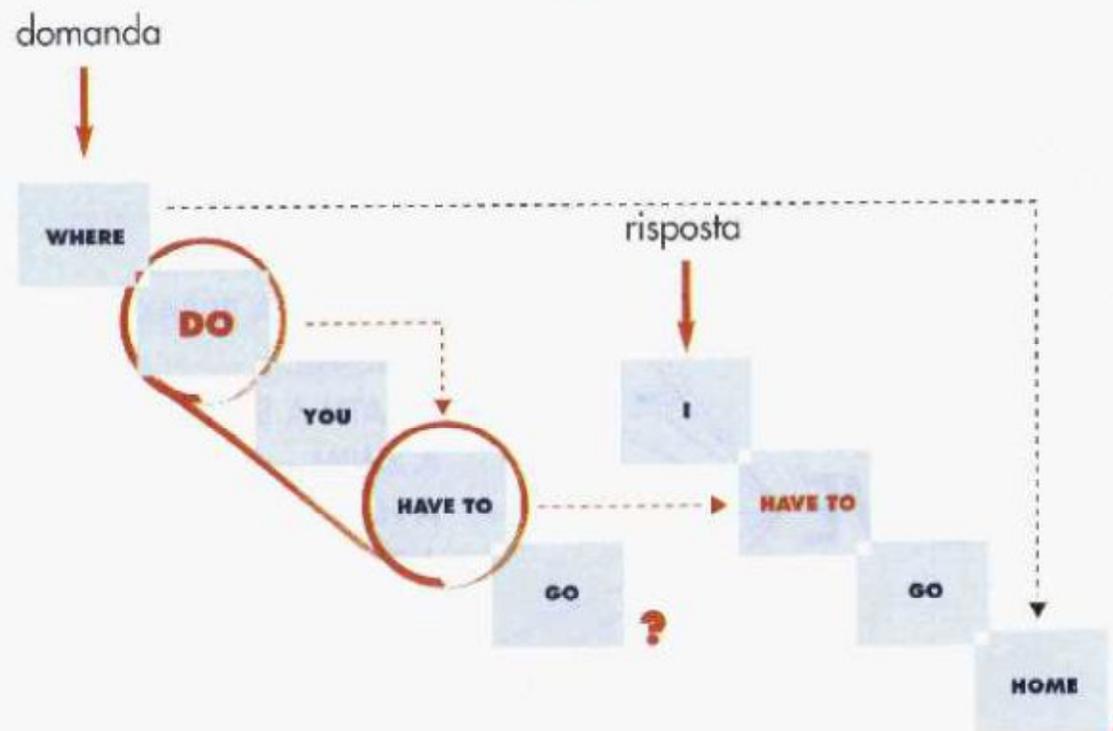
No, she **HASN'T**.

She **HASN'T** got a job

I $\frac{3}{4}$ del parlato utilizza il verbo avere, il quale, essendo l'unico verbo presente sia in tecnica "A" che in "B", crea delle grosse confusioni . Nel poster si è creato un sottoinsieme.

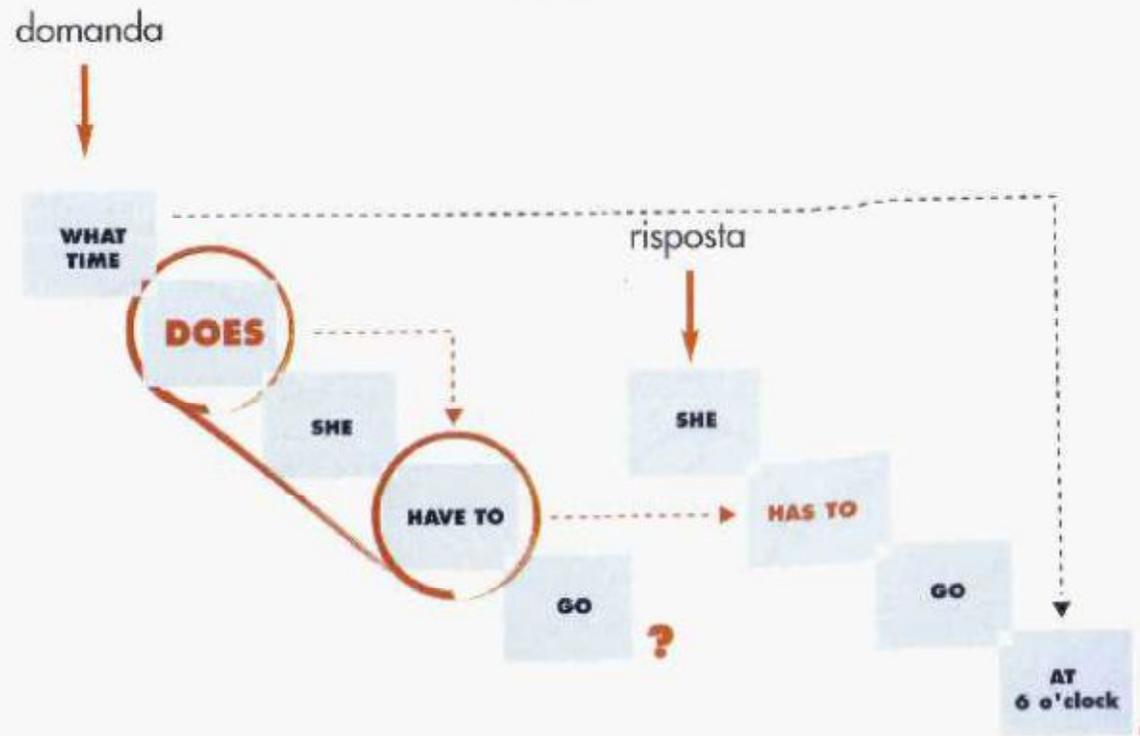
Tecnica "B"

"To have to"
in schema
"Do"



Tecnica "B"

"To have to"
in schema
"Does"



DOVERE

MUST

A

MUST you go?

Yes I **MUST**.

I **MUST** go.

- I am constrained to go
- I am obliged to go
- I am forced to go

No, I **MUSTN'T**.

I **MUSTN'T** go.

- I am not allowed to go.
- It is forbidden to go.

TO HAVE TO...

B

Do you have to go?

Yes I **DO**.

I **HAVE** to go.

- It is necessary for me to go.
- I should go.

No, I **DON'T** have to go.

I **DON'T** have to go.

- It isn't necessary for me to go.
- I shouldn't go.
- I don't have to have to go.
- i don't need to go.

AVER BISOGNO NECESSITARE (I HAVE TO HAVE TO...)

(less usual)

A

NEED

B

PRESENTE

I **NEEDN'T** to go.
NEED you help?
NEEDS she help?

I **DON'T** need to go.
DO you need help?
DOES she need help?

PASSATO

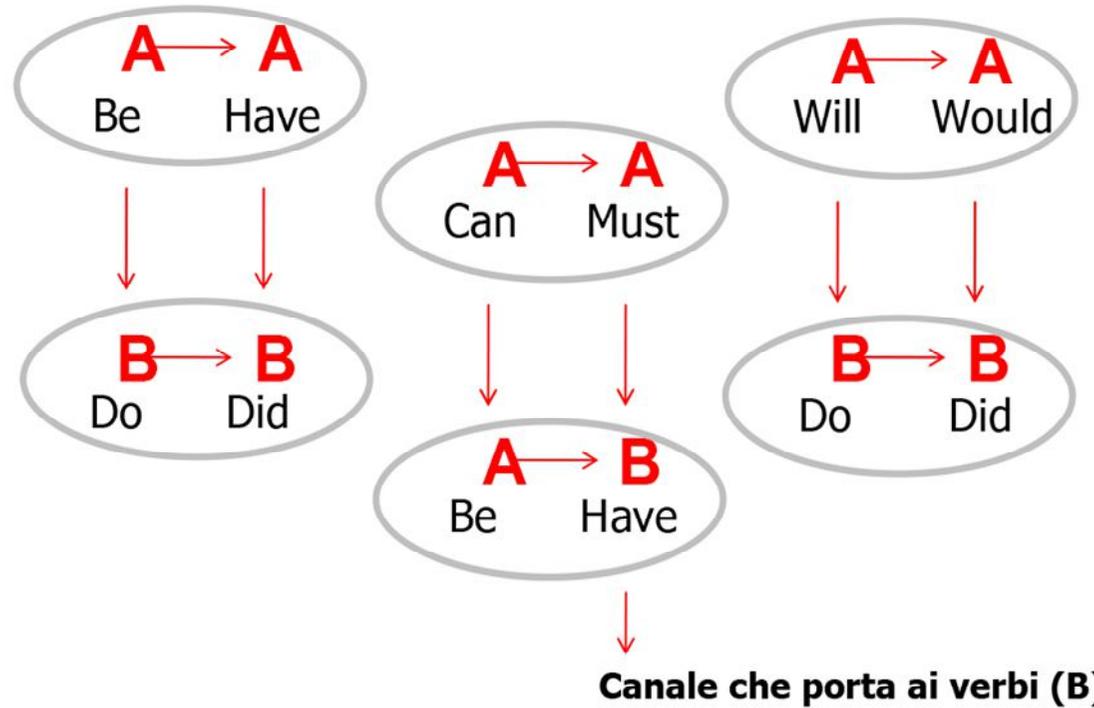
**NON ESISTONO
ALTERNATIVE**

They **DIDN'T** need to go.
DID they need to help?
They **NEEDED** help?

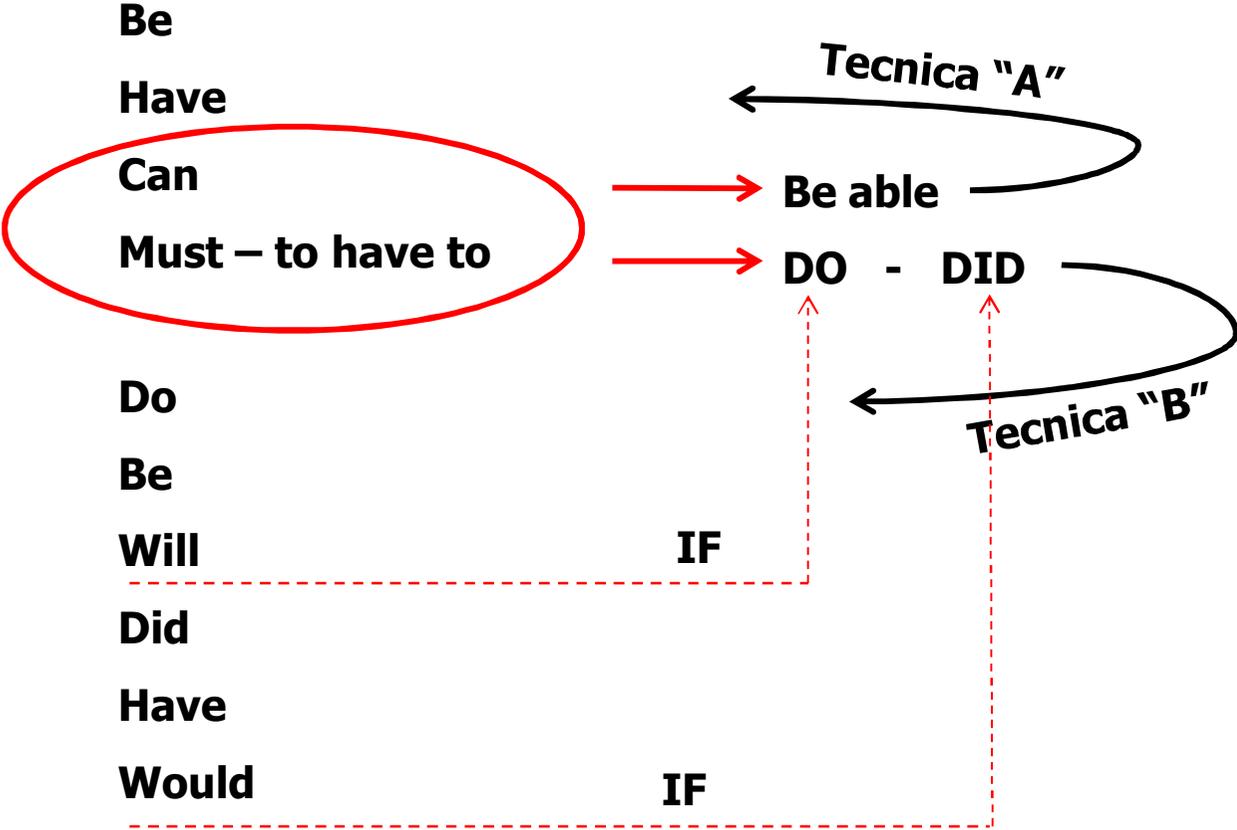
Mappe meta-cognitive logico-scientifiche
che hanno condotto alla realizzazione del
progetto

“The Square”

COLLABORATION AMONG THE AUXILIARIES



INTERAZIONE



IF CLAUSES

1° TIPO

A

Will

B

Simple future

Simple present

I **WILL** take an umbrella if

it rains**S**

2° TIPO

A

Would

B

Present Conditional

Simple past

I **WOULD** take an umbrella if

it rained**ED**

3° TIPO

A

Would have + participio passato

A

Past Conditional

Past Perfect

I'd have **Taken** an umbrella if

it had rained**ED**

ASSIOMA

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| b | a | a | b |
| DO | BE | WILL | DO |

- | | | | |
|------------|-------------|--------------|------------|
| b | a | a | b |
| DID | HAVE | WOULD | DID |

Equazione

- $(b:a = a:b) (b:b = a:a)$
- $(b:a = a:b) (a:a = b:b)$

IL DIGITALE

STEMPERA

“LE DIFFERENZE”

“UNIONE”

“PROFESSIONALITA’”

“INCLUSIONE”

SPERANZA... REALTA’....

- **“L’INCLUSIONE”**
DEVE DIVENTARE UNA

“PAROLA D’ORDINE”

IL PRINCIPALE OBIETTIVO DELLA FORMAZIONE

UNA SPERANZA PER TUTTI.

PER TUTTI I **RAGAZZI**, CON DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO E NON. GLI ACRONIMI DEVONO SERVIRE PER LE DIAGNOSI E DEVONO RIMANERE FUORI DALLE CLASSI.

- PER TUTTE LE **INSEGNANTI** LE QUALI DEVONO USCIRE DALLE UNIVERSITÀ CON UNA IDEA DI METODOLOGIA. E...
- PER TUTTE LE **FAMIGLIE** LE QUALI TROPPO SPESSO SOFFRONO ANCHE PER LE NOSTRE COMPLESSE, COMPLICATE E UMANE CONFUSIONI.

CASA EDITRICE

“IL MELOGRANO”

• 329-2795679

•Santina Spiriti

347-5865478

MAIL: SANTINASPIRITI@HOTMAIL.COM

WWW.PROGETTOTHESQUARE.ALTERVISTA.ORG