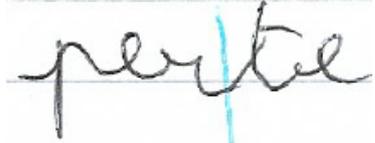


# LA PRODUZIONE DEL TESTO



**Formazione insegnanti 14 Dicembre 2018- Dott.ssa Francesca Miotti**

# Il processo di scrittura

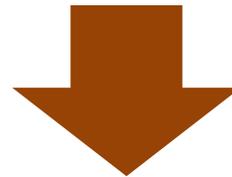
- La scrittura è un processo complesso e non unitario.
- È costituita da tre abilità fondamentali:
  - **COMPETENZA ORTOGRAFICA**  

  - **COMPETENZA GRAFO-MOTORIA** 
  - **CAPACITÀ DI ESPRESSIONE SCRITTA**  
(capacità di produrre un testo scritto)

# Il processo di scrittura

- Questi differenti aspetti si influenzano vicendevolmente

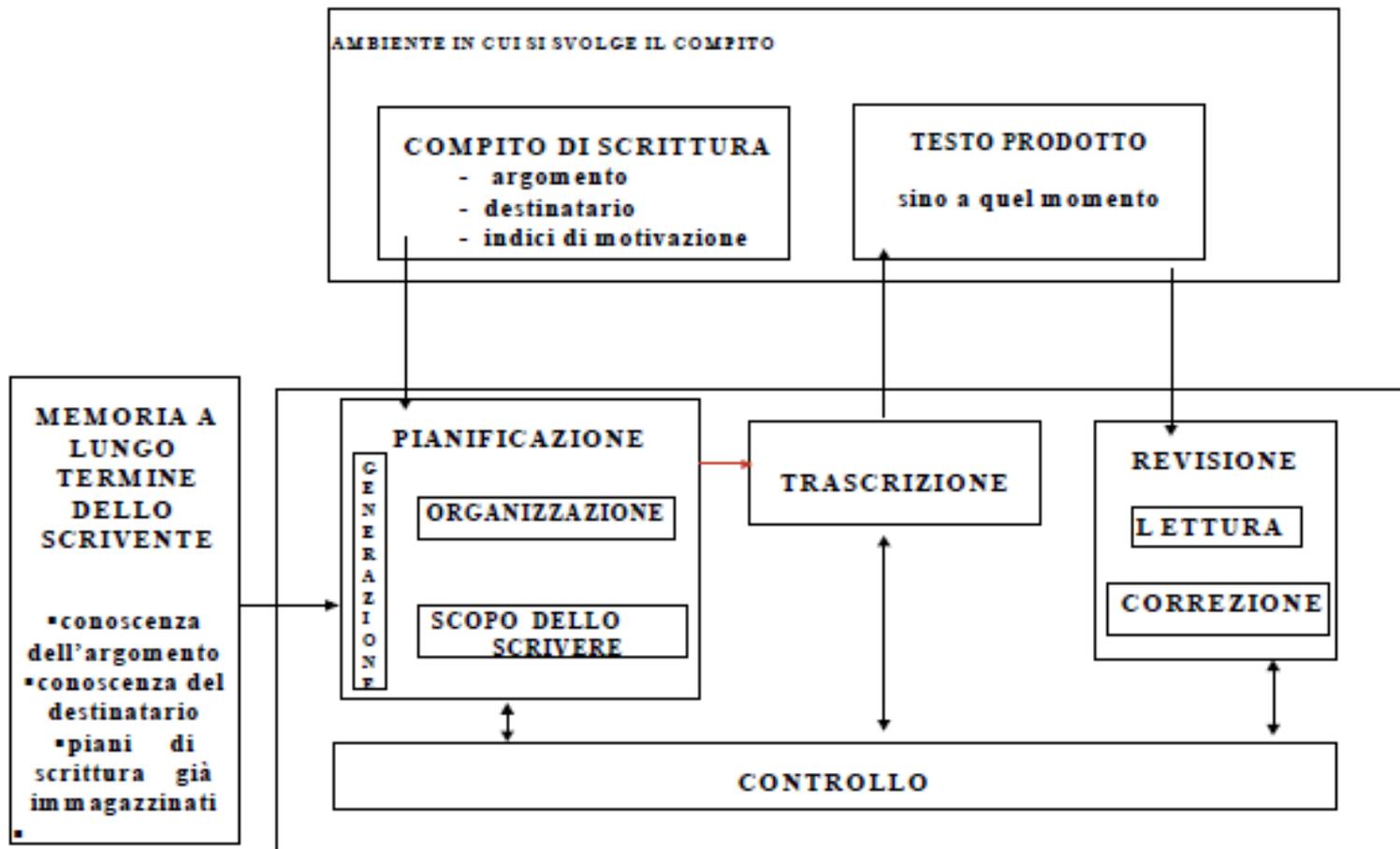


Ciò emerge in modo evidente e preponderante nella produzione del testo



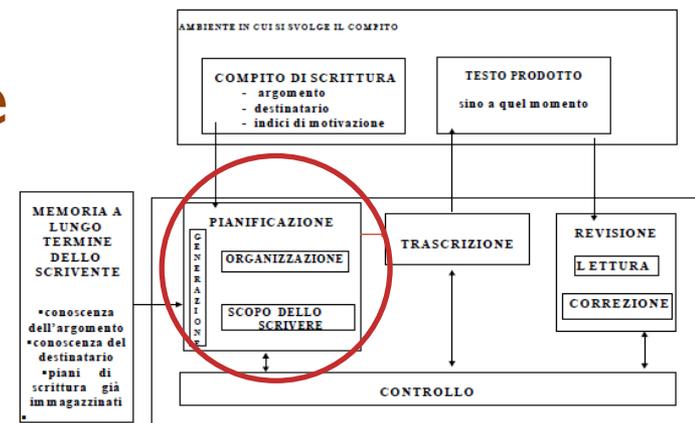
I modelli cognitivisti della scrittura  
ce ne danno la ragione

# Modello di produzione scritta di Hayes & Flowers (1980)



# La pianificazione

- È un'attività simbolica in cui il soggetto immagina tutti i passaggi necessari a raggiungere lo scopo
- Questo piano può già essere presente in memoria (grazie alle conoscenze pregresse)
- La pianificazione di un testo comprende:
  - Generazione di idee
  - Organizzazione delle idee
  - Obiettivi



# La pianificazione



- **Generazione di idee** consiste nel recupero di informazioni utili e pertinenti all'argomento da trattare;
- Le informazioni vengono cercate in memoria a lungo termine, ma anche da fonti esterne (libri, giornali, web ecc)
- La ricerca di idee procede per catene associative (le informazioni non sono ancora né filtrate, né organizzate)

# La pianificazione



L'abilità di **generare idee** dipende da:

- **CONOSCENZE**

sull'argomento immagazzinate nella memoria a lungo termine

- **FLUENZA SEMANTICA**

cioè la capacità del soggetto di accedere a queste conoscenze

# La pianificazione



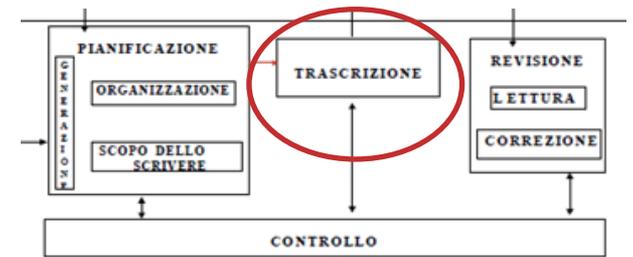
- **Organizzazione delle idee**

lo scrittore opera in modo sequenziale, connettendo e concatenando le idee emerse nella fase precedente

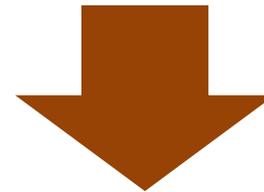
- **Obbiettivi**

lo scrittore si pone degli obbiettivi di scrittura che influenzano la pianificazione dell'elaborato

# La trascrizione

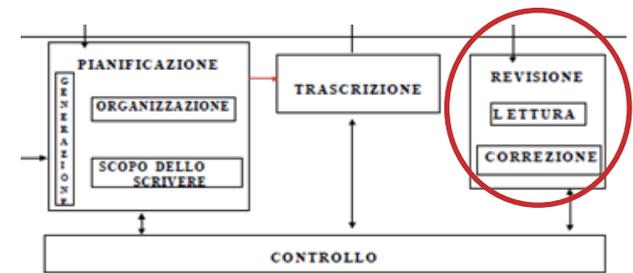


- La trascrizione è il processo che trasforma in forma scritta le idee e i piani precedentemente formulati (fase esecutiva)
- Implica abilità grammaticali, lessicali e sintattiche



è fortemente influenzato dalle competenze linguistiche del bambino

# La revisione



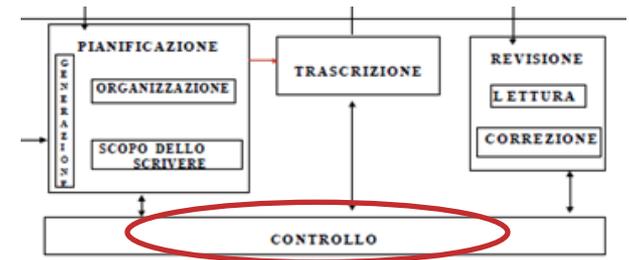
- La **revisione** è un processo complesso volto a migliorare il testo o il piano che ne sta alla base
- Si compone di due fasi: la rilettura e la correzione
- Quando il testo è concluso, ne verifica la rispondenza agli obiettivi definiti in sede di pianificazione

## PIANIFICAZIONE, TRASCRIZIONE, REVISIONE



**sono processi che intervengono ricorsivamente**  
alternandosi tra loro,  
per controllare lo sviluppo progressivo del testo

# Il monitoraggio



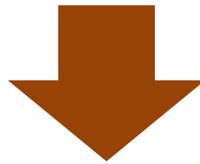
- Il **monitoraggio** agisce durante tutte le fasi del processo di scrittura
- È una funzione esecutiva che permette al soggetto di passare da un processo all'altro, senza compromettere la continuità del processo di scrittura



Se la correzione o la generazione di altre idee possono interrompere altri processi, ciò non compromette il perseguimento degli obiettivi di scrittura

# La produzione di un testo

- Scrivere non è un processo semplice e spontaneo
- La scrittura di un testo si apprende per prove ed errori



- Le abilità necessarie emergono con l'esperienza, la maturazione dell'individuo ma soprattutto grazie all'esercizio

# Scrivere a scuola



- I modelli cognitivisti introducono dunque l'idea che:
  - Scrivere è un processo complesso di problem solving
  - lo scrivente è un soggetto attivo che utilizza le conoscenze di cui dispone e le elabora attraverso piani e strategie

# Scrivere a scuola

- L'alunno dovrà imparare a considerare la scrittura di un testo come un compito di problem solving, chiedendosi “Ciò che ho scritto corrisponde a quello che volevo dire?”
- Un problema fondamentale per l'apprendimento della scrittura è la motivazione: spesso la scrittura scolastica è fine a sé stessa e quindi non attiva risorse motivazionali e affettive

# Scrivere a scuola: la Metacognizione

- Per imparare a scrivere è necessario sviluppare una riflessione sul proprio processo di scrittura (metacognizione)
- È la consapevolezza e il controllo che l'individuo esercita sui propri processi cognitivi (Re et al.,2009)



- È solo grazie alla consapevolezza riguardo i nostri processi di pensiero che riusciamo a modulare l'attività cognitiva, definendo strategie di problem solving adeguate, applicandole e valutandone l'esito

# Scrivere a scuola: la Metacognizione

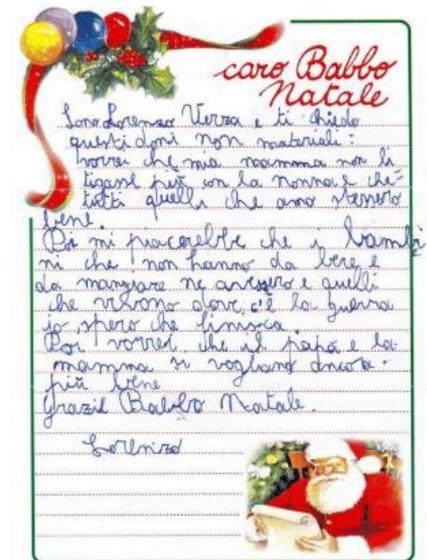
- Come lavorare sulla metacognizione?



- Esplicitando i passaggi necessari a scrivere bene un testo
- Dedicando a queste competenze specifiche dei momenti della propria lezione
- Facendo conoscere i diversi tipi di testi già dai primi anni della scuola primaria
  - Avviando discussioni sull'utilità della scrittura (per attivare la motivazione)

# Scrivere a scuola

- Altre indicazioni didattiche:
  - Offrire agli alunni occasioni di scrittura diversificate (non solo durante l'ora di italiano), legando la scrittura a bisogni e situazioni reali (lettere, informazioni, presentazioni di film ecc)





# Scrivere a scuola

- Collegare la scrittura ad modalità diverse: produzione di fumetti, di didascalie (aiuta il soggetto a identificare i diversi scopi della scrittura e le diverse modalità)



**Giornalino  
Scolastico**

# Modello evolutivo della scrittura di Bereiter e Scardamalia (1987)

Questo modello analizza il processo di scrittura dal punto di vista evolutivo



## KNOWLEDGE TELLING

- è la modalità che utilizza lo scrittore inesperto
- scrivere tutto ciò che viene in mente senza pianificarlo
- Non c'è pianificazione, organizzazione delle idee, né rielaborazione



## KNOWLEDGE TRANSFORMING

- Trasformare la propria conoscenza
- Scrivere come compito di problem solving
- Scopo dello scrivere è di rendere comunicabili i contenuti dello scrittore
- Scrittura è un processo strategico e di controllo

**Difficoltà nelle diverse  
componenti della produzione del  
testo: come si manifestano?  
Alcuni esempi**



# Difficoltà nella generazione di idee

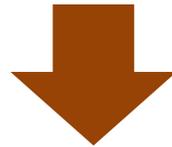
- Si manifesta con produzioni del testo **sintetiche e scarse**:
  - vi sono poche frasi subordinate
  - gli argomenti sono scarsi



ciò si manifesta a fronte di una struttura del testo corretta, sia dal punto di vista ortografico che morfosintattico

# Difficoltà nella pianificazione

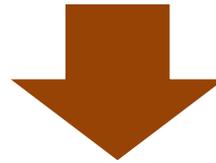
- Si manifesta con elaborati poco chiari e mal strutturati



- Il testo può essere ricco di idee e di informazioni dettagliate, che però non sono bene organizzate tra loro (manca una gerarchia)

# Difficoltà nella trascrizione e nella revisione

- Il bambino non riesce a verificare la corrispondenza tra ciò che era chiesto nella traccia e che era stato pianificato, e ciò che è stato effettivamente scritto



Spesso riesce a compiere una revisione degli aspetti più superficiali del testo ma non di quelli sostanziali

# **L'INTERVENTO sulle diverse componenti del processo di scrittura**





# Generazione di idee

## FLUENZA

queste attività stimolano la produzione di parole...



### FLUENZA SEMANTICA

di nomi e aggettivi  
qualificativi



### FLUENZA CATEGORIALE

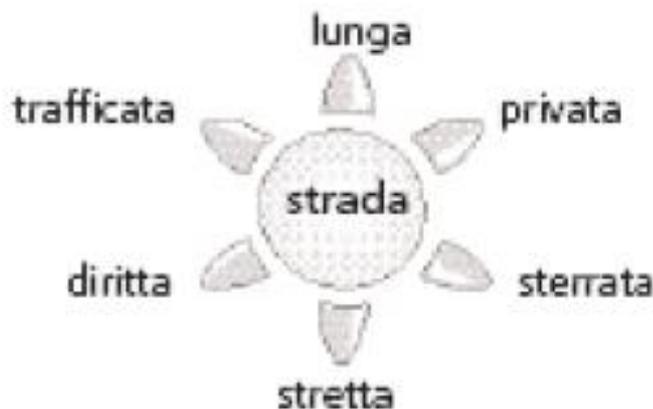
Parole in relazione ad una  
specificata categoria

Favorisce la ricchezza dei contenuti, e  
l'ampliamento lessicale



# Generazione di idee

Per scrivere occorrono buone idee e buone parole. Ma dove si trovano? Spesso si pensa che la loro ricerca sia complicata, ma non è così. Prova ad usare il sole delle parole!



Puoi fare questo esercizio ogni volta che incontri una nuova parola: non la dimenticherai più! Il sole delle parole ti è utile anche quando devi fare una descrizione o scrivere un testo!



# Generazione di idee

Ecco un gioco che ti permette di trovare tante parole. Ti può essere d'aiuto anche quando devi scrivere un testo.



Puoi fare questo esercizio per rendere più ricco il vocabolario.  
L'ombrello delle categorie è utile quando occorre essere precisi nei testi.  
Per esempio:  
-Mi piace molto la frutta, ma alcuni frutti mi piacciono più di altri!  
-Mi piace molto la frutta, ma le fragole e le mele mi piacciono di più delle pere e delle banane!

Hai notato differenze? Sì  No



# Generazione di idee

## BANCHE DI VOCABOLI

Per gli alunni che presentano un lessico povero, si possono fornire elenchi di aggettivi, verbi ecc; per rendere le produzioni più ricche di dettagli



La povertà lessicale può dipendere da una scarsa esposizione all'uso di un linguaggio più elaborato (il bambino che legge poco o vive in un ambiente poco stimolante) o dalla difficoltà di recuperare l'etichetta lessicale (difficoltà presente nei bambini con DSA)



# Generazione di idee

## LA REGOLA DELLE 5 W

nasce in ambito giornalistico, ora è usata anche nei compiti di problem solving , di generazione di idee e di produzione di un testo scritto.



Aiuta a focalizzare l'attenzione sugli elementi salienti ed a selezionare le informazioni essenziali



# Generazione di idee

## LA REGOLA DELLE 5 W



**WHO** (chi)

**WHAT** (che cosa)

**WHEN** (quando)

**WHERE** (dove)

**WHY** (perché)

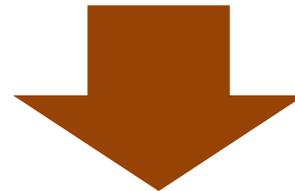
Può essere utile aggiungere anche il **COME?**



# Generazione di idee

**CATENA DI PAROLE e MI FA PENSARE A...**

sono attività che favoriscono l'associazione tra idee



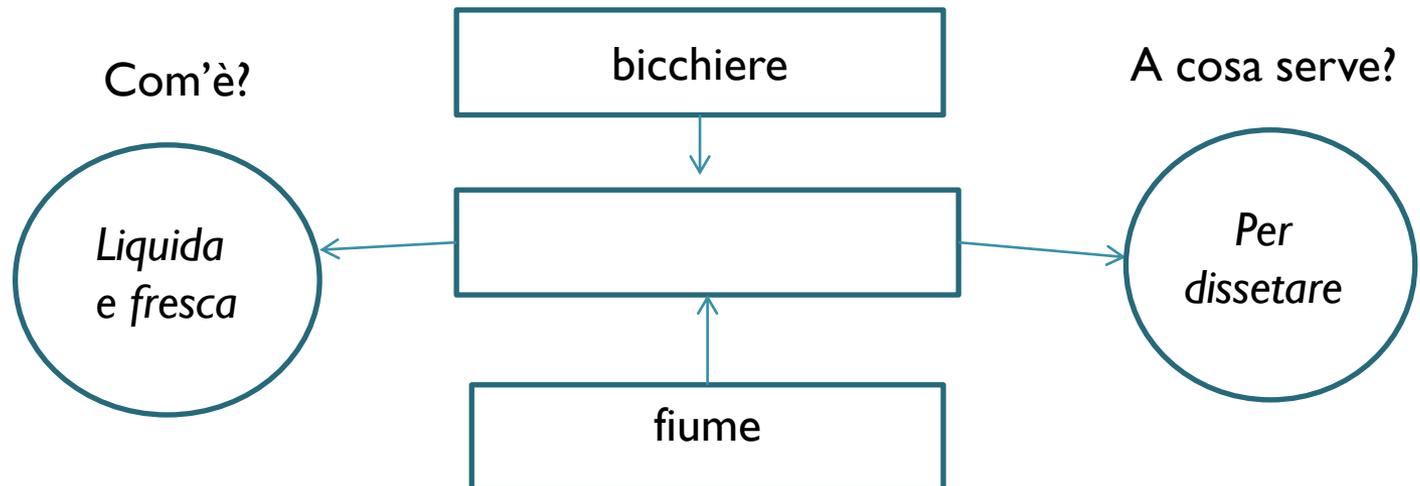
la libera associazioni tra idee, è uno dei fattori fondamentali che entra in gioco nel processo di generazione delle idee



# Generazione di idee

## CATANE DI PAROLE

Completa lo schema: prima trova la parola da inserire nel rettangolo, usando gli indizi, poi rispondi alle domande per descriverla, scrivendo nei cerchi



Così sto imparando a collegare più parole insieme. Questo mi può servire anche quando devo scrivere un testo scritto.



# Generazione di idee

## MI FA PENSARE A...

Leggi le parole e poi scrivi nel fumetto un'altra: attento deve essere la prima che ti viene in mente, ma devono essere collegate tra loro.

TRENO

MONTAGNA

NEVE

Sto imparando ad usare una parola come spunto per trovarne un'altra. Questo mi può servire anche quando devo scrivere un testo scritto.



# Generazione di idee

## BRAINSTORMING

stimola la verbalizzazione di idee su un argomento



Potenzia la capacità di generare idee e anche l'esposizione orale

Questa attività può coinvolgere tutta la classe e prevedere in un secondo momento lavori di gruppo

*(motivazione e costruzione di conoscenze)*



# Generazione di idee

Adesso facciamo un po' di brainstorming: la parola sembra difficile, ma l'esercizio è semplice e divertente. È un termine inglese che significa "tempesta di cervelli", vuol dire che bisogna mettere in gioco le proprie idee! L'importante è dire tutto ciò che viene in mente su un certo argomento





# Generazione di idee

Se dovessi scrivere un testo da titolo “il mio sport preferito” in che ordine metteresti le tue idee?

Assegna a ciascun fumetto un numero da 1 a 4 e poi trascrivi qui sotto le tue idee in ordine:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

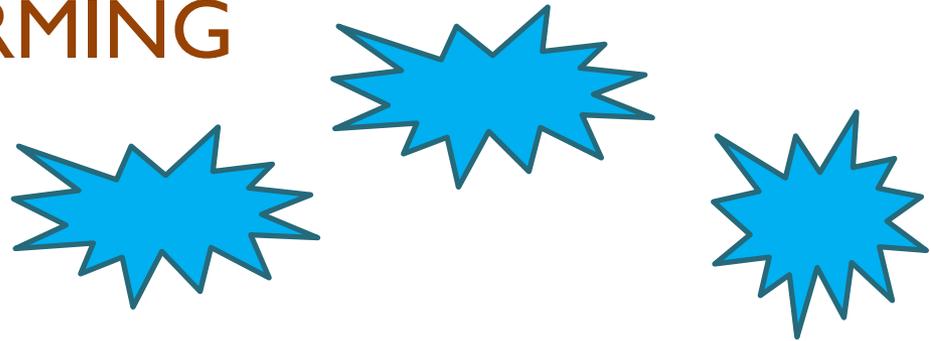
4 \_\_\_\_\_

Hai realizzato uno schema che ti potrà servire nella stesura di un testo

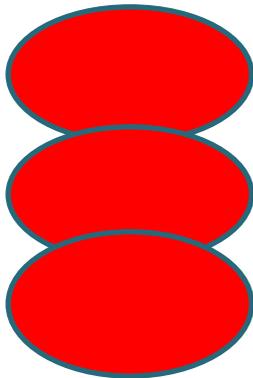
# Generazione e organizzazione di idee

## STRATEGIE DI RACCOLTA DI IDEE

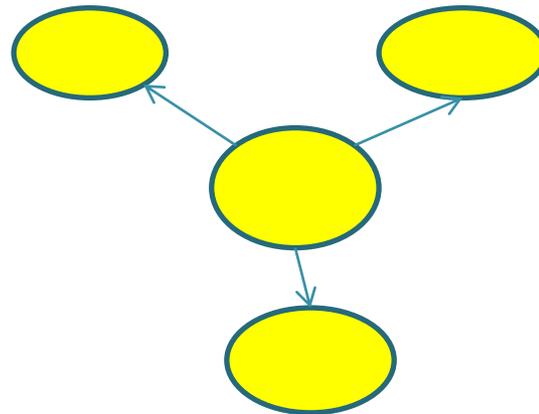
### 1 BRAINSTORMING



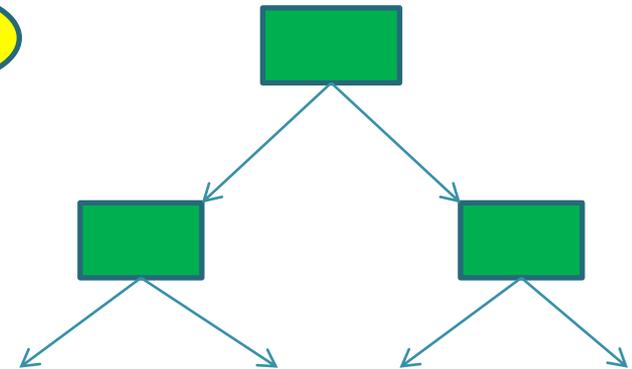
### 2 ORGANIZZAZIONE delle idee



A CATENA



A STELLA

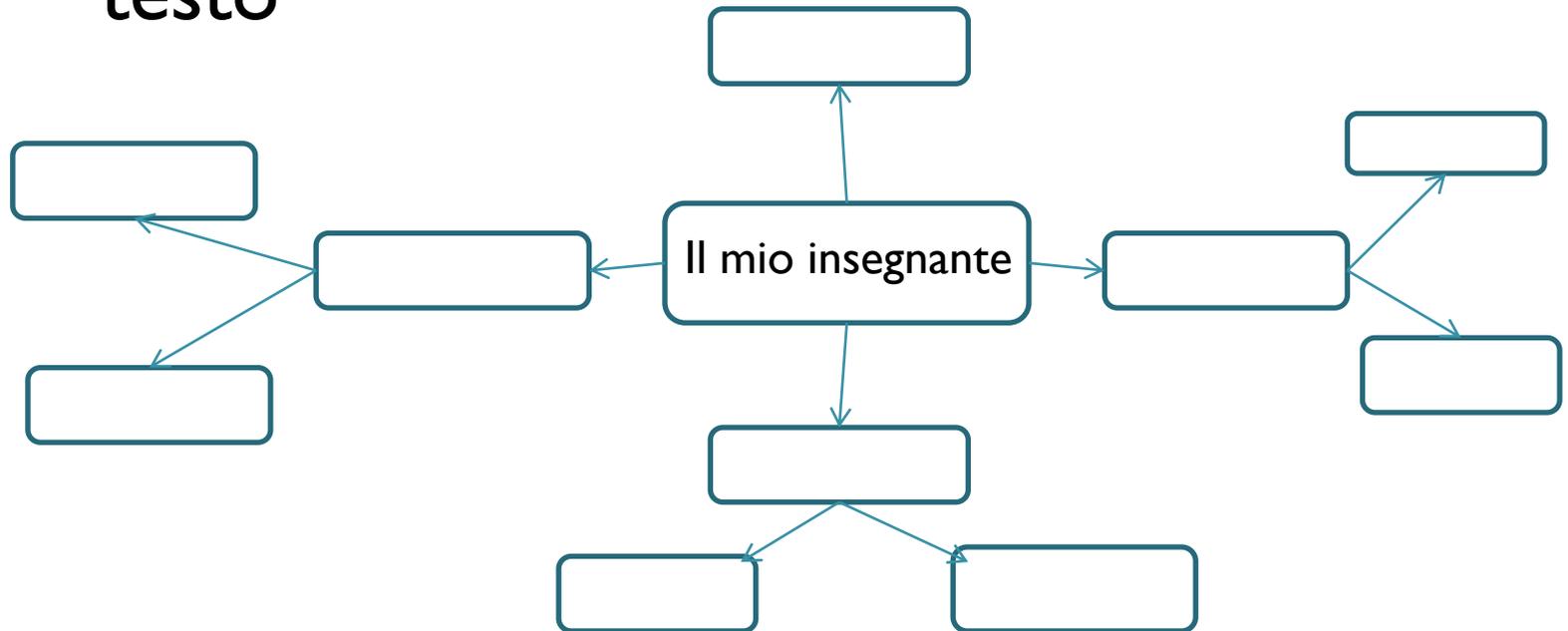


A GRAPPOLO

# Generazione e organizzazione di idee

## MAPPE CONCETTUALI

Si può partire dal riempimento di una mappa per favorire la generazione di idee e per avviare il lavoro di pianificazione del testo



# Generazione e organizzazione di idee

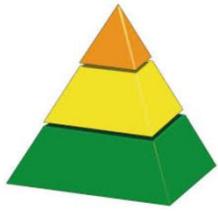
## La scaletta: "Il mio insegnante"

- Costruisci una scaletta a partire dalla mappa della Scheda 70.

1

2

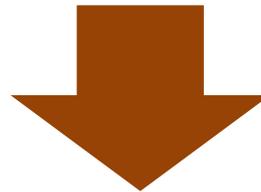
3



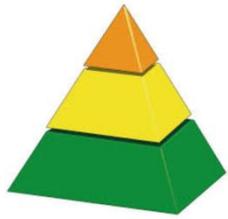
# Organizzazione delle idee

## ABITUDINE QUOTIDIANA A RACCONTARE

Invitare il bambino a raccontare esperienze vissute correggendo, quando necessario, le sue frasi e suggerendo vocaboli più appropriati



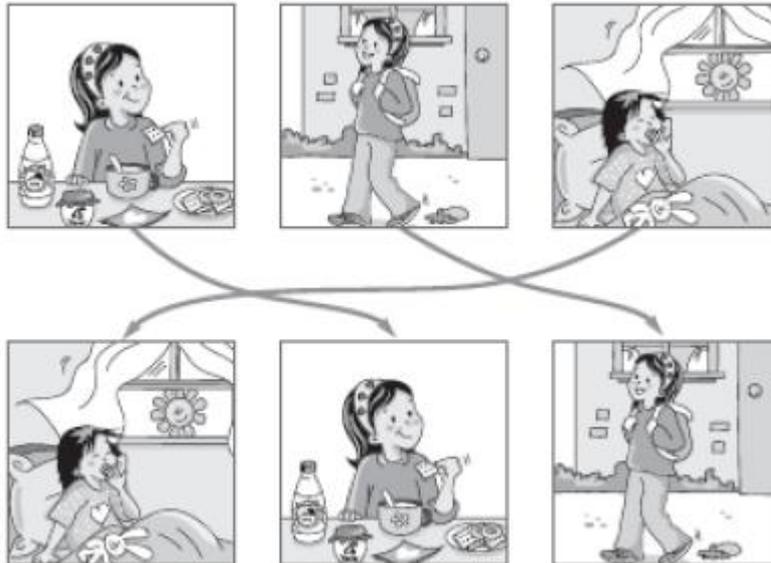
Stimola l'organizzazione del pensiero e dunque del discorso



# Organizzazione delle idee

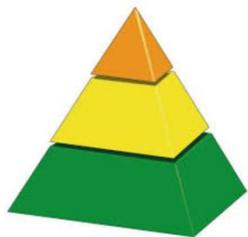
## RIORDINARE STORIE ILLUSTRATE

Com'è strana questa storia raccontata a vignette: qualcuno le ha messe in disordine! Bisogna riordinarle in modo che la storia abbia un senso compiuto



Ora leggi la storia ordinata:  
1 Laura si sveglia e si alza dal letto.  
2 Laura fa colazione.  
3 Laura esce per andare a scuola.

Ho imparato a riordinare delle vignette per costruire una storia di senso compiuto.



# Organizzazione delle idee

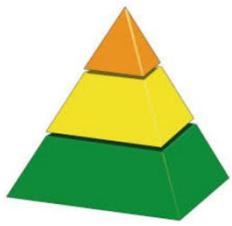
## RIORDINARE LE FRASI DI UNA STORIA

Ho preparato per te delle storie particolari..hanno le frasi tutte in disordine!  
Prova a riordinarle tu.

### Una campionessa di nuoto

- Laura ama molto il nuoto.
- Ogni giorno dopo la scuola va in piscina ad allenarsi.
- Un giorno diventerà sicuramente una campionessa.

Si possono proporre esercizi di  
riordinamento di frasi, chiedendo poi di  
aggiungere le parole **LEGAME**

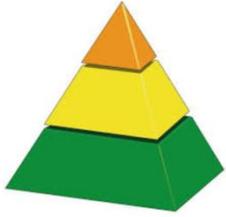


# Organizzazione delle idee

## RIORDINARE LE FRASI

Anna ha scritto una lettera a un suo amico per raccontargli cosa farà per le vacanze estive. Ritaglia le frasi e mettile in ordine

- Se fa molto caldo potrò fare dei lunghi bagni.
- Spero che anche tu faccia buone vacanze.
- Un caro saluto da...me!
- Quest'anno i miei mi hanno detto che mi porteranno al mare per due settimane.
- Caro Francesco, come stai?



# Organizzazione delle idee

Devi spiegare com'è fatta un'automobile ad un uomo della preistoria: con quale ordine gliene parleresti? (Puoi fare anche il disegno)

---

---

---

---

---

---

---

---



## Lo scopo del testo

- È importante che lo scopo dell'attività di produzione del testo risulti chiaro al bambino



Per rendere lo scopo chiaro e concreto, nelle prime fasi di apprendimento è utile proporre argomenti che partono da esperienze quotidiane o da esperienze che condivise con la classe



# Lo scopo di un testo

Leggi i testi per individuare lo scopo degli autori. Per aiutarti ti forniamo la lista degli scopi

- Informare chi legge su un avvenimento di cronaca
- Dare istruzioni
- Raccontare una storia
- Fare una descrizione
- Far compiere delle azioni

Scambio figurine calciatori con schede telefoniche. Tel. 029541

Scopo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C'era una volta un pezzo di legno. Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

RIUZIONE E ADATTAMENTO DA S. BRINDI,  
PRINCIPIO NOVESIMO, MILANO, FOLTRANELLI, 2001.

Scopo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Carrello rotto.*

*Vacanzieri bloccati a Roma*

Erano diretti in Marocco, ma la rottura del carrello li ha costretti a un atterraggio di emergenza a Ciampino e poi a una lunga sosta forzata. I 120 vacanzieri raccontano di un volo da incubo.

Scopo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Mousse di prosciutto*

*Ingredienti:* prosciutto cotto, 1 patata, parmigiano, olio.

Lessare la patata e passarla con il passaverdura; tritare il prosciutto molto finemente. Amalgamare bene la pa-



# Revisione del testo

## TROVA L'ERRORE

- La maetra ha corretto il compito. •
- Giovanni a acceso il fiamifero. • •
- Maria e Paolo stanno scranocchiando delle patatine. •



Passare gradualmente da frasi a brevi testi



# Revisione del testo

## REVISIONE MORFO-SINTATTICA

Ho scritto delle frasi, ma... ho fatto un po' di confusione! A volte mi sono dimenticata di scrivere chi svolge l'azione.

Sull'isola del tesoro, i pirati hanno trovato uno scrigno pieno di monete d'oro e sono molto preziose.

Giovanni non vuole dormire con suo fratello. Russa.

Giorgia ieri ha conosciuto Lucia. È molto simpatica.

# **DSA e produzione del testo**

# Difficoltà nell'espressione scritta

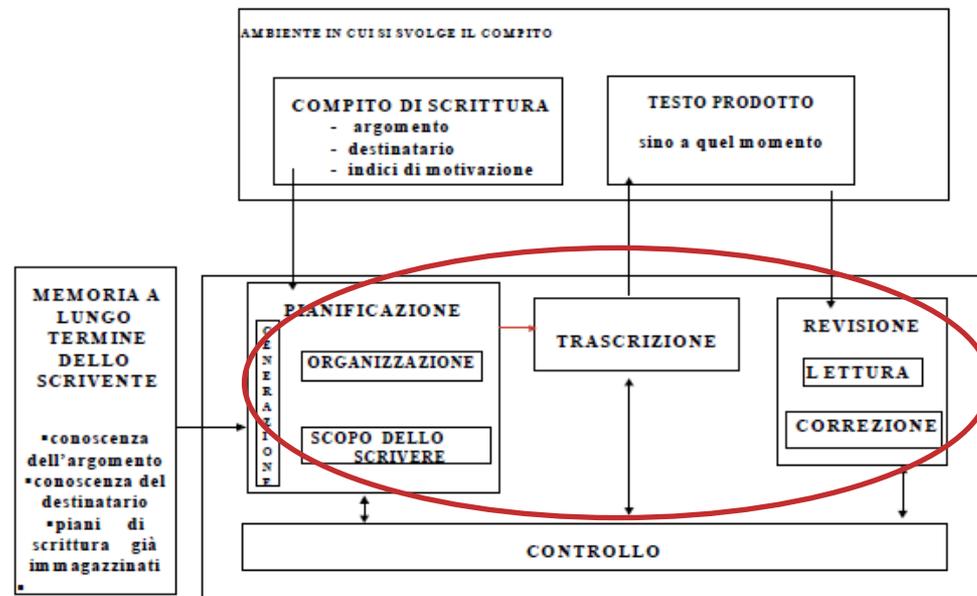
Possono riguardare:

- I **processi di pianificazione**: capacità di pianificare il testo. Il testo risulta poco coerente e coeso
- **Processi linguistici (trascrizione)**: capacità di esprimere il proprio pensiero in frasi e di articolare le frasi in un discorso
- **Processi di revisione**: capacità di esercitare un controllo sulla produzione (identificare e correggere errori e incongruenze)

Possono essere conseguenti a difficoltà nel processo di trascrizione (spelling e processi grafo-motori)

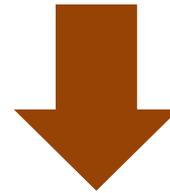
# Difficoltà nell'espressione scritta

- Gli studenti con DSA (e altre difficoltà: BES) spesso faticano nella produzione del testo; le problematiche coinvolgono più aspetti della produzione.

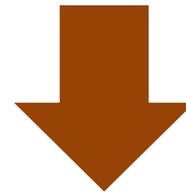


# Difficoltà nell'espressione scritta

Difficoltà di ortografia



Scelgono parole che  
sanno scrivere



Vocabolario del testo povero

# Difficoltà nell'espressione scritta

Deficit nella memoria di lavoro



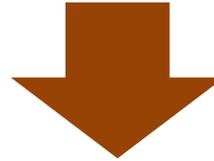
??

Costruzione di frasi

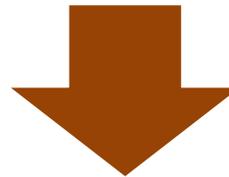
Faticano a trascrivere le frasi  
elaborate a mente

# Difficoltà nell'espressione scritta

Difficoltà di accesso al lessico



Recupero di conoscenze  
e piani d'azione

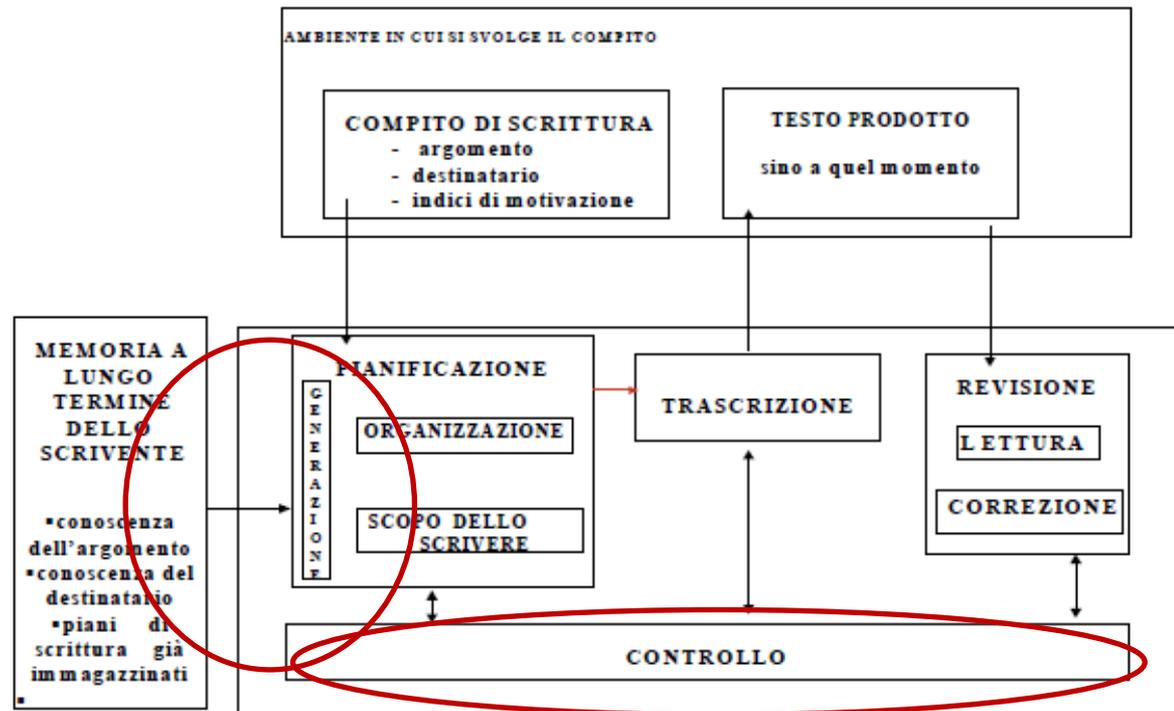
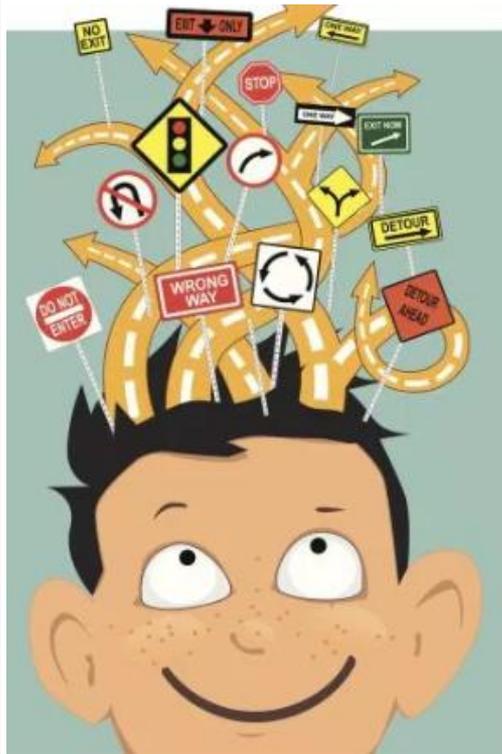


Difficoltà nella generazione  
di idee



# Difficoltà nell'espressione scritta

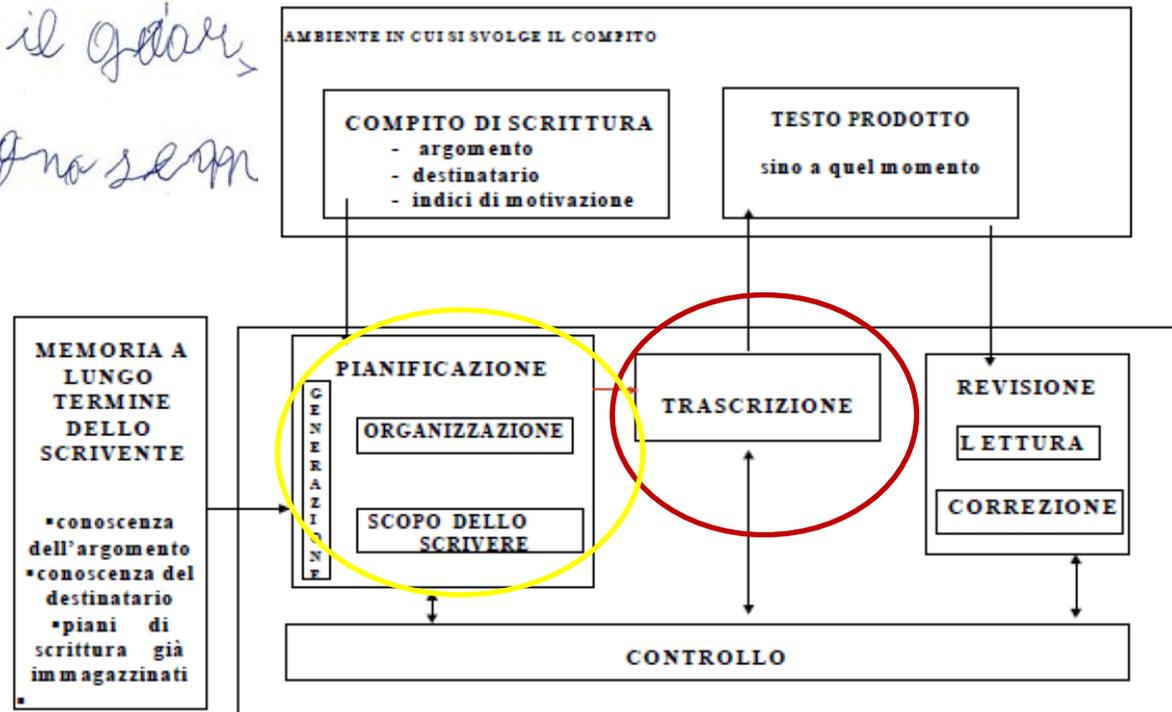
## Deficit nelle Funzioni esecutive (ADHD)



# Difficoltà nell'espressione scritta

## Difficoltà grafo-motoria

costruzione viene assorbito dal  
genio della distruzione e tutto  
viene \* sventrato, squartato  
... ma per rimediare il guaio,  
na dopo secondo un sogno sepp  
può dirlo



# Effetti sulla composizione del testo

- Ortografia
- Scelta di parole sbagliate
- Frasi brevi e non chiaramente chiuse
- Difficoltà con frasi incapsulate e subordinate
- Morfologia: accordo genere/numero, parole funzione
- Uso inappropriato dei connettivi
- Cattiva organizzazione del testo
- Incoerenze

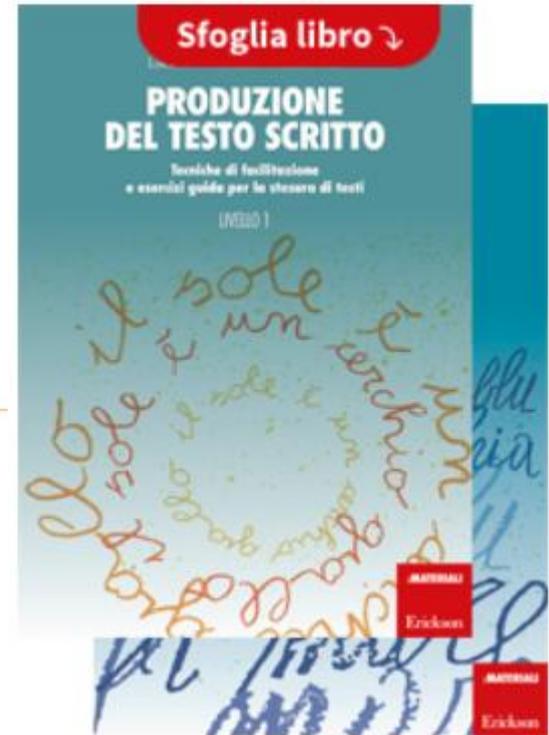
# Come aiutarli?

- Dedicare momenti specifici della lezione alle diverse componenti che entrano in gioco nel processo di scrittura e prevedere esercizi mirati (*illustrati precedentemente*)
- Guidare gli alunni alla conoscenza dei diversi tipi di testi, già dai primi anni della scuola primaria; mettendone in luce SCOPI e STRUTTURA



Metacognizione

# Materiale operativo consigliato



# BIBLIOGRAFIA

- Bereiter, C. ,& Scardamalia, M. (1995). *Psicologia della composizione scritta*. Firenze: La Nuova Italia.
- Cornoldi, C. (2015). *Disturbi e difficoltà della scrittura*. Giunti Scuola-Giunti –Giunti O.S.: Firenze
- Conordi, C. (1995). *Metacognizione e apprendimento*. Bologna: Il Mulino.
- Hayes, J.R. & Flower, L.S. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L.W. Gregg & E. R. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp.3-30). Mahwah N.J.: Lawrence Erlbaum associates, Inc.
- Re, A.M., Cazzaniga, S., Pedron, M., (2018). *Scrivere i miei primi testi*. Firenze: Giunti Edu:.
- Re, A. M., Cazzaniga, S., Pedron, M., & Cornoldi, C. (2009). *Io scrivo.Valutazione dell'espressione scritta*. Firenze: Giunti Scuola.