



Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



Discipline e competenze

...Non solo compiti di realta'!

*Progettare e condurre unità di apprendimento
Strumenti e consigli per sviluppare la competenze*

1

Progettare Unità di Apprendimento. Strumenti per sviluppare competenze

7 marzo 2016

Relatore: Alberto Ferrari



Sommario

1. *Strumenti e riferimenti*

2. *Il modello di progettazione*

3. *Il format della scheda di progetto*

4. *Il format del piano di lavoro*

5. *Il diagramma di Gantt*

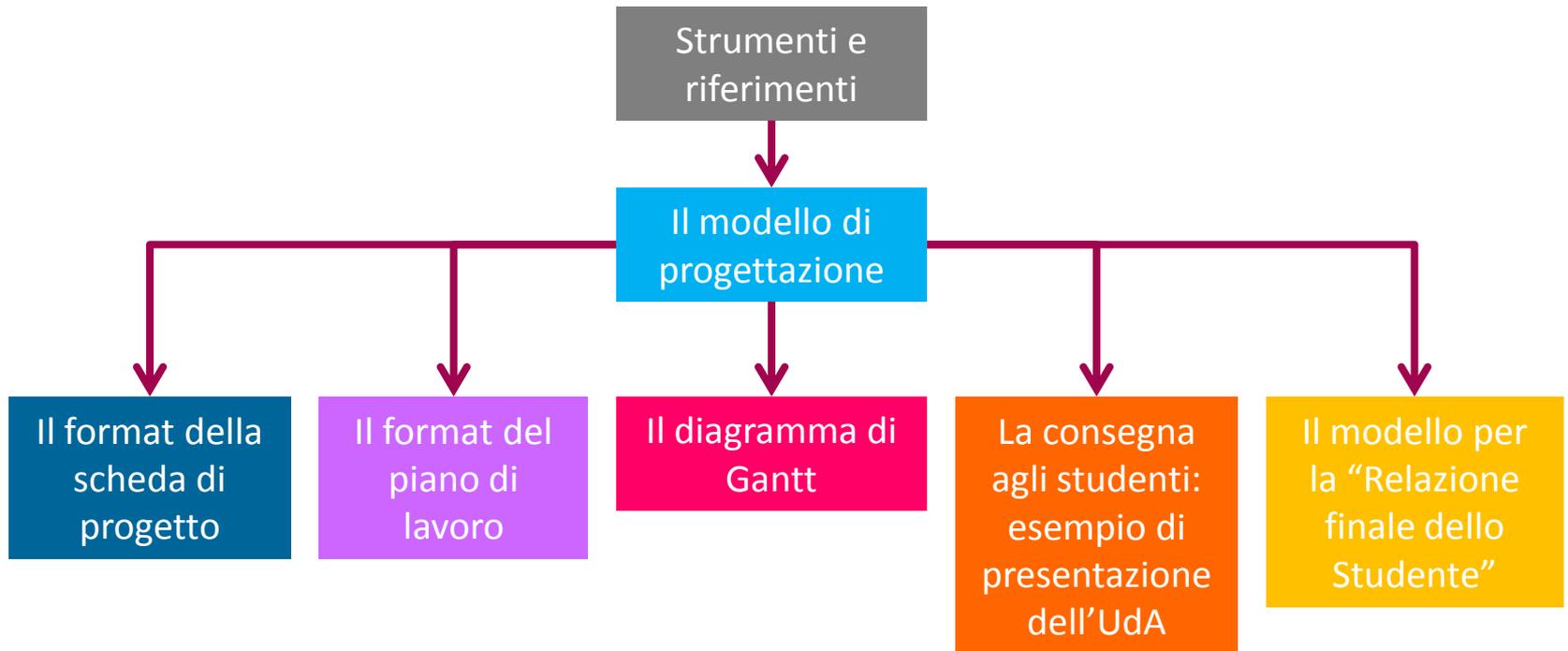
6. *La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA*

7. *Il modello per la "Relazione finale dello Studente"*

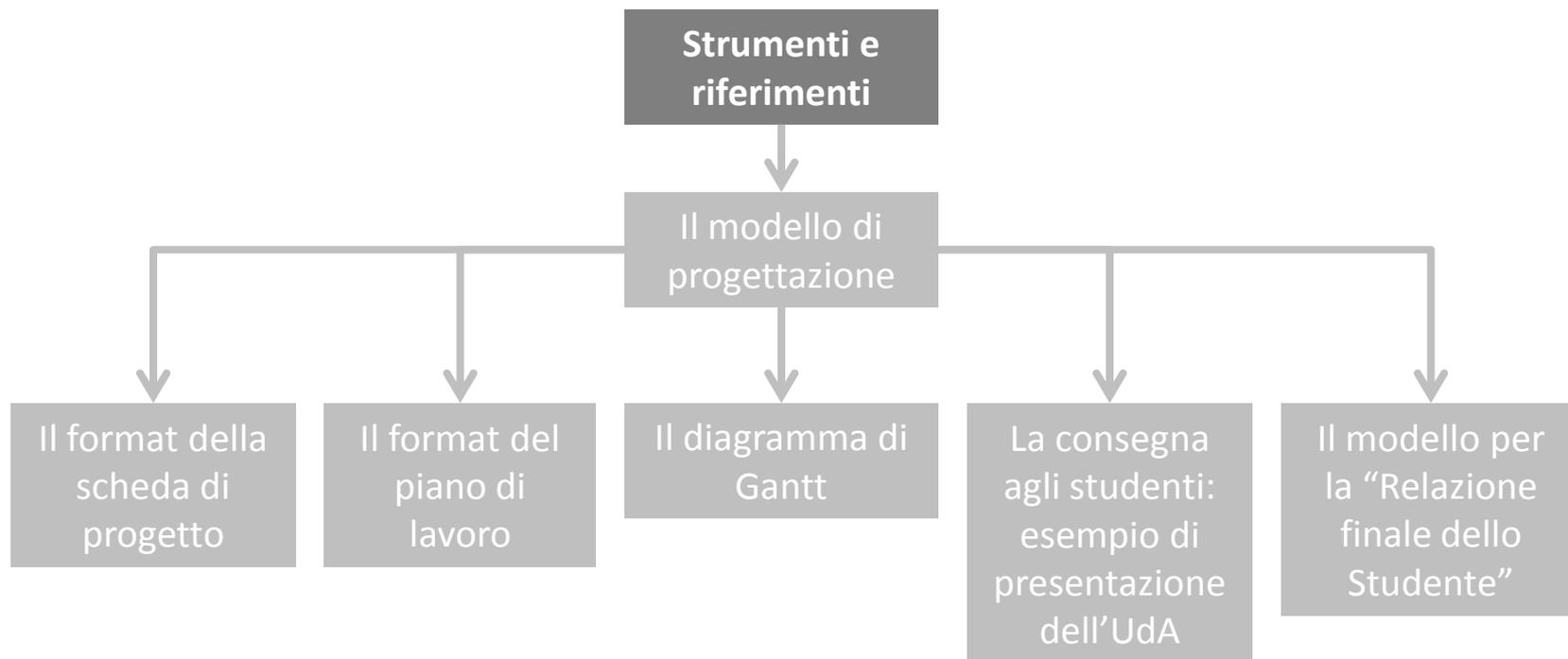


Progettare Unità di Apprendimento

Sommario / Mappa



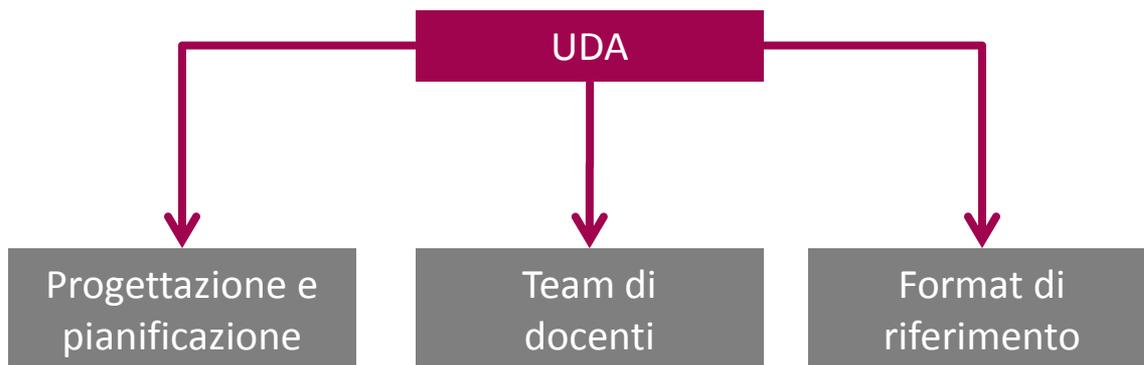
Strumenti e riferimenti



L'UNITA' DI APPRENDIMENTO

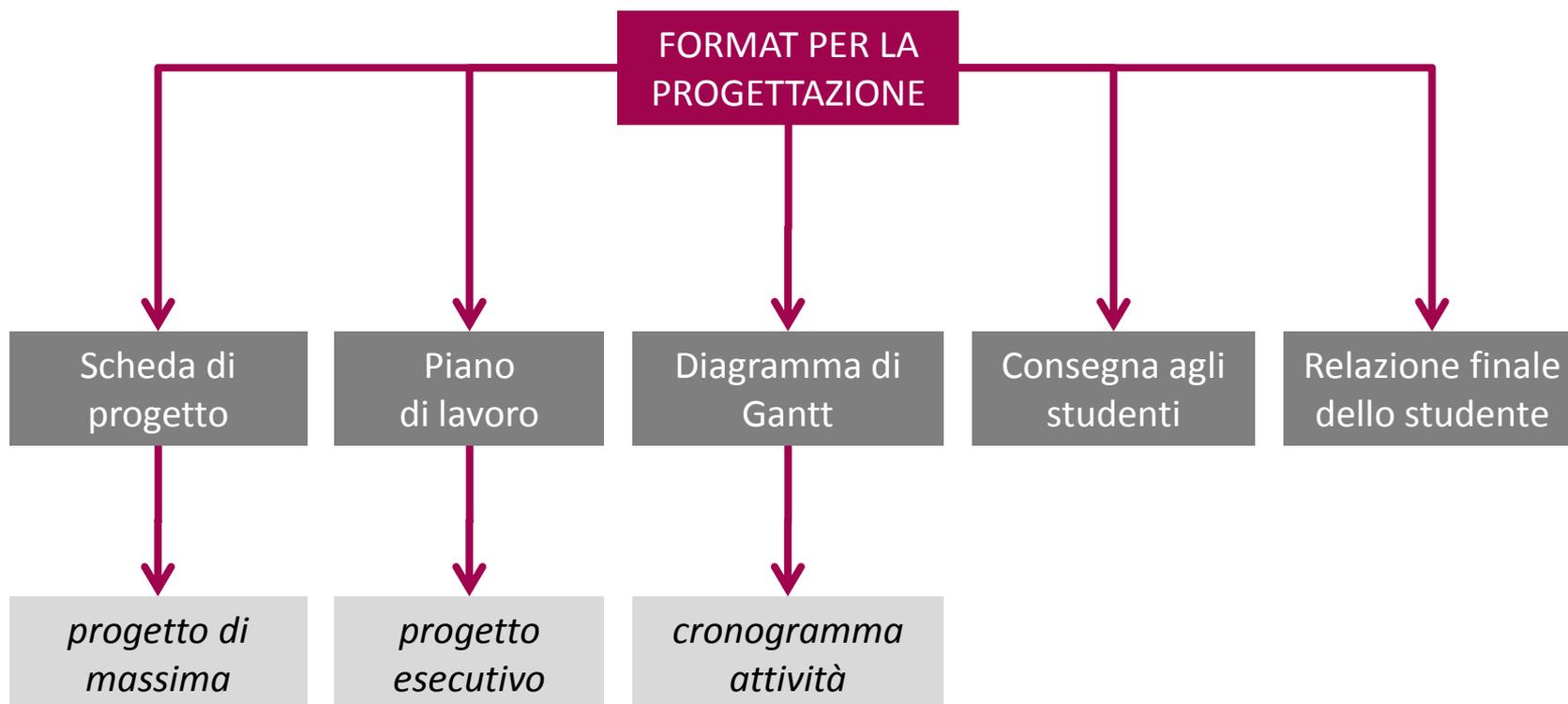
«Le **Unità di Apprendimento** sono dei moduli formativi che si concretizzano in una serie di compiti significativi, tesi a permettere agli alunni di agire comportamenti competenti nell'affrontare **situazioni** e risolvere **problemi** che sviluppano diverse conoscenze, abilità, competenze e coinvolgono più discipline. Possono avere **durata variabile**, da pochi giorni, qualche settimana, a mesi.

Si sviluppano in **fasi di lavoro**, ciascuna delle quali, di fatto, rappresenta un **compito significativo** nel quale l'alunno agisce comportamenti che rendono evidente la **competenza**, producono qualcosa, conseguono abilità e conoscenze.» ¹

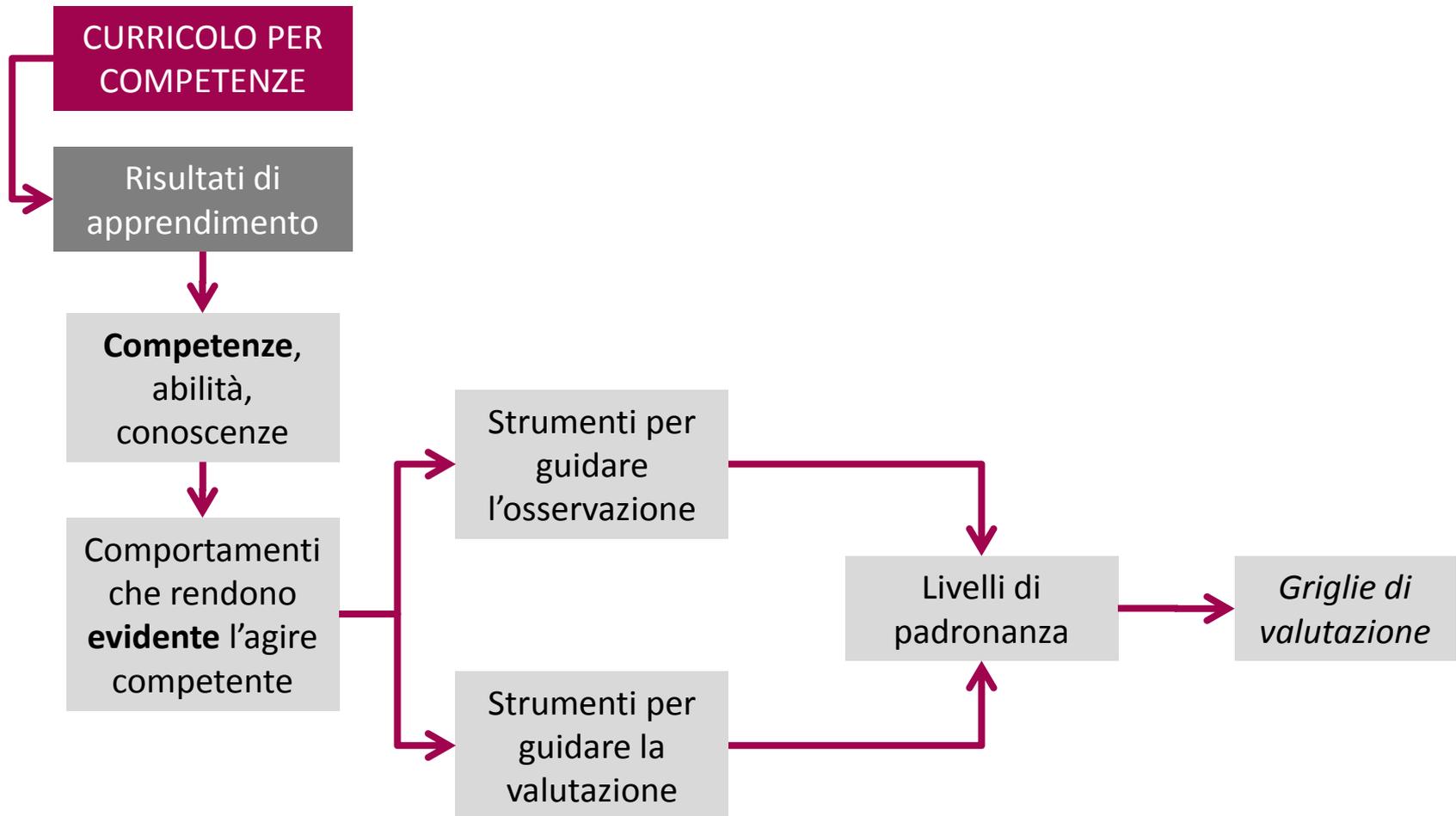


¹ Franca Da Re, *Competenze. Didattica, valutazione, certificazione*, Pearson 2016, pag 73

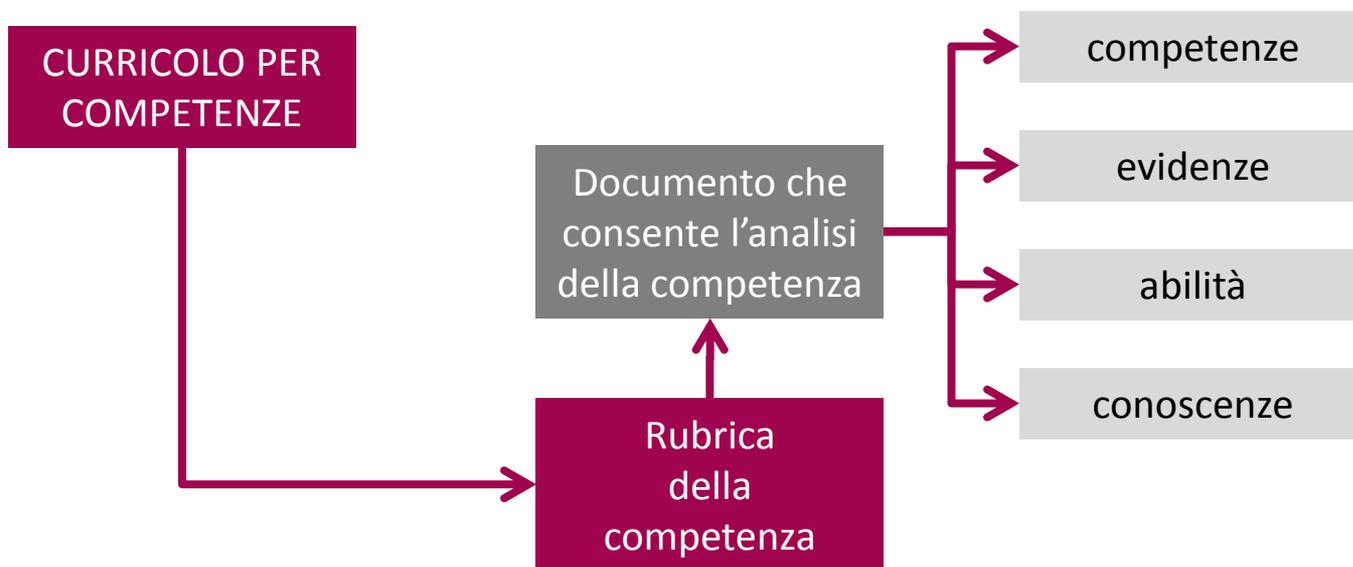
STRUTTURA DEL FORMAT PER LA PROGETTAZIONE



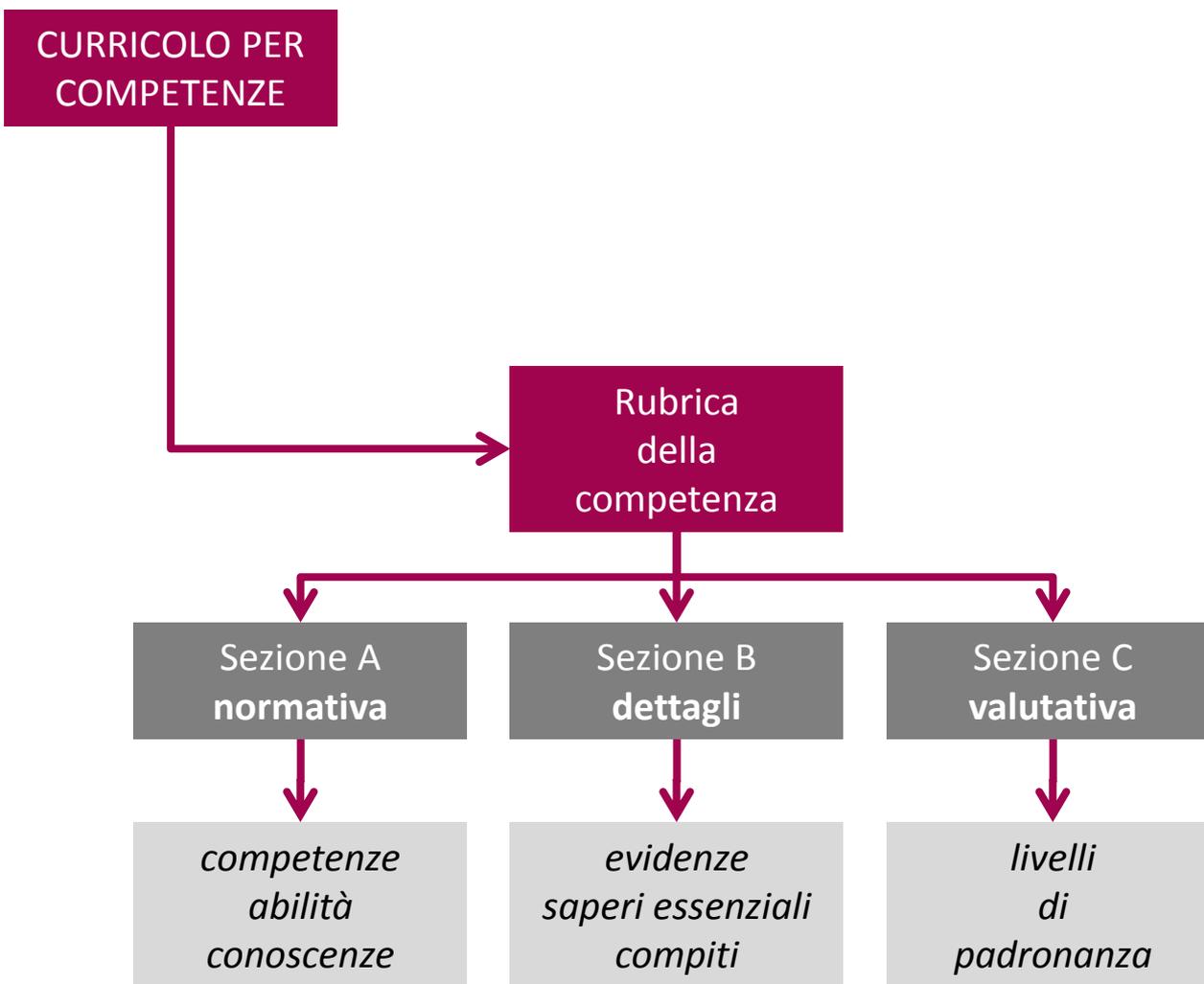
RIFERIMENTO AL CURRICOLO STRUTTURATO PER COMPETENZE



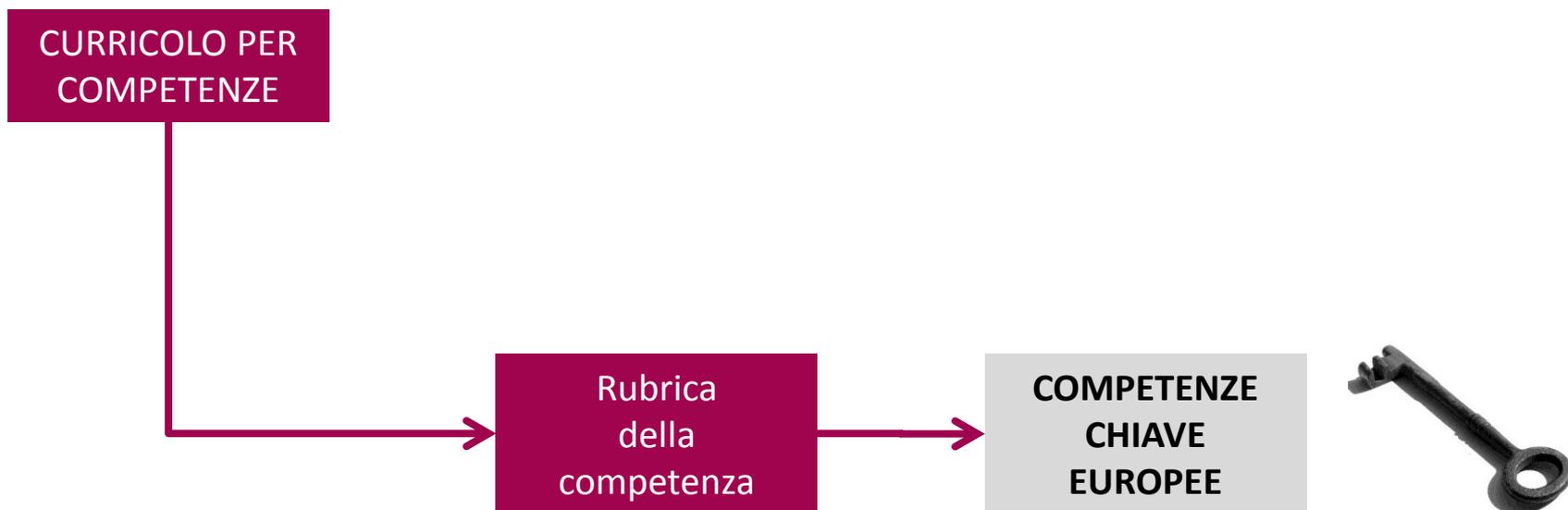
CURRICOLO PER COMPETENZE: LE RUBRICHE



LE SEZIONI DELLE RUBRICHE



LE RUBRICHE: RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE



DALLE COMPETENZE CHIAVE AI TRAGUARDI E OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI NAZIONALI



EVIDENZE
Traguardi di competenza



ABILITA'
Obiettivi di apprendimento



Rubrica della competenza



COMPETENZE CHIAVE EUROPEE



Scheda della **CERTIFICAZIONE** delle competenze



EVIDENZE E TRAGUARDI



EVIDENZE
Traguardi di competenza

Rubrica
della
competenza

**COMPETENZE
CHIAVE
EUROPEE**



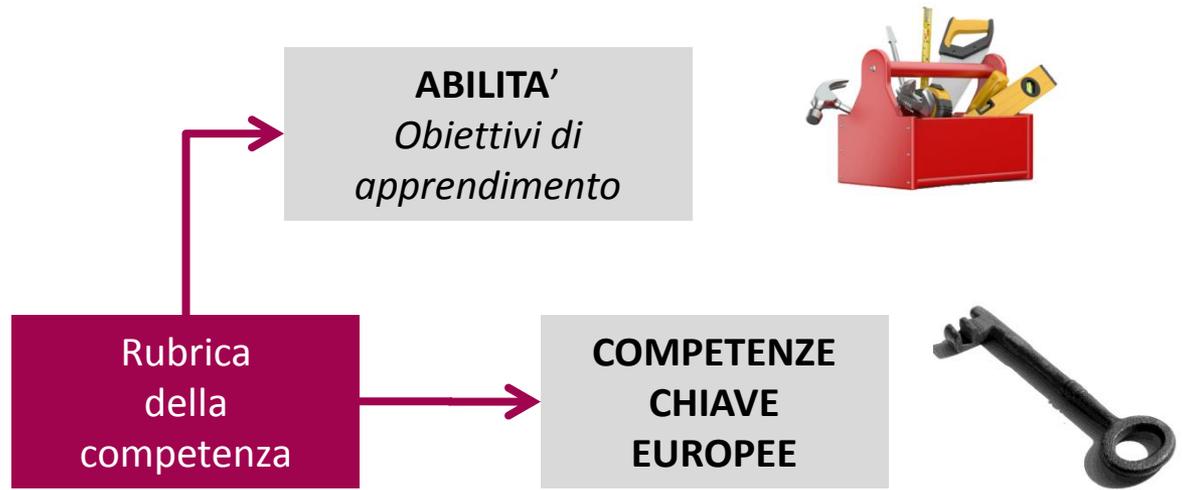
EVIDENZE

*analizza immagini ed opere d'arte.
riconosce ed apprezza fenomeni artistici.
conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.*

Traguardi di competenza

*.... riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti....
riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio*
analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali.....

ABILITA' ED OBIETTIVI



ABILITA'

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

Obiettivi di apprendimento

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

RUBICHE E CERTIFICAZIONE

COMPETENZE DI CITTADINANZA

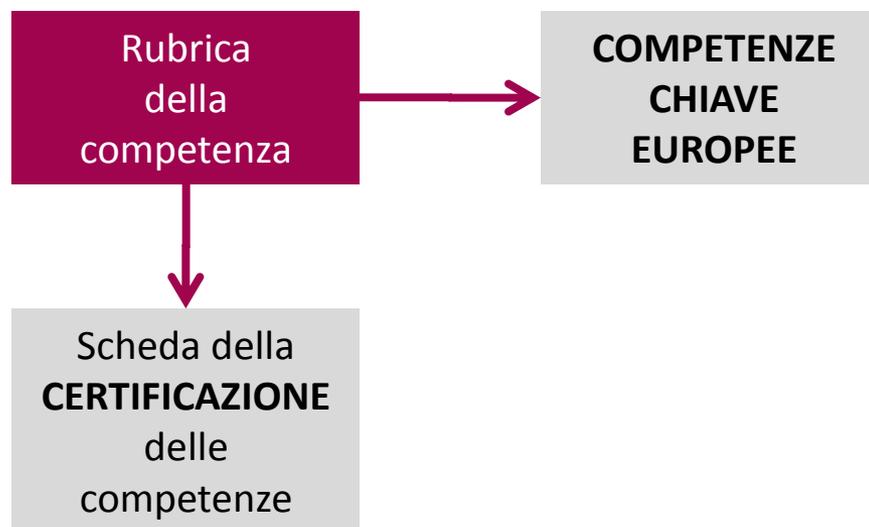
Consapevolezza ed espressione culturale
- Patrimonio artistico

EVIDENZE MANIFESTATE

Analizza immagini ed opere d'arte.
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

PROFILO DELLE COMPETENZE DA CERTIFICARE

7
Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE



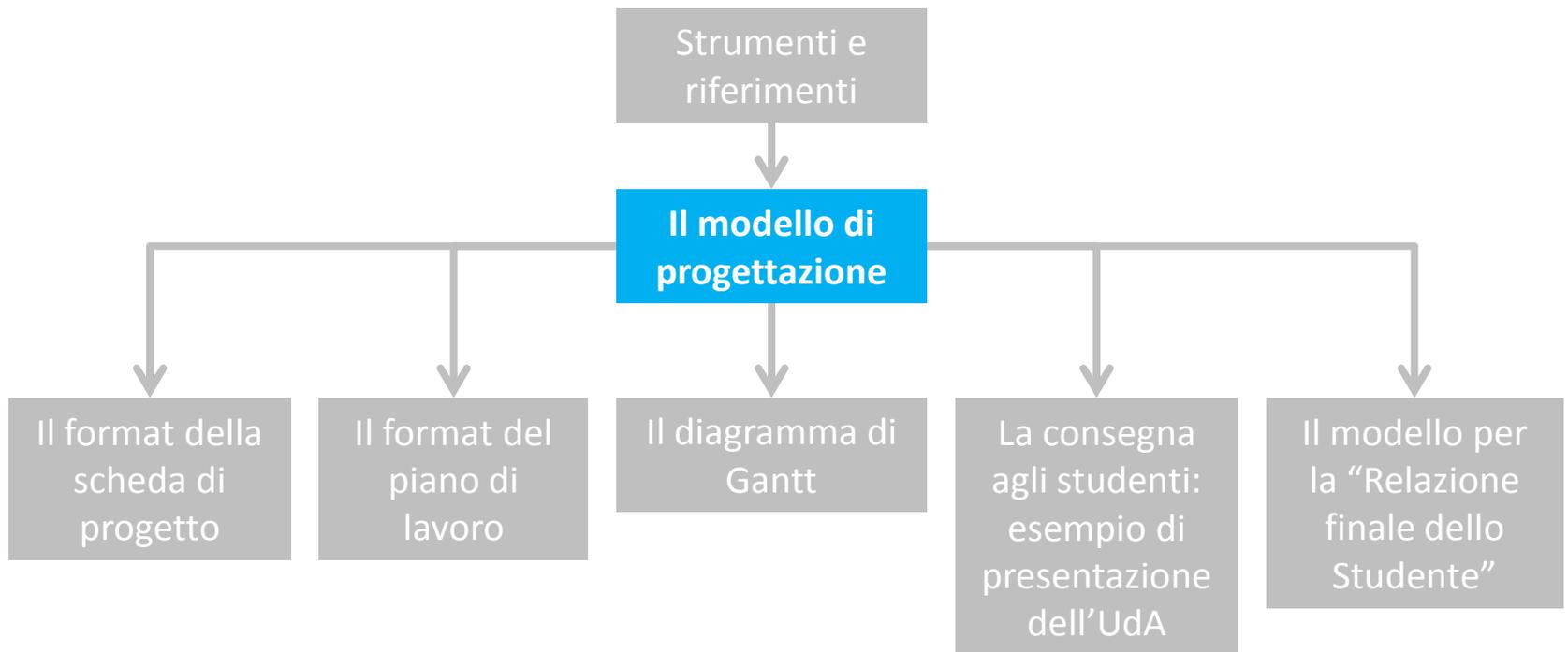
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

un esempio



COMPETENZA	Livelli di padronanza
Evidenze manifestate	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE Analizza immagini ed opere d'arte	A Spiega e commenta immagini. Analizza e descrive le opere d'arte con un linguaggio corretto.
	B Osserva analizza, descrive immagini e definisce il significato. Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio di un'opera d'arte. Con l'aiuto di domande, individua il significato dell'opera.
	C Osserva analizza e descrive immagini. Individua gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.
	D Individuagli elementi fondamentali di immagini varie. Osserva opere d'arte ed esprime opinioni.

Il modello di progettazione



LA PROGETTAZIONE A RITROSO ¹



¹ G. Wiggins, J. Mc Tighe, *Fare progettazione*, Roma, LAS, 2004.

8. Stabilire ciò che viene valutato



1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** (vedi competenze chiave) da sviluppare con l'UDA



7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie



PROGETTAZIONE COME PROCESSO CIRCOLARE



2. Indicare le **EVIDENZE** (vedi i traguardi) che si vorranno **OSSERVARE**

6. Contestualmente, indicare le possibili **esperienze** dello studente e le **metodologie** di intervento del docente



3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**



5. Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo



4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito



PROCEDURE A CONFRONTO

Due ipotesi di procedure di progettazione dell'UdA

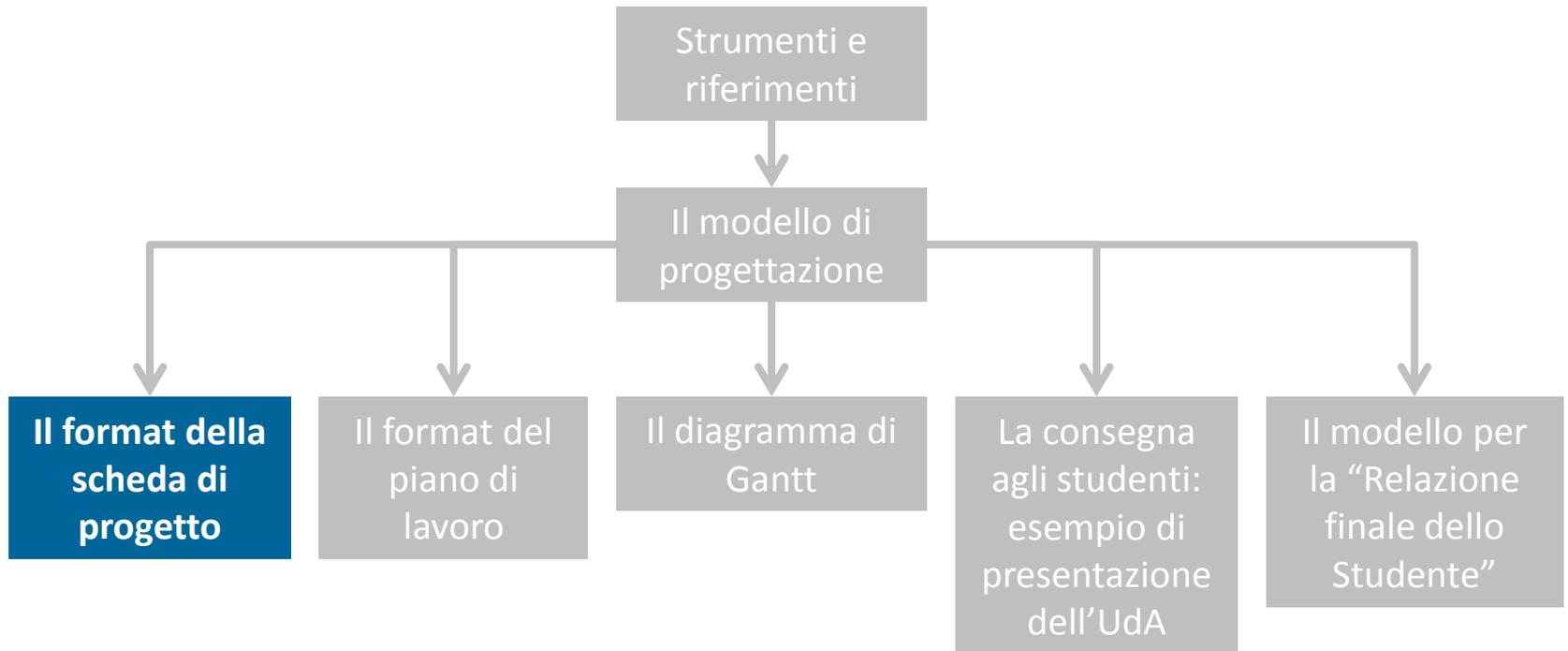
Procedura A

1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
2. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
5. Tracciare uno schema di **FASI di realizzazione** del compito
6. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**

Procedura B

1. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
2. Tracciare uno schema di **FASI** di realizzazione del compito
3. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
4. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
5. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
6. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**

Il format della scheda di progetto



IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO:	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate <i>Comuni / cittadinanza/Professionali</i>	Evidenze osservabili
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Utenti destinatari	
Prerequisiti	
Fasi di applicazione <i>(attività)</i>	
Tempi	
Esperienze attivate <i>(cosa fa l'allievo)</i>	
Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	
Risorse umane <i>Interne / esterne</i>	
Strumenti	
Valutazione	

IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO:	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate <i>Comuni / cittadinanza/Professionali</i>	Evidenze osservabili
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Utenti destinatari	
Prerequisiti	
Fasi di applicazione <i>(attività)</i>	
Tempi	
Esperienze attivate <i>(cosa fa l'allievo)</i>	
Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	
Risorse umane <i>Interne / esterne</i>	
Strumenti	
Valutazione	

Competenze chiave

Evidenze

Fasi di lavoro

Esperienze e metodologia

Valutazione



IL PROGETTO

[2]

Indicare le **EVIDENZE**
(vedi i traguardi) che
si vorranno
osservare



Analizza immagini ed opere d'arte.
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"

Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Competenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....
.....
.....

IL PROGETTO

[3]

Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I** **SIGNIFICATIVO/I**



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	"Ferrara, un viaggio nell'arte" Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a <u>visitatori coetanei</u> italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).
Prodotti	Visita guidata della città (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
Competenze minime Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....



"Ferrara, un viaggio nell'arte"
 Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a visitatori coetanei italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).
Visita guidata della città
 (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)



IL PROGETTO

[4]

Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito



CONOSCENZE

Principali forme di espressione artistica
 Gli schemi urbanistici rinascimentali

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"

Denominazione	"Ferrara, un viaggio nell'arte"
Prodotti	Visita (Prodotto)
Competenze Comuni / cittadinanza attiva	
.....	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	
.....	
Abilità	
(in ogni riga gruppi di abilità e competenze)	

ABILITA'

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE
 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE
 Principali forme di espressione artistica
 Gli schemi urbanistici rinascimentali



IL PROGETTO

[5]

Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	<p>Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (<i>con sintesi in lingua inglese</i>) 4.
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane (interne / esterne)	
Strumenti	
Valutazione	

Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise:

1. Presentazione del lavoro agli studenti
2. Analisi del territorio
3. Analisi urbana (*con sintesi in lingua inglese*)
4.



IL PROGETTO

[6.1]

Contestualmente, indicare le possibili **esperienze** dello studente ...



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4.
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera. 4.
Metodologia (cosa fa il docente)	
Risorse umane	

Le esperienze attivate
Cosa fa l'allievo

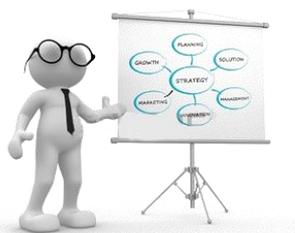
1. Ascolta e pone domande.
2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.
3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.
4.



IL PROGETTO

[6.2]

... e le metodologie di intervento del docente



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4.
Tempi	
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.
Metodologia (cosa fa il docente)	1. Presenta il lavoro. 2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. 3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4.

Le metodologie

Cosa fa il docente

1. Presenta il lavoro.
2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.
3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.
4.

IL PROGETTO

[7]

Pianificare i **tempi**,
definire le
metodologie,
scegliere gli
strumenti,
determinare le
risorse necessarie;



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	
Fasi di apprendimento (attività)	<p>Tempi 42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi</p> <p>3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4.</p>
Tempi	42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	<p>1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche</p>
Metodologia (cosa fa il docente)	<p>Risorse INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico</p> <p>... linee di principali per redigere il ne e consegna richiesti. ... compito 1; ... propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4.</p>
Risorse (interne / esterne)	<p>INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico</p>
Strumenti	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
Valutazione	

Strumenti
Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali



IL PROGETTO

[8]

Stabilire ciò che viene valutato



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"

Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4.
Tempi	42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi

Valutazione

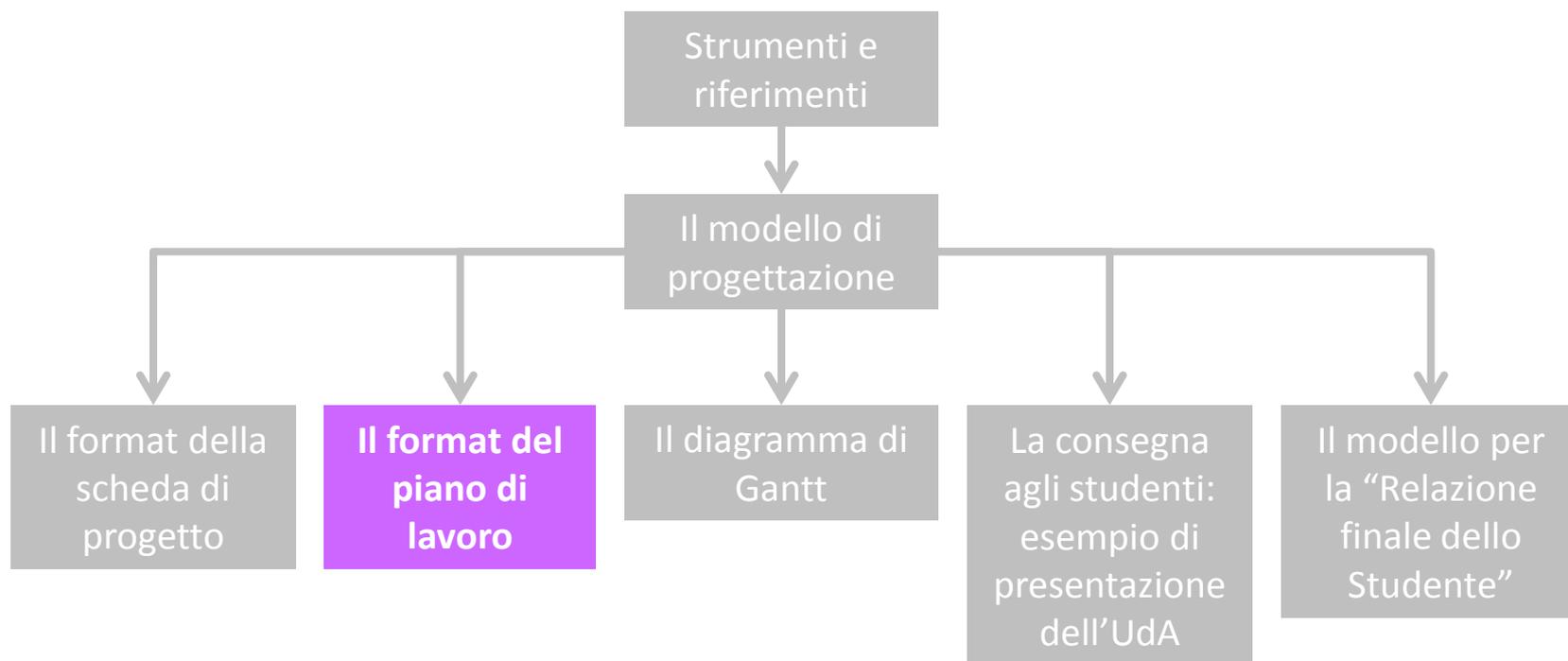
La valutazione sarà di 2 tipologie:
1. Valutazione di PROCESSO (durante),
2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine).

Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"

	compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4.
Risorse umane <i>Interne / esterne</i>	INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico
Strumenti Valutazione	La valutazione sarà di 2 tipologie: 1. Valutazione di PROCESSO (durante), 2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine). Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"



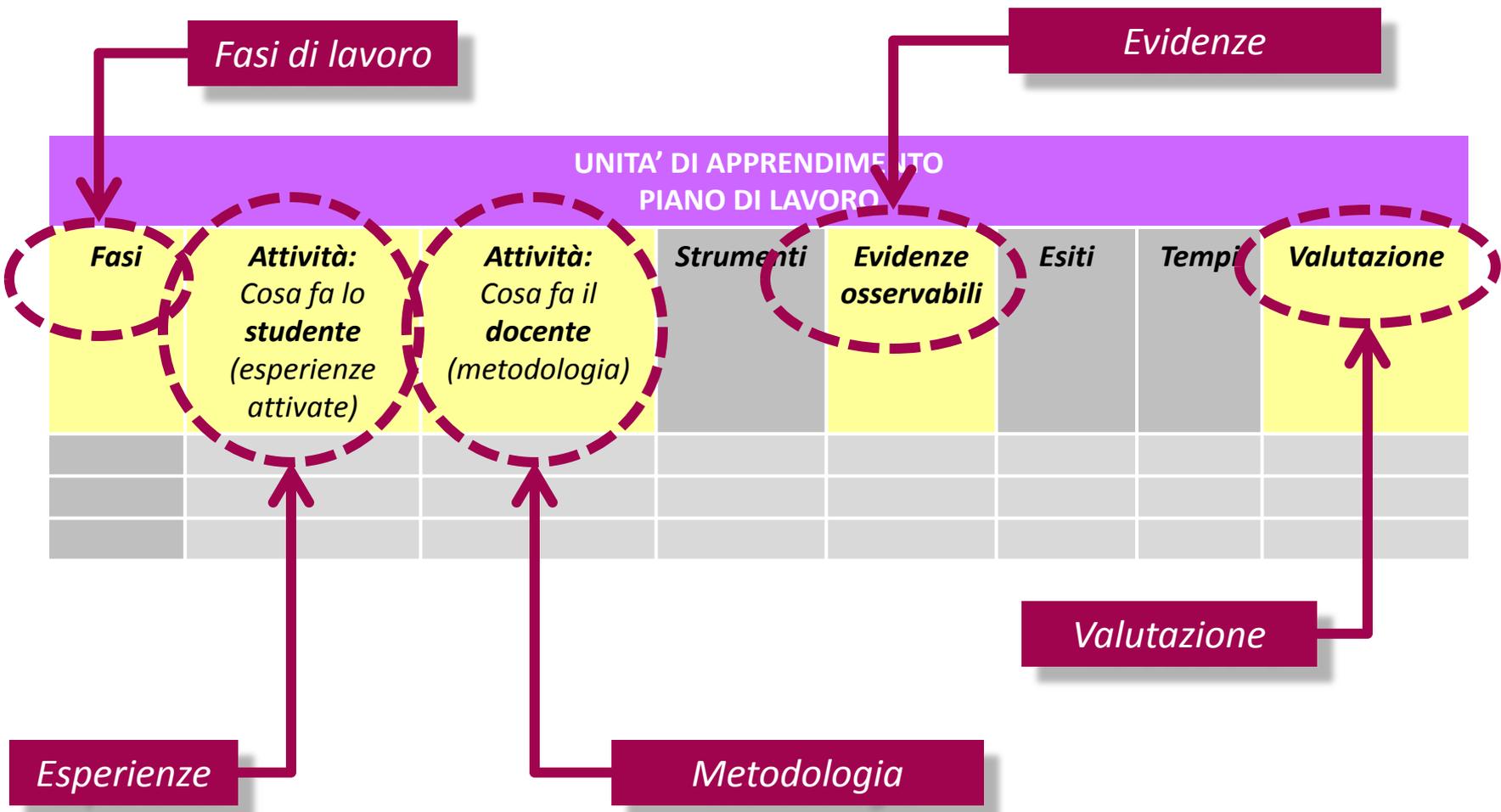
Il format del piano di lavoro



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>

IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	Presentazione del lavoro Lo studente ascolta e pone domande.	Presentazione del lavoro Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)

IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	Presentazione del lavoro Lo studente ascolta e pone domande.	Presentazione del lavoro Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<div style="border: 2px dashed red; padding: 5px; background-color: yellow;"> FASE 2 Analisi del territorio <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i> </div>						

FASE 2
Analisi del territorio
Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO						
Fasi	Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il docente (metodologia)	Materiali	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione del lavoro Lo studente ascolta e propone domande.	Presentazione del lavoro Il docente presenta il lavoro.		Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<p>FASE 2</p> <p>Analisi del territorio <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio. Lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i></p> <p>2.1 Presentazione e lancio Lo studente ascolta e prende appunti.</p> <p>2.2 Lavoro di ricerca e analisi Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.</p>	<p>2.1 Presentazione e lancio Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi.</p> <p>2.2 Lavoro di ricerca e analisi Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.</p>				

LO STUDENTE

1. Ascolta e prende appunti;
2. analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.

IL DOCENTE

1. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali;
2. supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
Fasi	Attività:	Attività:	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
			Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
			Scheda A Scheda B Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratorio informatico)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.			

EVIDENZE OSSERVABILI

1. Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti.
2. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
3. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti.
Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.



IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

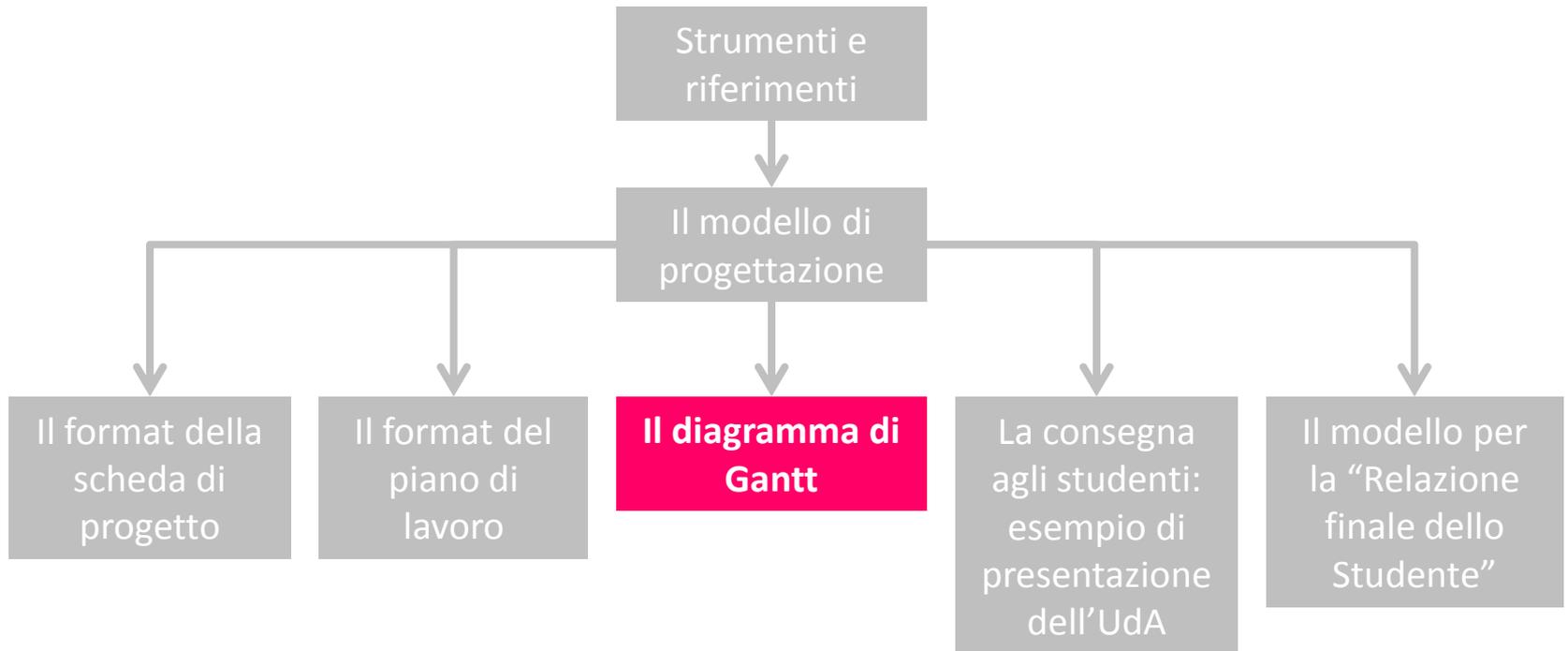
UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
Fasi	Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il docente (metodologia)	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione del lavoro Lo studente ascolta e pone domande.	Presentazione del lavoro Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	FASE 2 Analisi del territorio <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i>		Scheda A Scheda B Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratorio)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica	Scheda di descrizione del territorio, corredata di carte illustrative	1 h	Capacità di orientamento Capacità di descrizione Abilità di scrittura (vedi griglie)
	2.1 Presentazione e lancio Lo studente ascolta e prende appunti.	2.1 Presentazione e lancio Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi.					
	2.2 Lavoro di ricerca e analisi Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.	2.2 Lavoro di ricerca e analisi Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.					
						3 h	

VALUTAZIONE

- Capacità di orientamento
- Capacità di descrizione
- Abilità di scrittura
(vedi griglie)



Il diagramma di Gantt





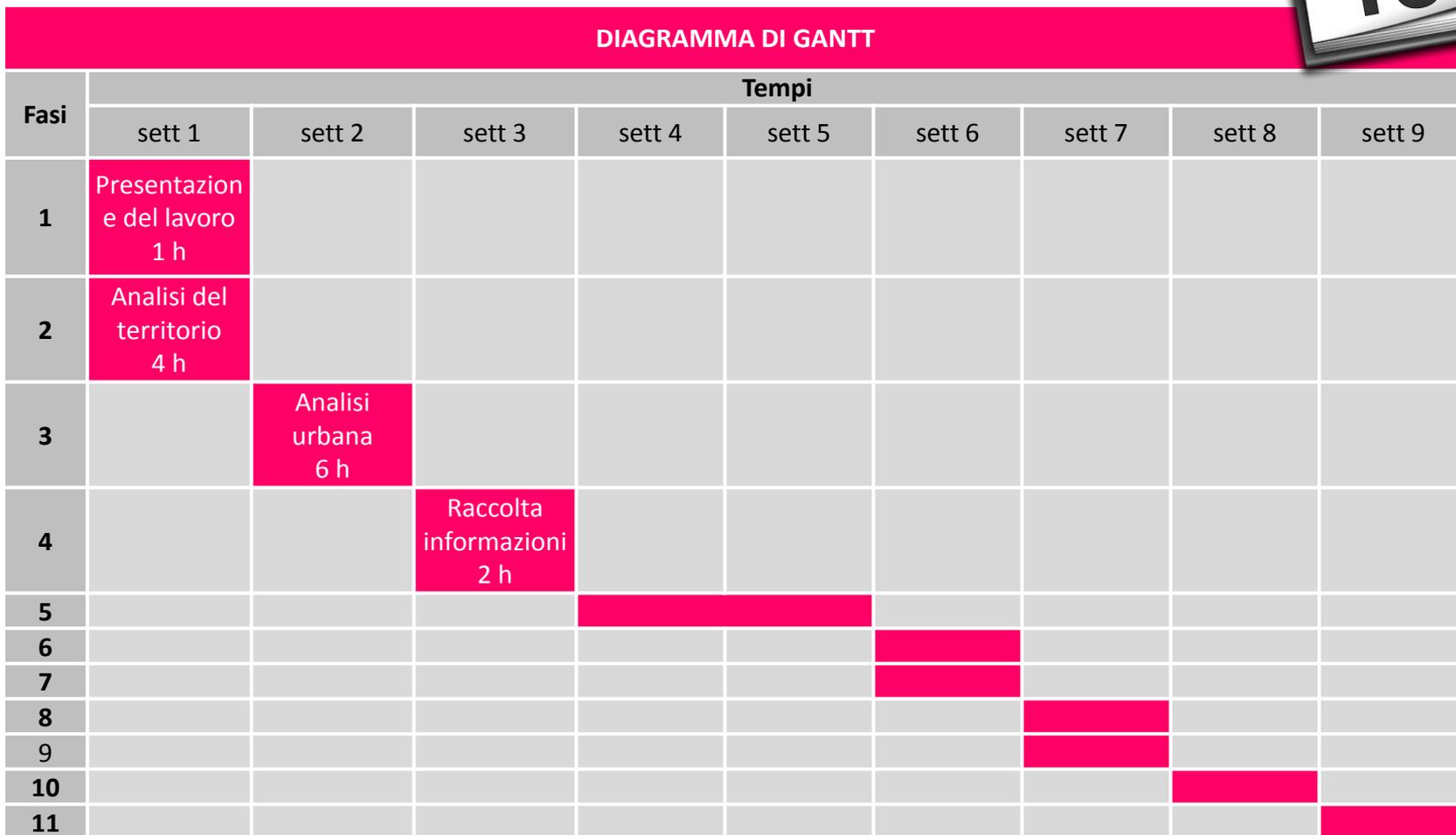
IL DIAGRAMMA DI GANTT

DIAGRAMMA DI GANTT

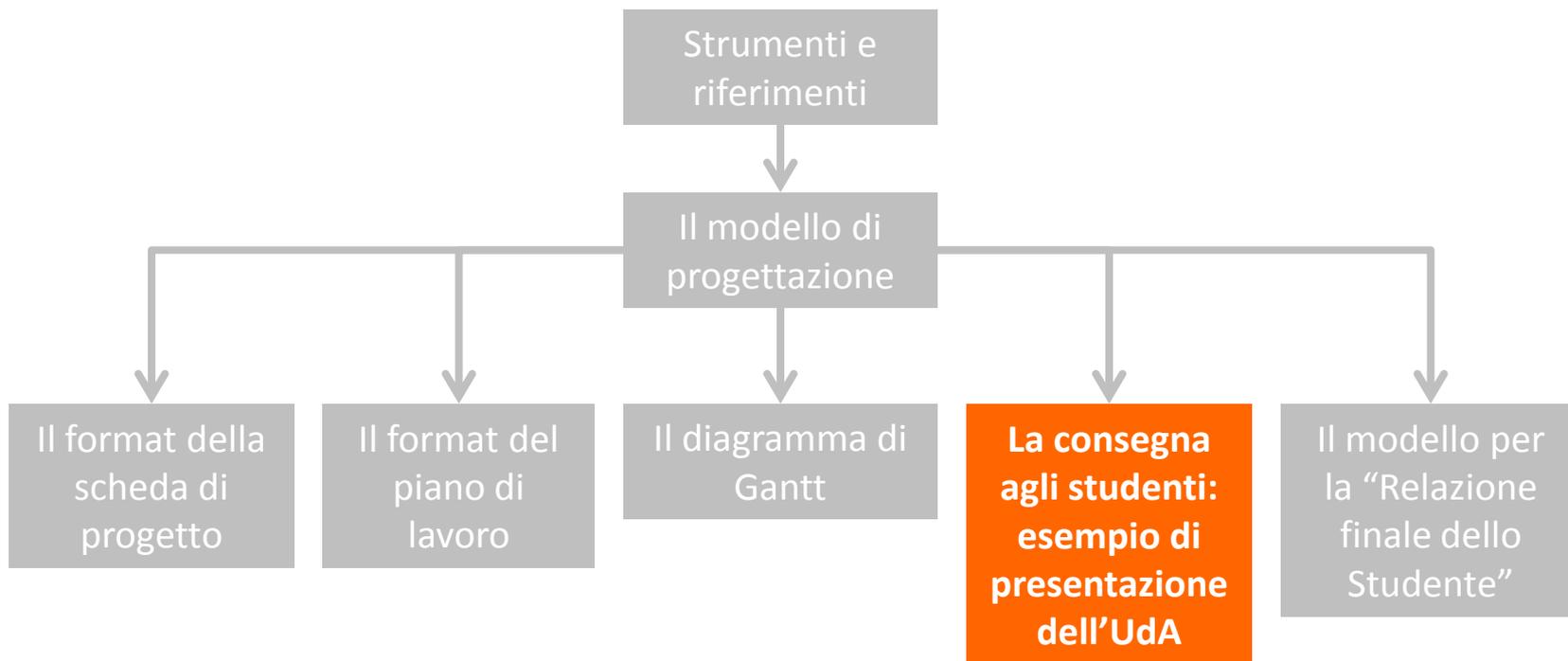
Fasi	Tempi								
	sett 1	sett 2	sett 3	sett 4	sett 5	sett 6	sett 7	sett 8	sett 9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									



IL DIAGRAMMA DI GANTT



La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA



LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA:

Cosa si chiede di fare:

In che modo (singoli, gruppi..):

Quali prodotti:

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):

Tempi:

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):

Criteri di valutazione:

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

Cosa ti si chiede di fare

L’unità di Apprendimento *“Ferrara, un viaggio nell’arte”* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Infine ti si proporrà di invitare dei tuoi compagni stranieri a visitare Ferrara nell’ambito di uno scambio culturale. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere; potrai anche imparare a raccontare tutto questo usando la lingua inglese, scambiando così le tue conoscenze con quelle di ragazzi di altri paesi.

In che modo lavorerai

Il tuo lavoro dovrà essere “operativo”. Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.



LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

Quali prodotti realizzerai

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all’interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.

Amplierai le tue conoscenze di lingua straniera scoprendo il lessico utile per parlare del patrimonio artistico-culturale e rinforzerai le tue abilità comunicative interagendo con i compagni stranieri.

Tempi

L’unità di Apprendimento ti impegnerà per circa 4 ore la settimana, per un totale di circa 42 ore distribuite su 2-3 mesi.



LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Sarà condotta dagli insegnanti delle discipline “Italiano”, “Lingua straniera”, “Geografia”, “Arte e Immagine”, “Tecnologia” con il supporto di un consulente esterno esperto di Turismo Culturale. Gli strumenti prevalenti che userai saranno il libro di testo (che contiene buona parte delle schede e dei materiali che utilizzeremo), i dizionari bilingue, il personal computer nel laboratorio di informatica (per produrre testi e ricercare informazioni), la carta con le matite ed i colori (per realizzare mappe e schede illustrative).

Criteri di valutazione

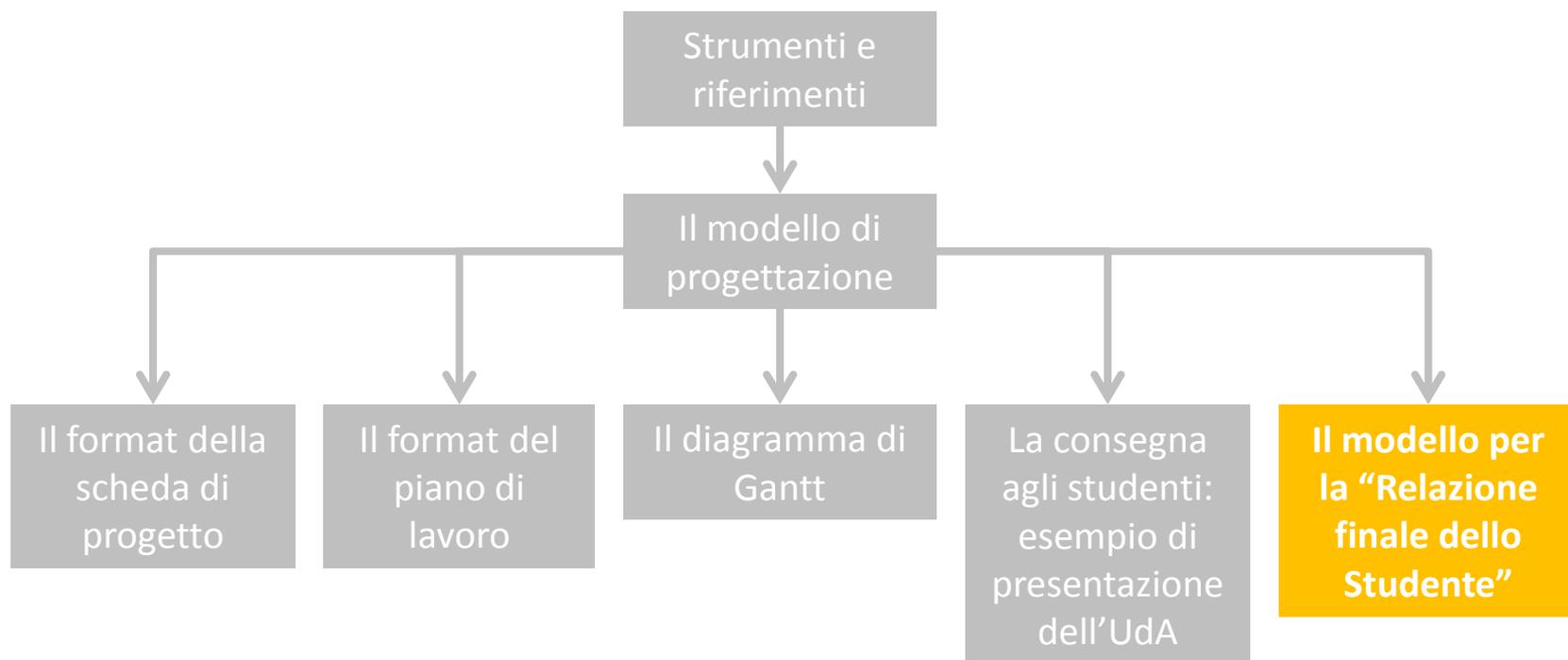
Sarai valutato secondo i criteri della padronanza delle competenze che svilupperai, ed in particolare sulla base della partecipazione, dell’ascolto, delle capacità di orientamento e di descrizione, delle capacità di apprezzamento delle opere d’arte e di conoscenza del patrimonio culturale, dello spirito di osservazione e analisi che dimostrerai, e infine della tua capacità auto valutativa riguardo i lavori da te prodotti.

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

L’unità di Apprendimento contribuirà in modo sostanziale nel determinare le tue valutazioni nelle discipline Italiano, Lingua Straniera, Geografia, Arte e Immagine, Tecnologia.



Il modello per la “Relazione finale dello Studente”



LA RELAZIONE FINALE DELLO STUDENTE

RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto

Riferimenti bibliografici e sitografici

Franca Da Re, **Competenze. Didattica, valutazione, certificazione**, Pearson 2016.

Alberto Ferrari, **Guida ai compiti di realtà**, Pearson 2016.

AA.VV., **Linee Guida Progetti FSE 1758**, 2010;

http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea_guida_1.pdf

Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012;

http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf

Esempi di curricoli strutturati per competenze chiave;

www.pearson.it/ladidatticapercompetenze

Progetti FSE 1758, 2010; **Curricoli scuola secondaria di secondo grado (26 profili);**

http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I_Progetti_FSE_per_la_descrizione_valutazione_e_certificazione_delle_competenze



Grazie per la partecipazione!



Allegati



CURRICOLO PER COMPETENZE

esempio 1

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO
con riferimento competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012

FRANCA DA RE

Pagina 1 di 73

franca.dare@istruzione.it

Esempi di curricoli strutturati per competenze chiave; www.pearson.it/ladidatticapercompetenze



CURRICOLO PER COMPETENZE

esempio 2

RVC

**RETE VENETA PER LE
COMPETENZE**
Coordinamento Reti
Progetti FSE 1758



Unione europea
Fondo sociale europeo



MINISTERO DEL LAVORO
MISURE STRUTTURALI PER LO SVILUPPO
E L'INTEGRAZIONE DEL SISTEMA
PER L'INTEGRAZIONE E LA FORMAZIONE



REGIONE DEL VENETO

REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

PROFILO liceo scientifico

RVC 02 opzione scienze applicate

PERCORSO FORMATIVO VOLUME **A**



ISTITUTO TECNICO STATALE INDUSTRIALE
SERENA BARBARA
AUTOPRODOTTORI - FORMAZIONE



ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE
E PER IL TURISMO
"Luigi Einaudi"



Garlin



Istituto Tecnico Statale Marco Polo



LICEO RIZZA CON SEZ. ASSOCIATA T. PENZOLA
Padova

LICEO SCIENTIFICO – opzione **02** scienze applicate

(Progetti FSE 1758, 2010; www.piazzadellecompetenze.it)



RUBRICA DELLE COMPETENZE

esempio

SEZIONE A: Trauardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<p>MUSICA</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>MUSICA</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune,</p>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura</p> <p>Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)</p>

FRANCA DARE

Pagina 65 di 73

franca.dare@istruzione.it

Esempi di curricula strutturati per competenze chiave; www.pearson.it/ladidatticapercapetenze



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

esempio

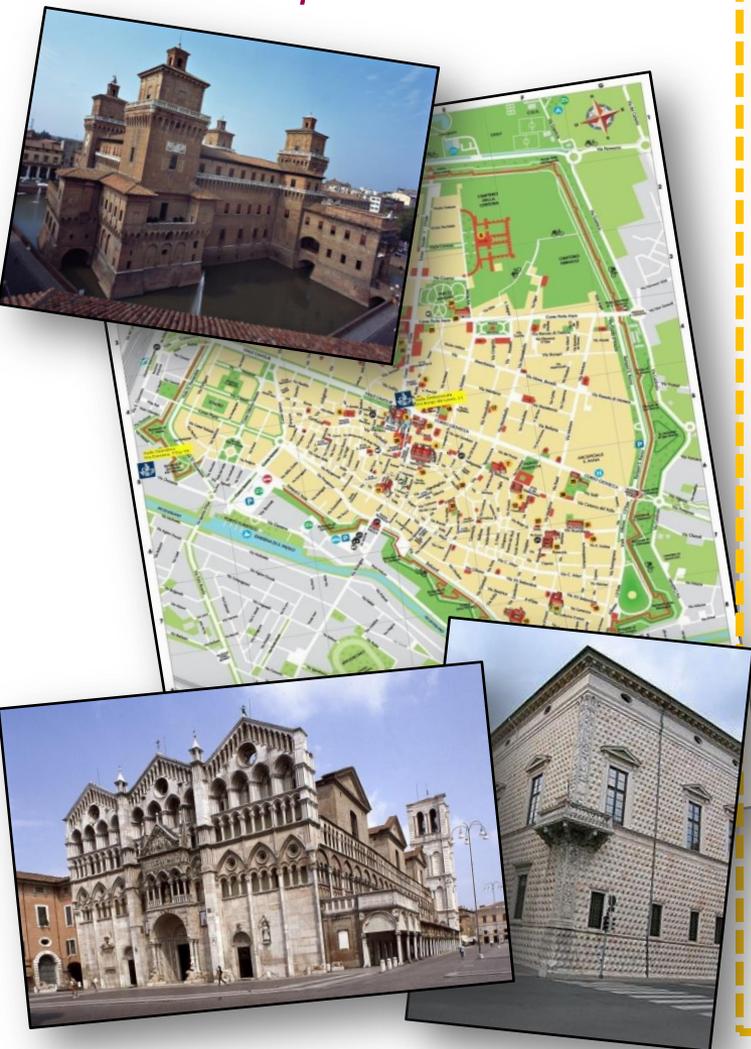
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO processo			
COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVIDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	5	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
		4	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p> <p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p> <p>Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".</p> <p>Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.</p>
		3	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>
		2	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p> <p>Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Espone oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida.</p>
		1	<p>Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo</p> <p>Ascolta testi di tipo narrativo e di semplice informazione raccontati o letti dall'insegnante, riferendone l'argomento principale.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l'aiuto di domande stimolo</p>

Griglia dedotta dalle rubriche del curriculum (curricolo: www.pearson.it/ladidatticapercompetenze)



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA)

esempio



“Ferrara, un viaggio nell’arte”

Cosa ti si chiede di fare

L’unità di Apprendimento *“Ferrara, un viaggio nell’arte”* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere.

In che modo lavorerai

Il tuo lavoro dovrà essere “operativo”. Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.

Quali prodotti realizzerai

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all’interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [1]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	"Alla ricerca della città perduta..." Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città.
Prodotti	Visita guidata della città (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
Competenze mirate <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professionali</i>	Evidenze osservabili
COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE E TECNOLOGIA - GEOGRAFIA	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Coopera nei gruppi e fa proposte. Partecipa ad attività collettive.
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	Progetta il proprio lavoro e cerca di risolvere problemi, anche collaborando in gruppo.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi. Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. Riconoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale (e progettare azioni di valorizzazione).	Carte fisiche, politiche, tematiche, cartogrammi, immagini satellitari Funzione delle carte di diverso tipo e di vari grafici Elementi di base del linguaggio specifico delle rappresentazioni cartografiche: scale, curve di livello, paralleli, meridiani Concetti: ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico...

UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [2]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà.</p> <p>Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui</p>	<p>Significato di "gruppo" e di "comunità"</p>
<p>Pianificare azioni nell'ambito personale e del lavoro, individuando le priorità, giustificando le scelte e valutando gli esiti, reperendo anche possibili correttivi a quelli non soddisfacenti.</p> <p>Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte mettendo in luce fatti, rischi, opportunità e ascoltando le motivazioni altrui.</p> <p>Progettare ed eseguire semplici manufatti artistici e tecnologici; organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) in gruppo e con l'aiuto degli insegnanti</p>	<p>Le fasi di una procedura</p> <p>Strumenti di progettazione: disegno tecnico</p> <p>Modalità di decisione riflessiva</p>
<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>Principali forme di espressione artistica</p>



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [3]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Utenti destinatari	Classe II di scuola secondaria di I grado
Prerequisiti	Saper decodificare un testo
Fasi di applicazione (attività)	<p>Questa Unità è articolata in 10 fasi di realizzazione così suddivise:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana 4. Analisi dei siti e degli edifici 5. Approfondimento delle informazioni 6. Progettazione del percorso di visita 7. Verifica e confronto sul progetto 8. Confezione finale dei materiali per la visita 9. Effettuazione della visita 10. Riflessione finale sull'esperienza.
Tempi	<p>29 ore in totale</p> <p>Distribuite su circa 2-3 mesi</p>
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascolta e pone domande 2. Ascolta e prende appunti Analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio 3. Ascolta e prende appunti Analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città 4. I ragazzi incontrano l'esperto che presenta la città ed il territorio; prendono appunti e fanno alcune domande. 5. Ascolta e prende appunti Analizza testi e immagini e redige le carte d'identità dei siti e degli edifici di interesse 6. Utilizzando le mappe individua i siti, studia i percorsi, misura le distanze 7. Presenta il proprio lavoro, condivide i prodotti dei gruppi e commenta i vari lavori rilevando gli aspetti più interessanti 8. Esamina quanto finora prodotto e, discutendo in gruppo, progetta come combinare insieme i vari materiali e come confezionarli in forma di opuscolo illustrativo 9. Gestiscono la visita, utilizzando le conoscenze apprese e i materiali prodotti 10. Valuta il lavoro svolto attraverso il confronto con i propri compagni



UNITA' DI APPRENDIMENTO (UdA) *scheda di progetto [4]*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta il lavoro 2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi Propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti 3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana Propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti 4. Guida i ragazzi nel porre domande all'esperto con un'attività di modeling e stimolando con delle richieste la loro partecipazione 5. Presenta la struttura della carta d'identità Propone il compito 2; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti 6. Propone il compito 3; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti 7. Coordina la presentazione e la discussione, mantenendo il confronto centrato sul focus 8. Guida il lavoro di progettazione e di realizzazione 9. Accompagna gli studenti 10. Presenta le rubriche per la valutazione; supporta la riflessione dei gruppi
Risorse umane ● <i>Interne / esterne</i>	INTERNI: docente di geografia, docente di arte ESTERNI: esperto ufficio turistico
Strumenti	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
Valutazione	La valutazione sarà di 2 tipologie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Valutazione di PROCESSO (durante), 2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine). Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"

