

SENSORIALITÀ				MOTRICITÀ			
ETÀ	LIVELLO DI MATURAZIONE	TATTO	UDITO	VISIONE	MOBILITÀ	LINGUAGGIO	MANUALITÀ
1 MESE	MIDOLLO E BULBO	RIFLESSO DI BABINSKI	SUSSULTO RIFLESSO	RIFLESSO PUPILLARE ALLA LUCE	MOVIMENTI DI BRACCIA E GAMBE SENZA SPOSTAMENTO DEL CORPO DAL NEONATO	GRIDA NEONATALE E PIANTO	PRESA RIFLESSA CON LE MANI
2,5 MESI	PONTE	PERCEZIONE DI SENSIBILITÀ PROTOPATICA (PROFONDA E COMBINATA)	RISPOSTA DI DIFESA A SUONI MINACCIOSI	PERCEZIONE DI CONTRASTI E DI CONTORNI	STRISCIO IN PERFETTO SCHEMA CROCIATO	PIANTO VIGOROSO IN RISPOSTA A MINACCIA ALLA VITA	RILASCIAMENTO VITALE
7 MESI	MESENCEFALO	PERCEZIONE DI SENSIBILITÀ EPICRITICA (SUPERFICIALE)	RICONOSCIMENTO DI SUONI SIGNIFICATIVI	IDENTIFICAZIONE DI PARTICOLARI IN UN INSIEME	CARPONI IN PERFETTO SCHEMA CROCIATO	CREAZIONE DI SUONI SIGNIFICATIVI	PRESA VOLONTARIA
1 ANNO	CORTECCIA 1° STADIO	RICONOSCIMENTO ATTRAVERSO IL TATTO DELLO SPESSORE IN OGGETTI APPARENTEMENTE PIATTI	COMPrensIONE DI 2 PAROLE	CONVERGENZE CONSEGUENTE VISIONE STEREO SCOPICA	CAMMINO CON GUARDIA ALTA CAMMINO CON GUARDIA MEDIA	UNO SPONTANEO DI DUE PAROLE SIGNIFICATIVE	OPPOSIZIONE POLLICE-INDICE IN UNA MANO PER VOLTA
1,5 ANNI	CORTECCIA 2° STADIO	STEREOGNOSI INIZIALE	COMPrensIONE DI 18-25 PAROLE SINGOLE E DI 2 PAROLE ACCOPIATE	DISTINZIONE TRA SEMPLICI SIMBOLI VISIVI	CAMMINO CON POSSIBILITÀ DI TRASPORTARE OGGETTI INGOMBRANTI	USO DI 18-25 PAROLE ISOLATE E DI 2 PAROLE ACCOPIATE	OPPOSIZIONE DI POLLICE - INDICE NELLE DUE MANI CONTEMPORANEAMENTE
3 ANNI	CORTECCIA 3° STADIO	STEREOGNOSI SOFISTICATA (FORME, MATERIALI, CONSISTENZE, TOPOGNOSI)	COMPrensIONE DI 2000 PAROLE E DI SEMPLICI FRASI CON ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE	RICOSCIMENTO DI SIMBOLI VISIVI NOTI	CAMMINO E CORSA IN PERFETTO SCHEMA CROCIATO	USO DI 2000 PAROLE E DI BREVI FRASI CON ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE	FUNZIONAMENTO BIMANUALE CON UNA MANO IN RUOLO DOMINANTE
6 ANNI	CORTECCIA 4° STADIO	STEREOGNOSI SOFISTICATA USANDO DI PREFERENZA LA MANO DOMINANTE	COMPrensIONE DI UN COMPLETO VOCABOLARIO AMBIENTALE E DI INTERE FRASI USANDO L'ORECCHIO DOMINANTE	LETTURA DI PAROLE CON L'OCCHIO DOMINANTE	USO PREFERENZIALE DELL'ARTO INFERIORE DOMINANTE	USO DI VOCABOLARIO COMPLETO E DI LINGUAGGIO SINTATTICAMENTE CORRETTO	USO PER SCRIVERE DELLA MANO DOMINANTE