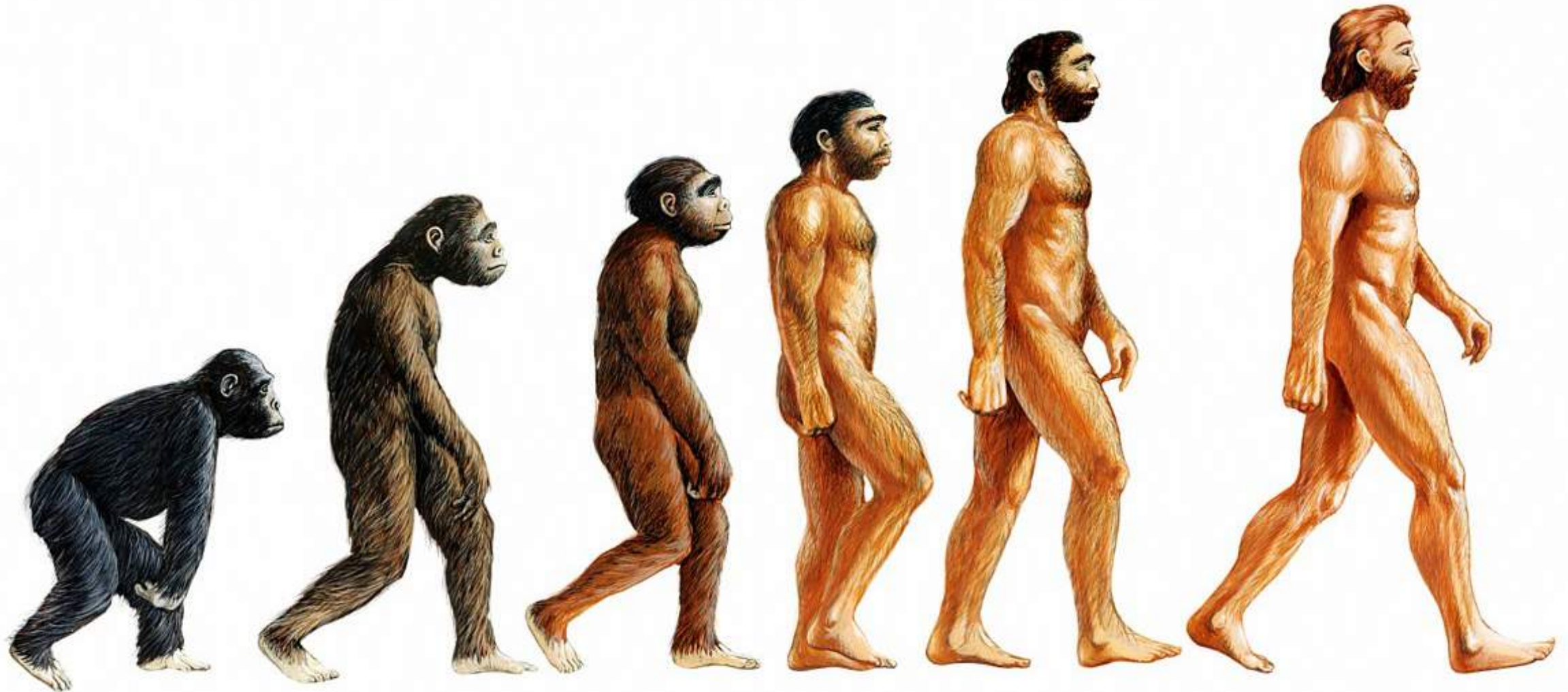


BENARRIVATI!





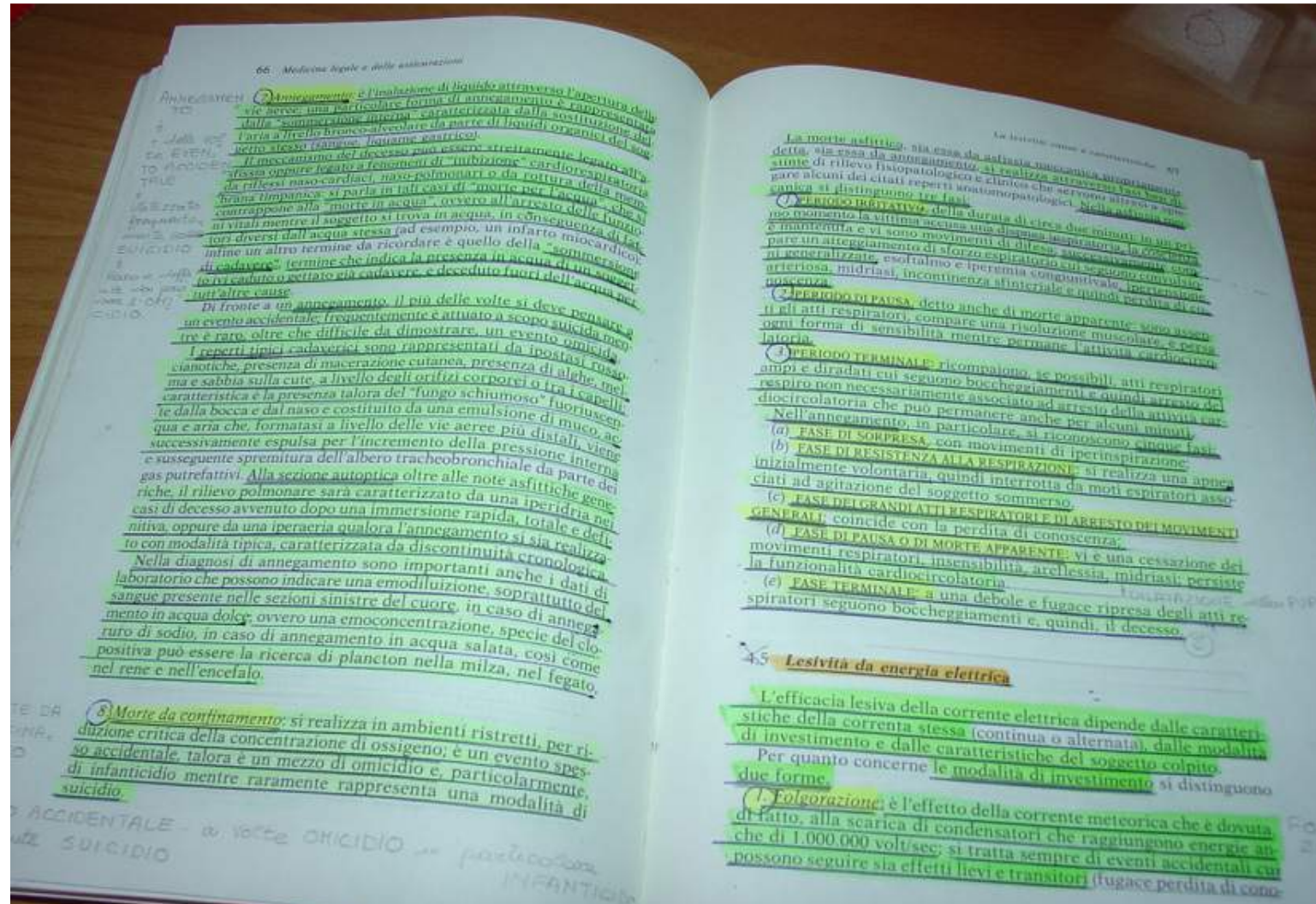


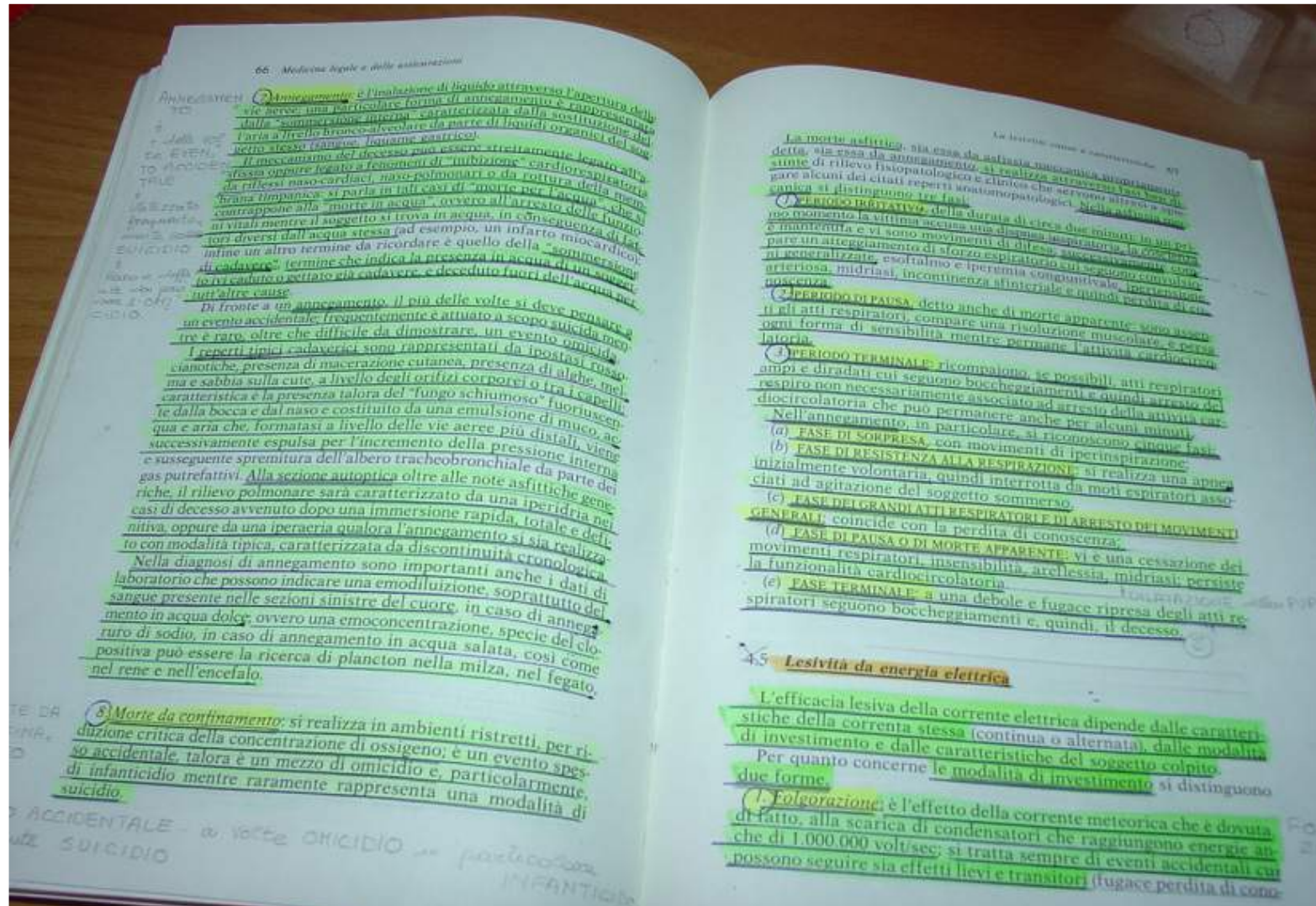




















The World Memory Championships 2011
1 Hour Number Event - Memorisation Sheet

1 8 7 1 5 4 2 9 1 6 7 4 0 9 5 0 5 3 4 7 1 9 1 6 8 4 5 3 9 9 5 8 6 3 8 7 2 9 7 5	Row 1
4 3 3 4 6 2 9 9 5 6 5 7 9 1 6 3 4 6 1 5 6 4 2 0 7 2 6 7 9 4 6 0 6 0 7 6 6 0 3 4	Row 2
7 2 2 6 7 1 6 3 4 2 4 7 1 5 9 5 2 9 9 6 2 9 5 3 0 6 9 1 6 6 1 6 2 6 4 0 6 2 3 1	Row 3
2 4 6 6 0 7 3 8 6 7 2 0 2 9 6 4 9 0 7 7 6 8 3 2 1 6 5 5 8 9 6 7 3 1 5 1 8 5 2 7	Row 4
4 8 5 8 0 7 1 6 2 2 4 3 5 5 3 0 9 1 2 6 8 0 6 0 0 3 6 1 1 6 0 4 6 0 2 1 1 1 6 7	Row 5
9 5 0 1 5 8 2 5 7 2 8 1 9 9 2 3 7 1 8 3 2 1 1 2 1 7 5 9 3 9 4 4 9 4 4 0 8 0 8 6	Row 6
0 7 2 5 5 8 2 8 1 6 9 9 3 4 9 5 4 1 7 6 8 0 1 5 7 0 0 2 3 1 0 2 2 6 1 3 8 2 6 2	Row 7
1 4 6 4 2 8 9 0 8 7 2 7 9 3 1 9 6 3 8 7 9 2 3 2 6 0 4 1 3 1 0 5 8 9 8 8 8 8 4 2	Row 8
2 7 7 6 0 1 6 5 4 3 1 7 3 9 2 7 8 2 4 3 4 4 3 3 1 8 7 3 9 8 7 5 2 8 9 5 2 5 8 6	Row 9
7 3 5 4 6 8 9 8 0 0 1 1 7 5 4 6 2 8 8 4 8 7 6 6 8 0 2 6 1 0 7 9 6 9 8 3 8 0 4 3	Row 10
1 2 9 6 3 2 1 8 7 5 7 1 9 0 2 3 5 6 9 0 5 1 7 2 0 1 9 0 8 5 0 2 9 2 8 8 0 1 0 2	Row 11
1 2 3 8 5 2 6 1 0 3 6 1 6 2 9 2 7 1 1 8 2 2 1 5 9 2 4 0 6 0 1 3 4 3 1 8 1 8 3 3	Row 12
0 9 9 7 5 9 3 5 2 3 0 8 5 0 3 2 6 6 6 7 5 0 1 1 0 5 1 2 0 0 7 5 1 8 8 8 8 1 1 6	Row 13
3 9 1 3 6 3 0 0 0 5 7 4 4 1 5 4 2 0 6 3 8 6 7 0 2 4 4 0 1 6 7 3 0 4 9 2 4 9 1 7	Row 14
6 6 5 6 8 4 3 4 7 2 6 9 8 0 3 0 1 0 6 1 9 9 1 1 1 5 4 1 7 6 3 8 4 5 4 9 5 4 7 5	Row 15
9 7 7 2 3 2 4 3 1 0 7 8 4 6 8 0 2 3 6 7 5 8 2 0 8 9 6 8 3 6 4 7 0 5 3 5 1 4 8 1	Row 16
2 5 6 3 9 7 8 0 4 2 9 2 1 0 9 9 0 7 7 0 3 3 1 6 0 4 5 2 7 2 3 3 4 5 5 2 9 5 5 7	Row 17
6 9 8 4 8 2 8 8 2 8 3 1 1 5 9 8 6 8 0 3 6 4 2 6 7 9 9 2 3 7 2 7 5 8 6 8 8 3 4 3	Row 18
0 8 6 9 2 7 0 7 1 1 6 8 4 5 0 1 3 1 7 9 2 9 1 8 4 7 1 1 4 5 1 2 2 3 1 5 2 6 5 1	Row 19
8 9 6 4 6 6 0 6 9 1 5 4 5 8 7 3 3 8 8 0 0 3 5 2 4 6 8 3 8 4 7 7 9 5 8 6 7 3 3 7	Row 20
9 7 1 5 6 2 2 7 4 0 1 9 0 0 3 7 3 4 4 2 6 6 5 5 7 8 2 0 9 2 4 2 8 4 4 5 5 7 0 3	Row 21
7 2 0 2 4 6 2 3 1 6 0 8 6 5 1 6 6 4 0 5 4 8 3 1 0 9 6 5 2 4 5 0 5 2 8 4 4 6 5 0	Row 22
5 9 3 1 0 0 2 1 2 7 6 9 9 3 6 7 9 4 9 6 0 3 0 6 5 3 0 9 3 6 5 3 7 8 0 6 2 1 1 9	Row 23
6 6 3 3 6 5 7 2 1 0 5 3 5 3 7 1 2 7 5 8 0 2 2 5 5 3 3 6 6 8 5 6 0 0 2 5 8 5 1 0	Row 24
8 6 8 4 9 7 4 0 1 2 3 7 4 8 7 7 0 9 3 6 5 1 1 8 8 1 6 4 9 4 4 7 5 8 0 5 2 6 0 7	Row 25

Row 1
Row 2
Row 3
Row 4
Row 5
Row 6
Row 7
Row 8
Row 9
Row 10
Row 11
Row 12
Row 13
Row 14
Row 15
Row 16
Row 17
Row 18
Row 19
Row 20
Row 21
Row 22
Row 23
Row 24
Row 25
Row 26

Names and Faces Memorisation Sheet



Vanessa Fallouh



Ima Erickson



Shi Abdala



Barry Wasike



Damian Badat



Lorenzo Estrada



Eno Charanvas



Ghada Rahi



Osama Udoh



Frederick Abogunloko



Mohamed Abbott



Zeta Tao



Fiore Daba



Ukon Nenna



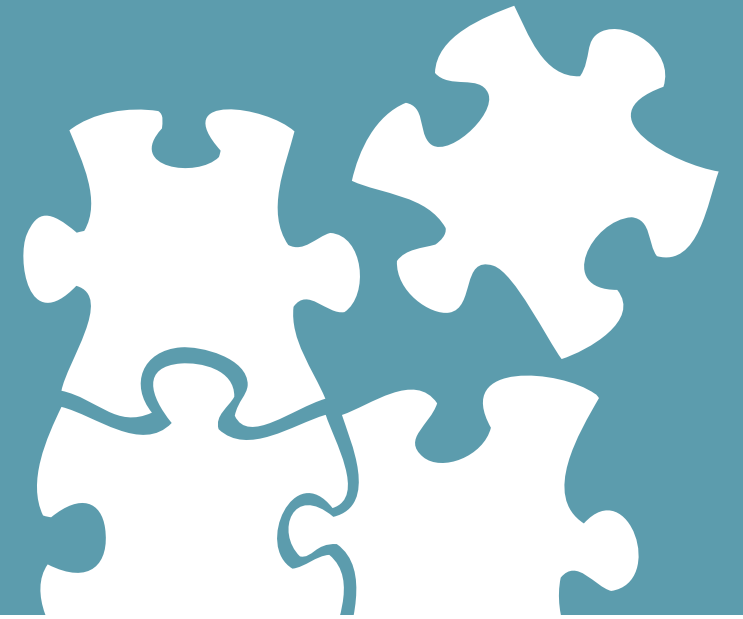
Lamberto Hajji

Names and Faces Recall Sheet

NAME: _____



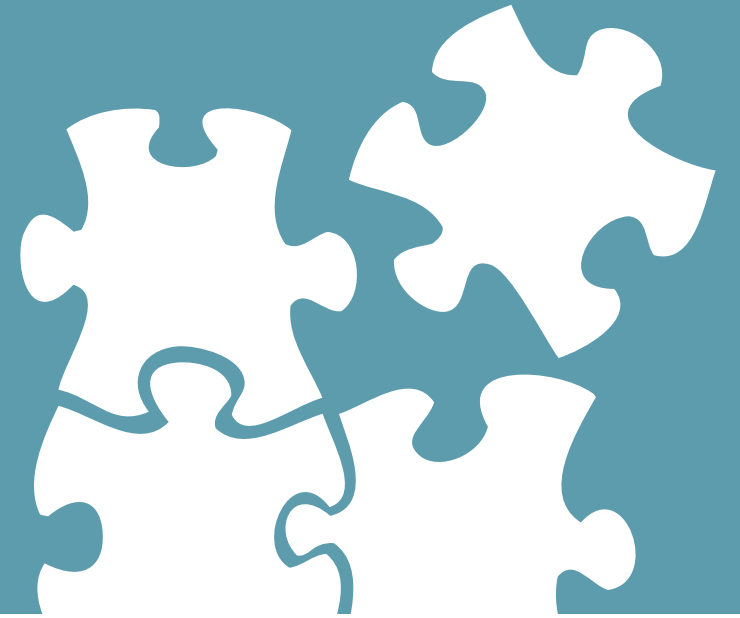
PREMESSA

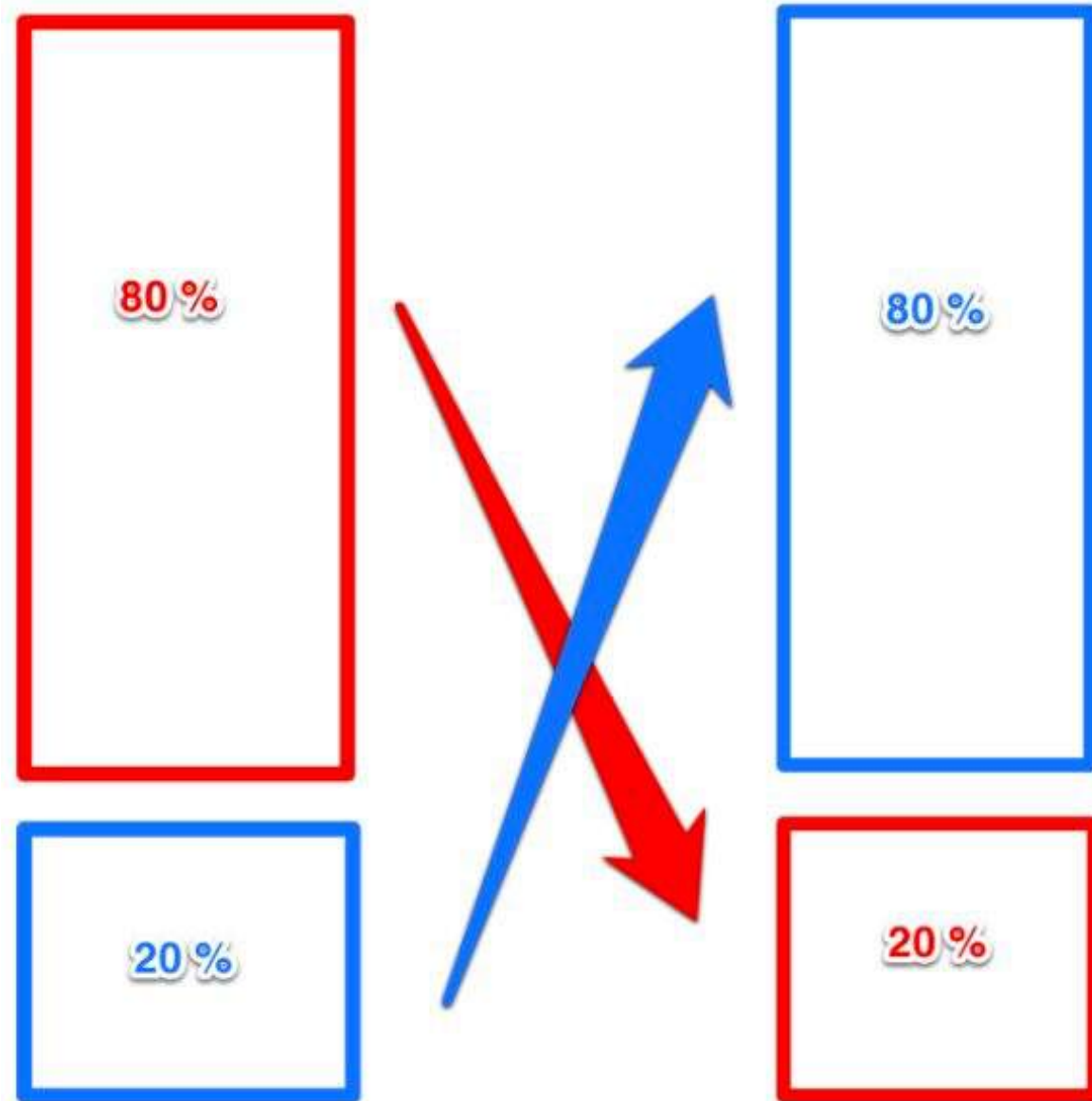


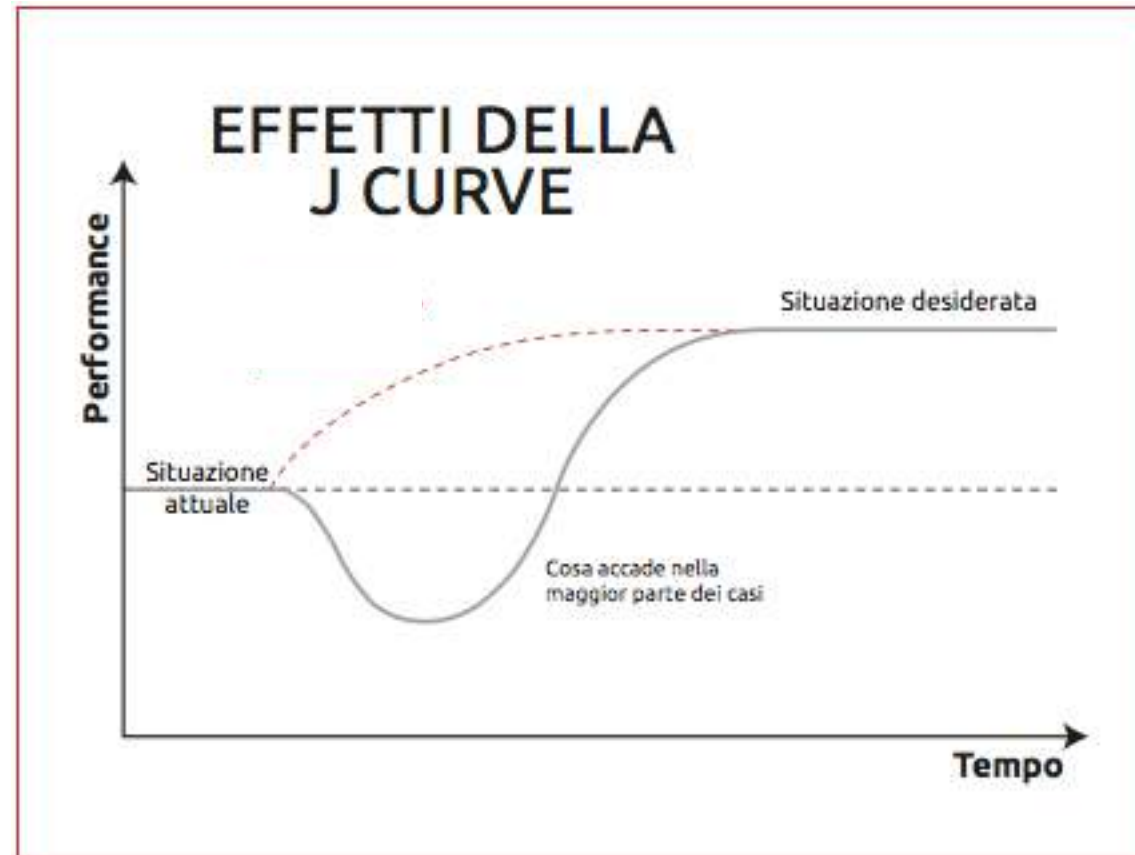




BASI







CONO DELL'APPRENDIMENTO

DOPO 2 SETTIMANE
TENDIAMO A RICORDARE

il 10% di ciò che leggiamo
il 20% di ciò che udiamo
il 30% di ciò che vediamo

il 50% di ciò che udiamo
e vediamo

il 70% di ciò
che diciamo

il 90% di ciò
che diciamo
e facciamo



TIPO DI COINVOLGIMENTO

Stimolo verbale

Stimolo visivo

Partecipante

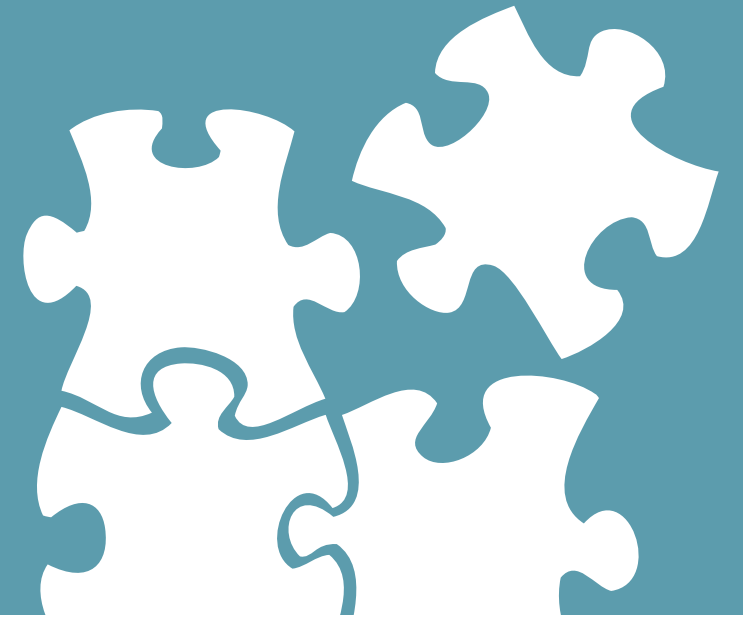
Impatto
diretto

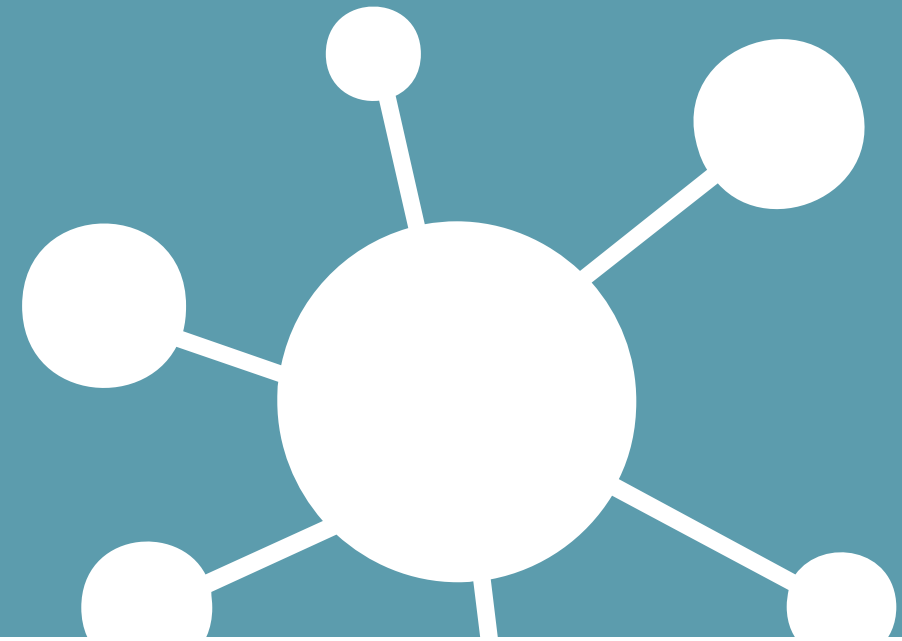
PASSIVO

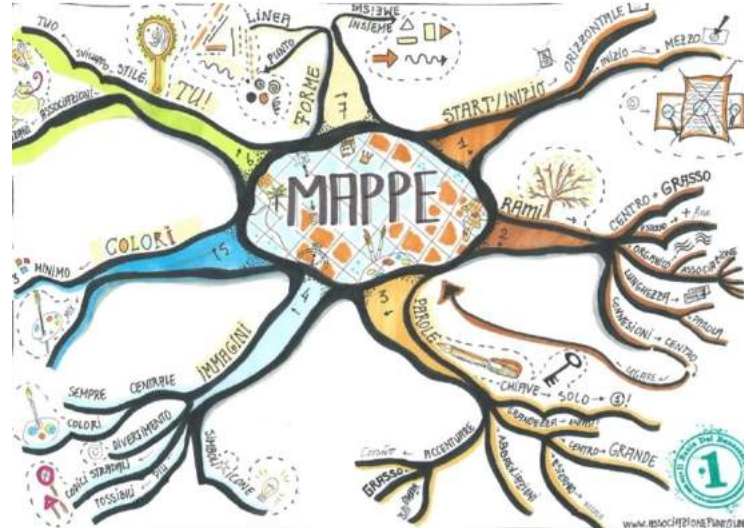
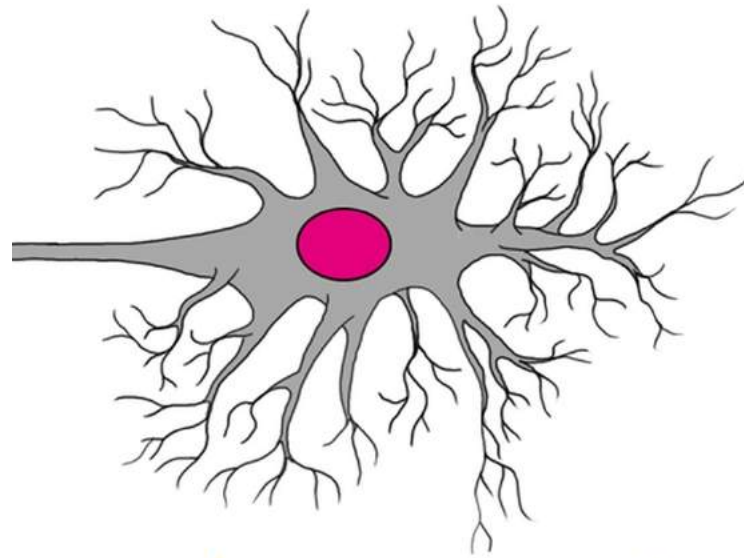
ATTIVO

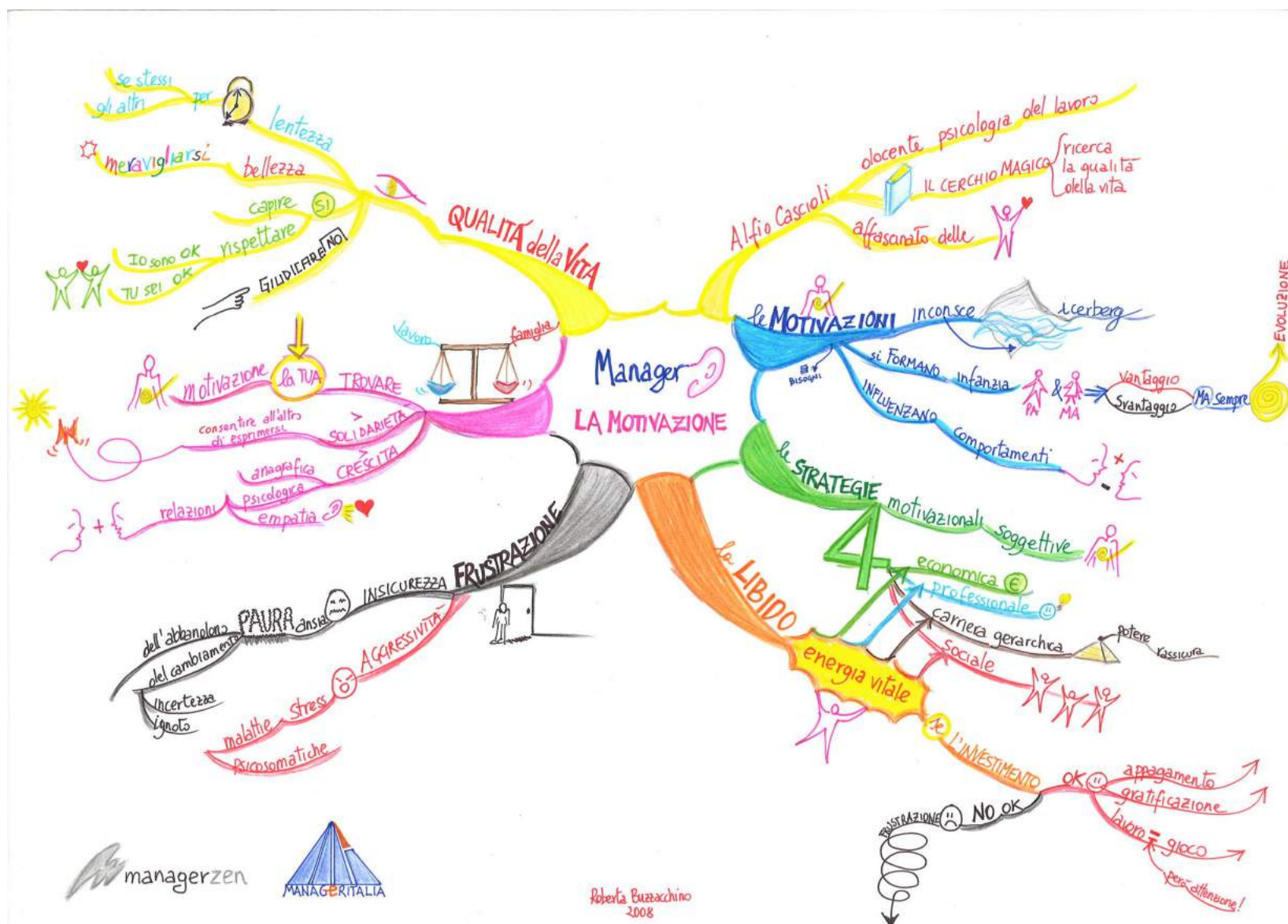
Fonte: Edgar Dale, 1969

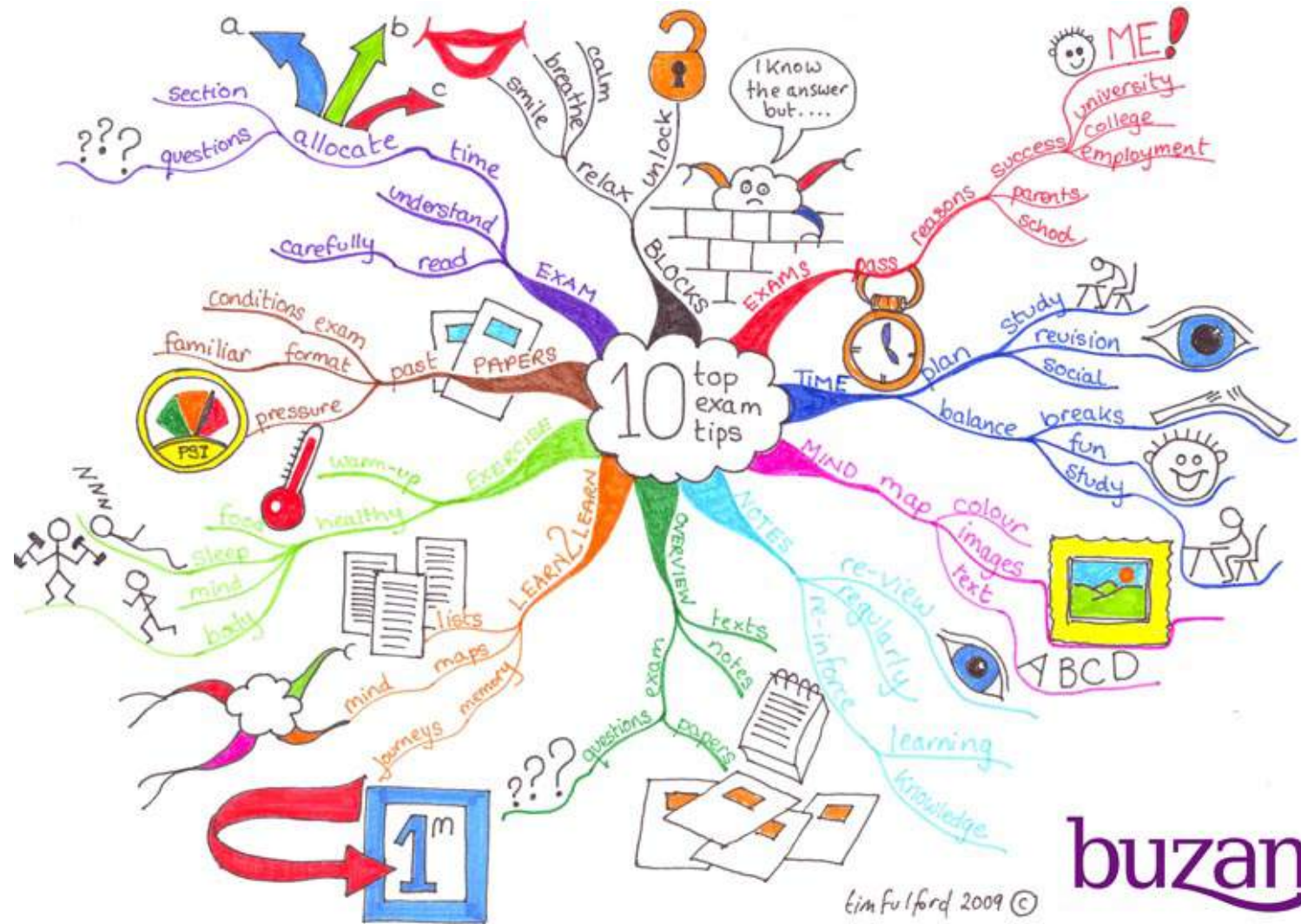
SONDAGGIO

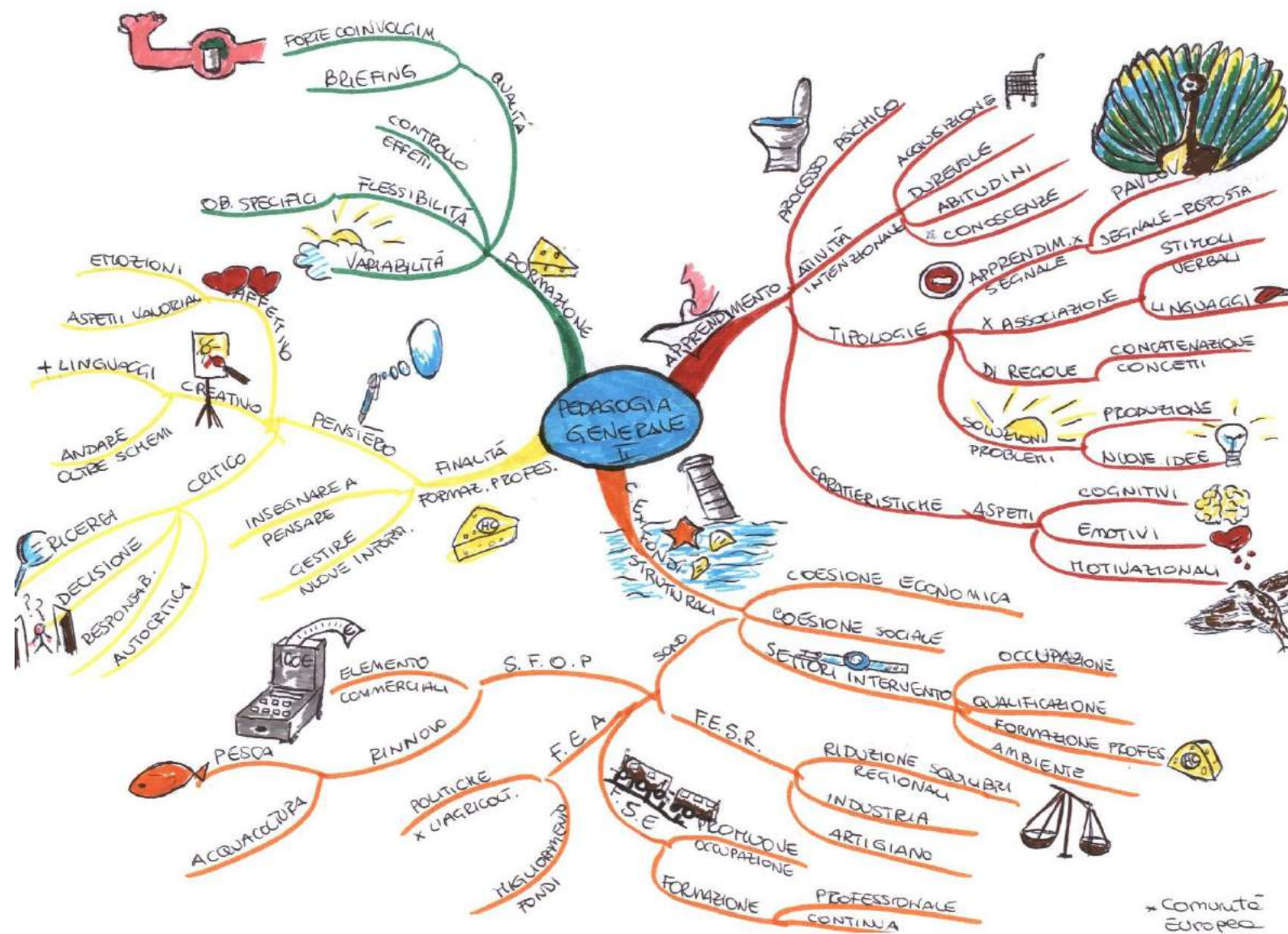


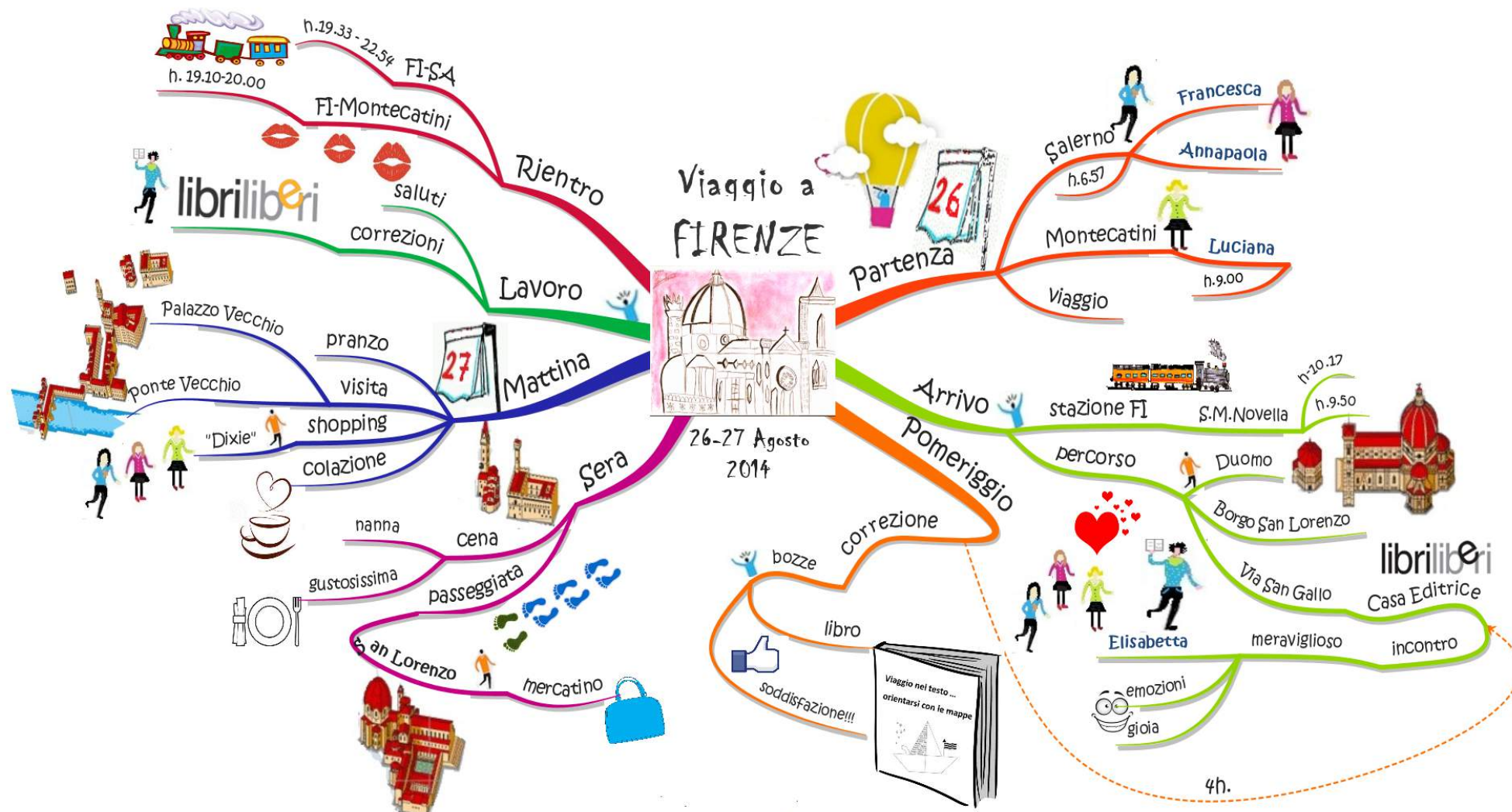






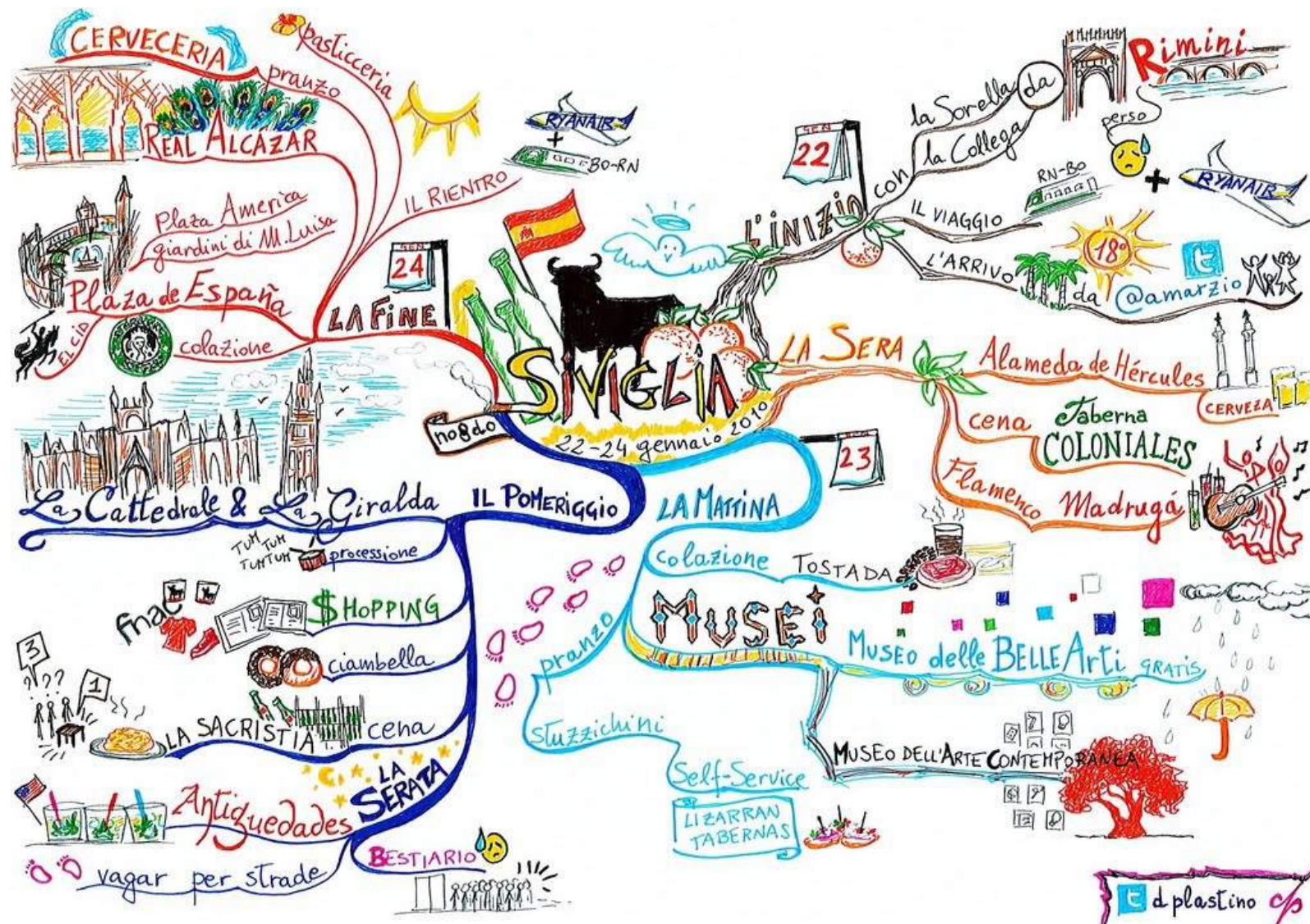


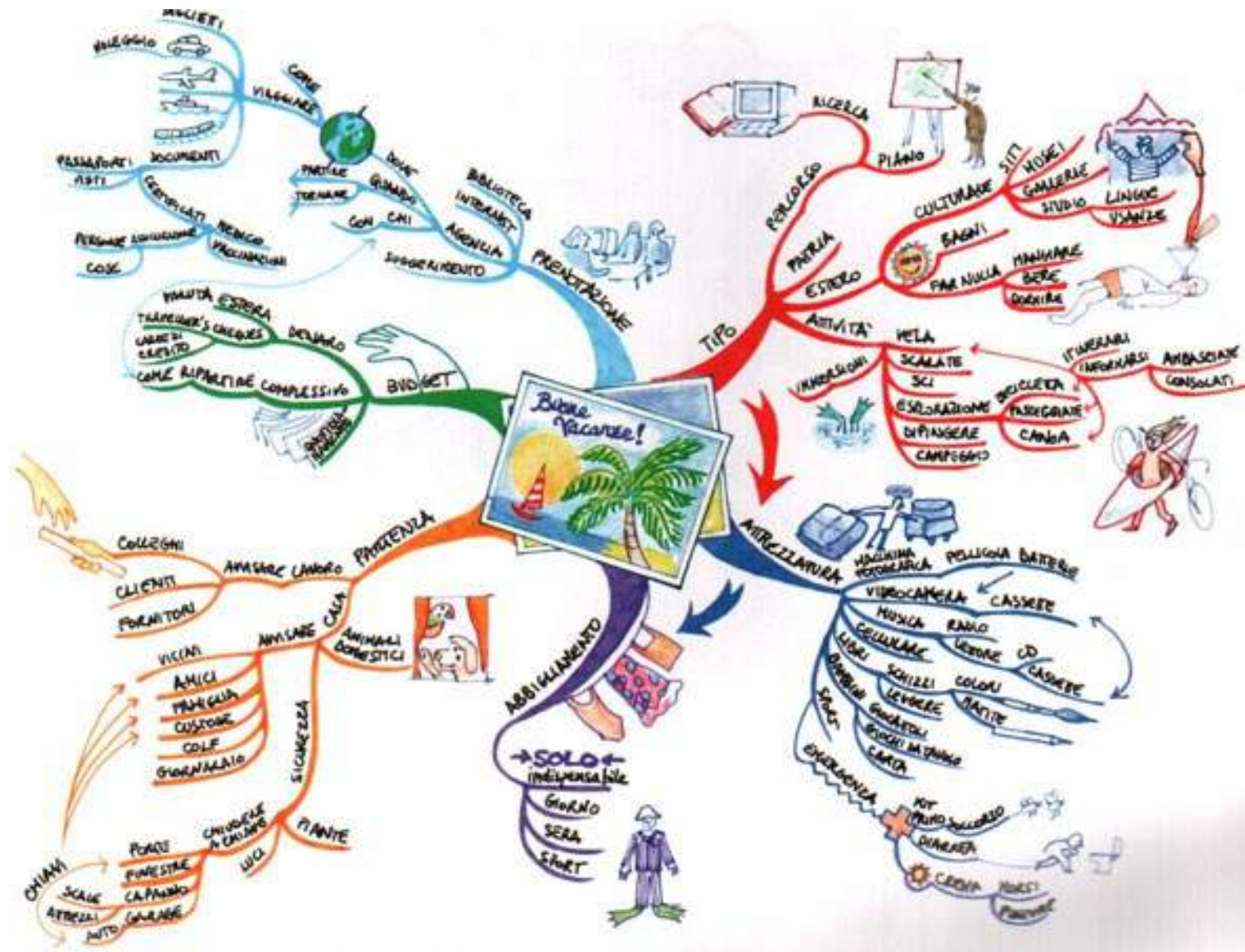


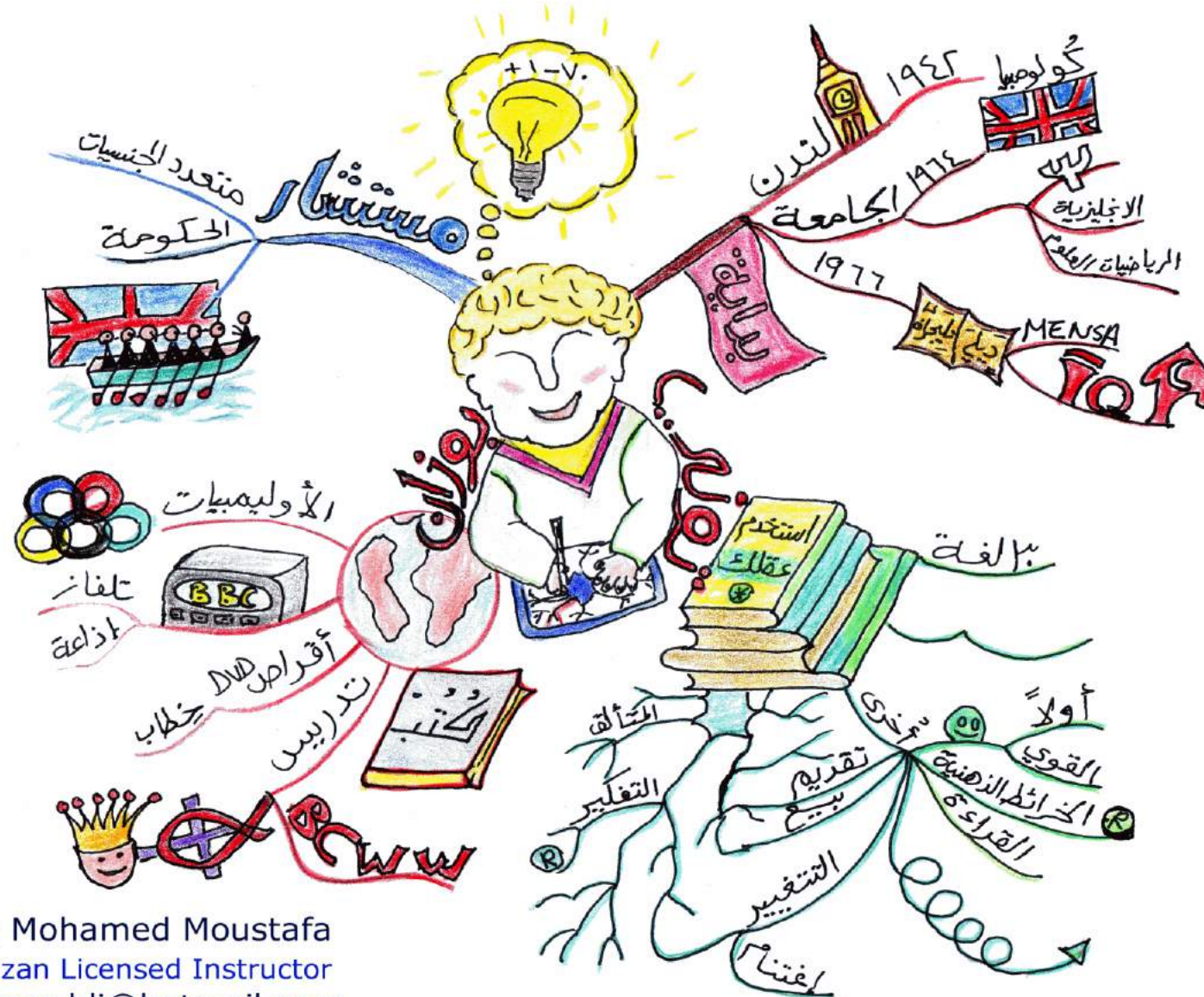


Franca Storace, Annapaola Capuano









COLLA
YOGURT
PANE
FRUTTA
GIORNALE
SARTORIA
POSTA
MECCANICO
FIORAIO
FERRAMENTA
VINO

DETERSIVO
PILE
SOFTWARE
UOVA
SAPONE
SACCHETTI
BICCHIERI CARTA
AURICOLARE
PORTAFOTO
PANTALONCINI CORSA
CALZE CORSA

COLLA

YOGURT

PANE

FRUTTA

GIORNALE

SARTORIA

POSTA

MECCANICO

FIORAIO

FERRAMENTA

VINO

DETERSIVO

PILE

SOFTWARE

UOVA

SAPONE

SACCHETTI

BICCHIERI CARTA

AURICOLARE

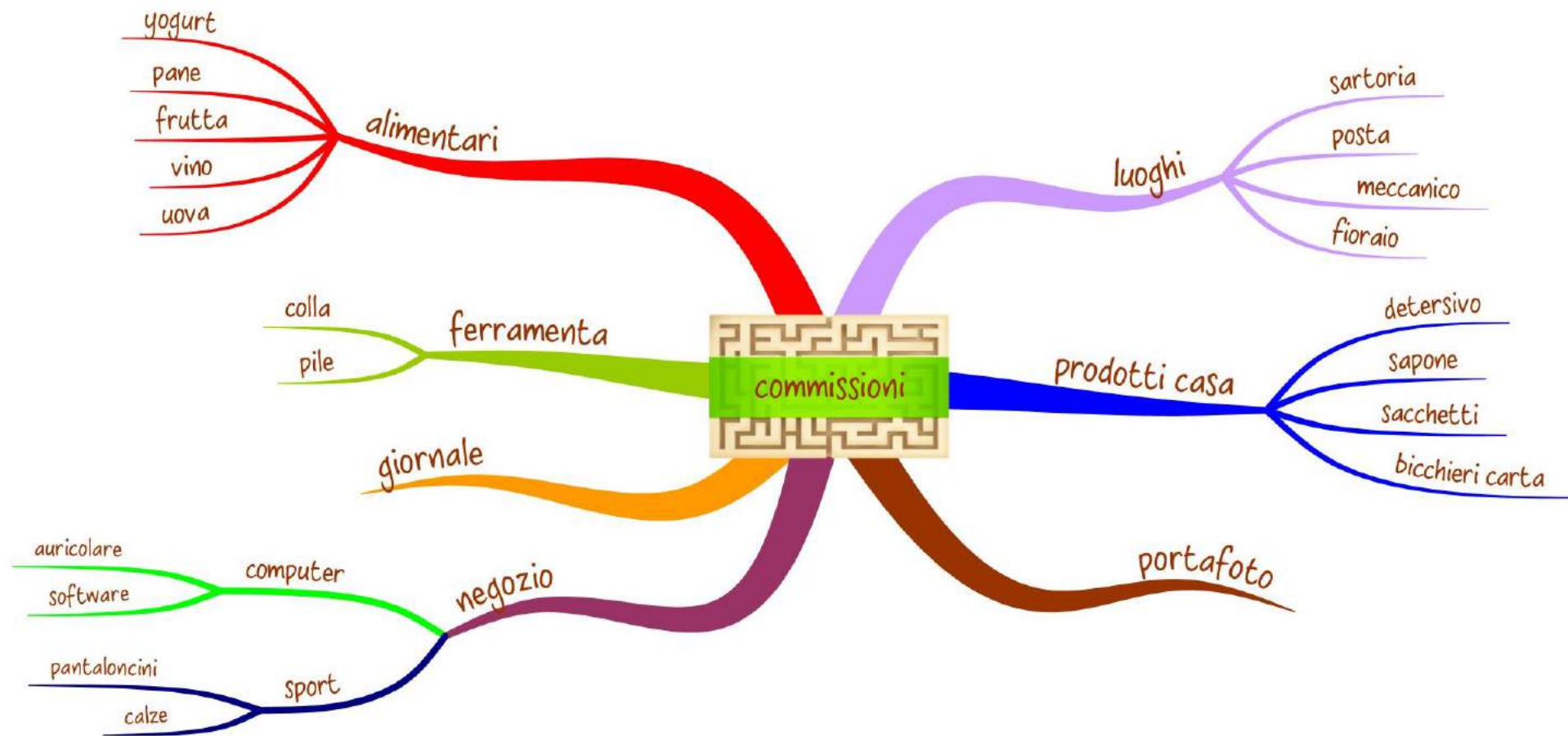
PORTAFOTO

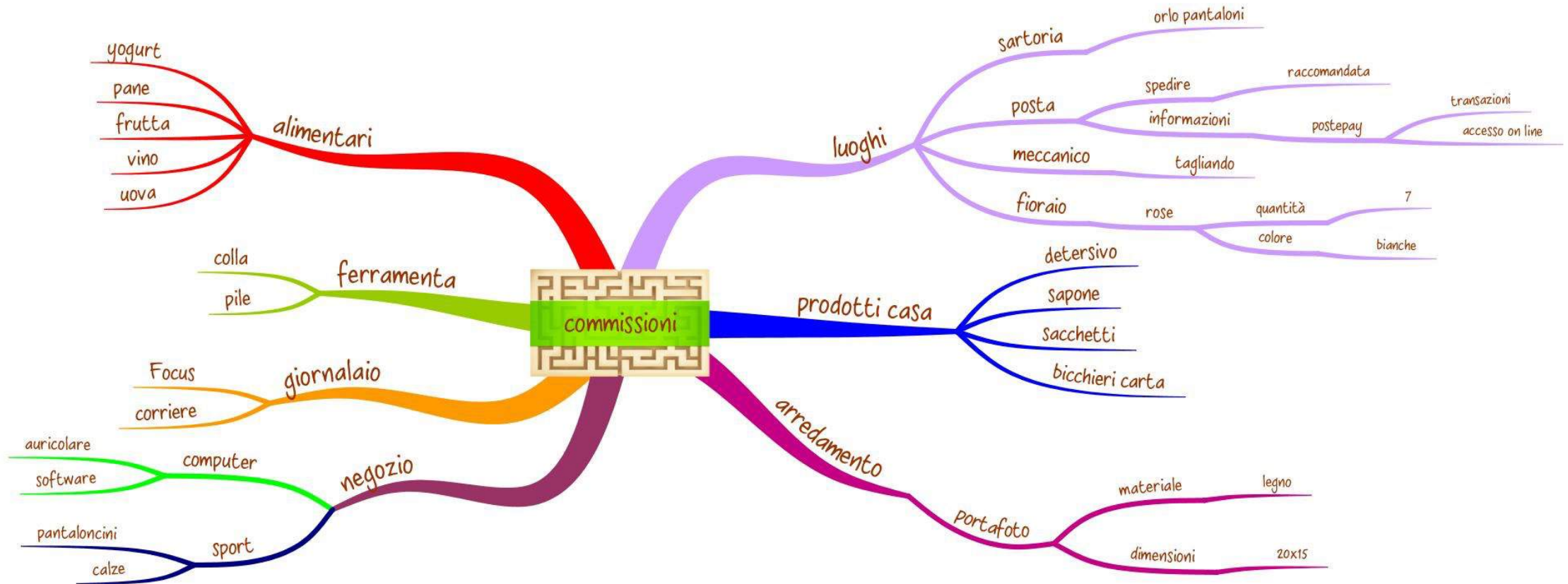
PANTALONCINI CORSA

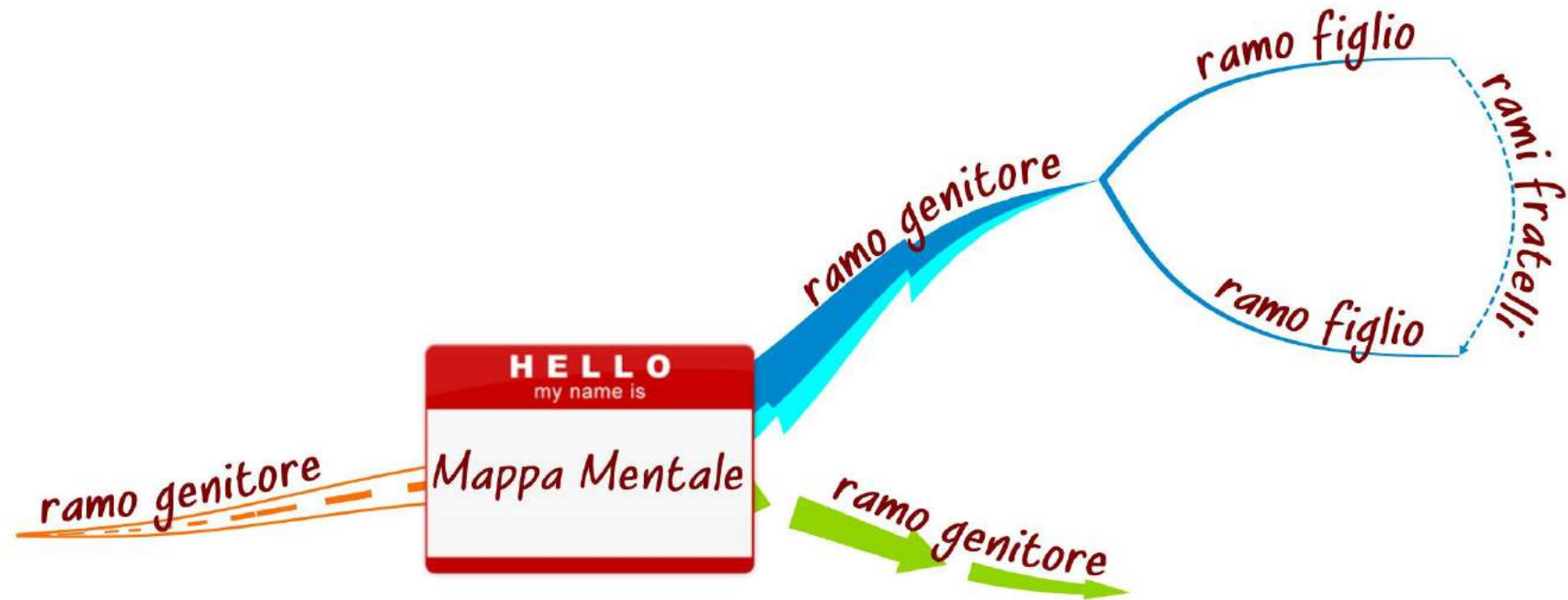
CALZE CORSA

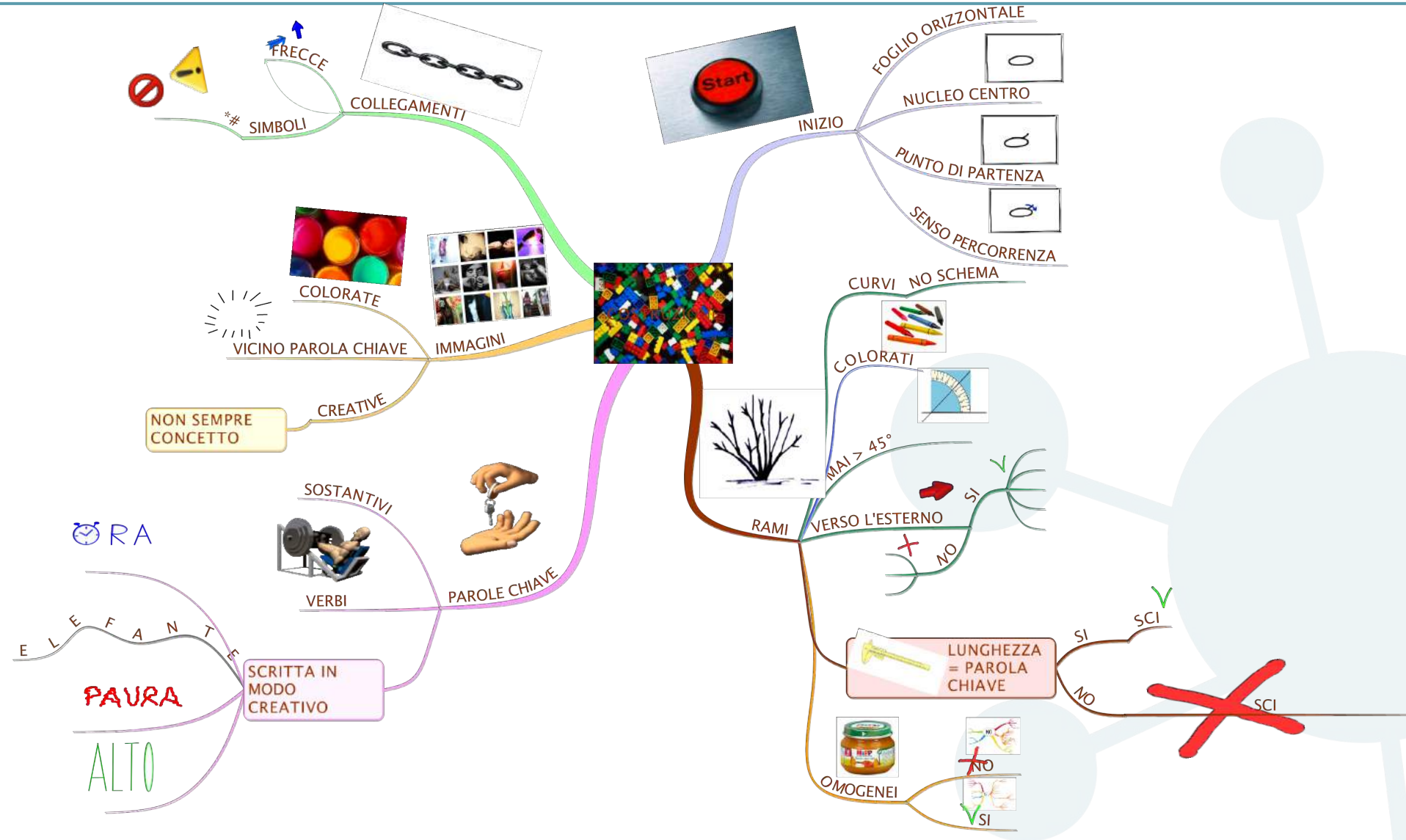
COLLA
FERRAMENTA
PILE
YOGURT
PANE
FRUTTA
VINO
UOVA
GIORNALE
SARTORIA
POSTA
MECCANICO
FIORAIO

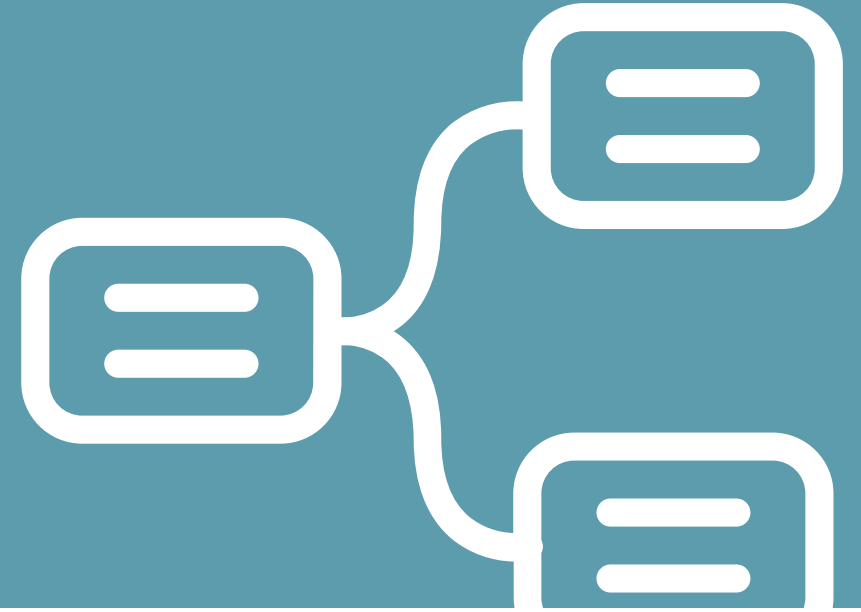
SAPONE
SACCHETTI
BICCHIERI CARTA
AURICOLARE
SOFTWARE
PORTAFOTO
PANTALONCINI CORSA
CALZE CORSA
DETERSIVO









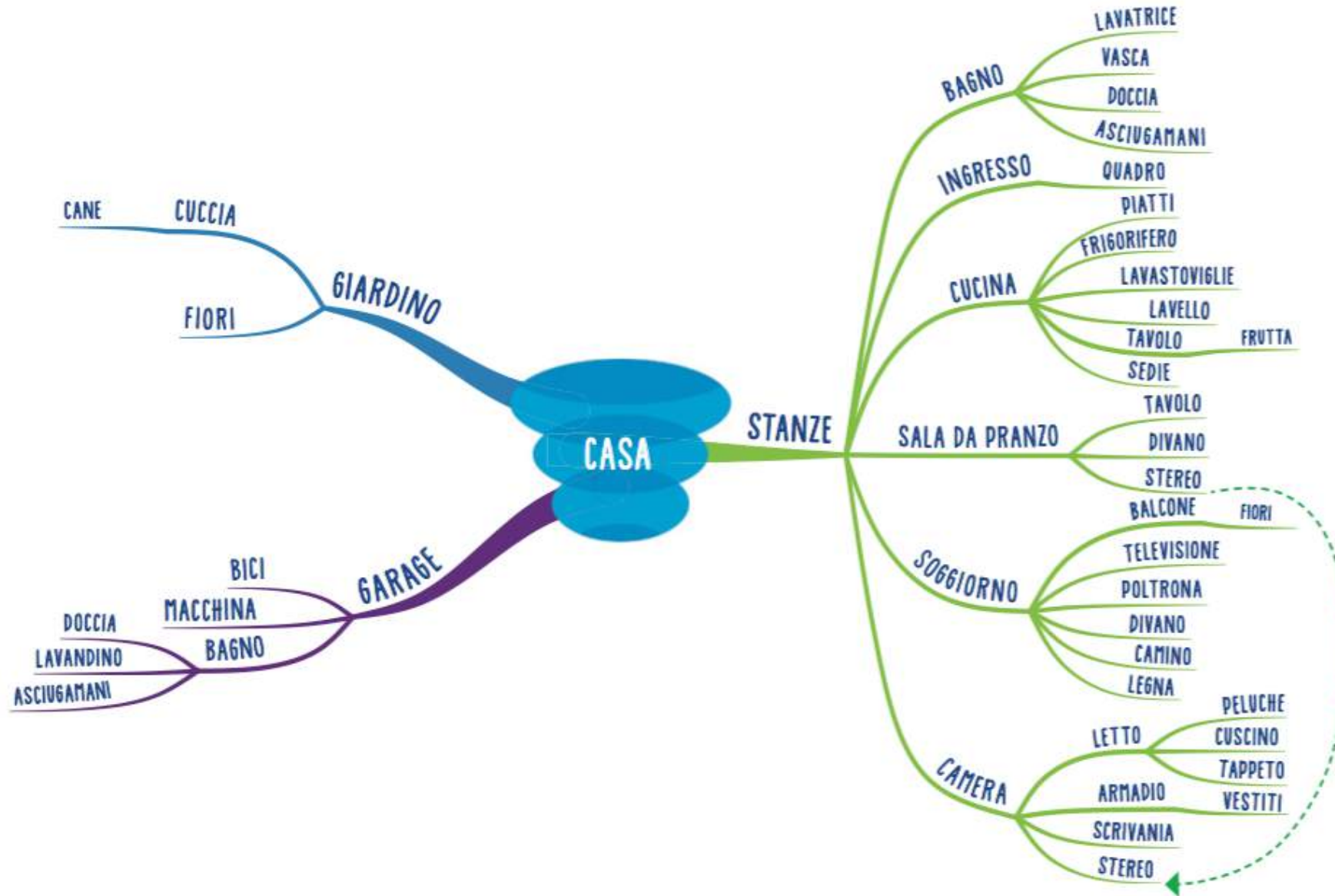


PIATTI - GRUCCE - PENNARELLI - FIORI - CANE - SAPONETTA
- LATTE - STEREO - VESTITI - PIATTI - CUSCINO - QUADRO -
POSATE - TAPPETO - LEGNA - BICCHIERI - FRUTTA - UOVA -
CUSCINO - SHAMPOO - MATITE - LETTO - LAVATRICE - VASCA
- BAGNO - INGRESSO - BALCONE - GARAGE - CUCINA - SALA
DA PRANZO - SOGGIORNO - CAMERA - DOCCIA - ARMADIO -
SCRIVANIA - FRIGORIFERO - CAMINO - LAVASTOVIGLIE -
LAVANDINO - TAVOLO - CUCCIA - POLTRONA - DIVANO -
MACCHINA - BICI

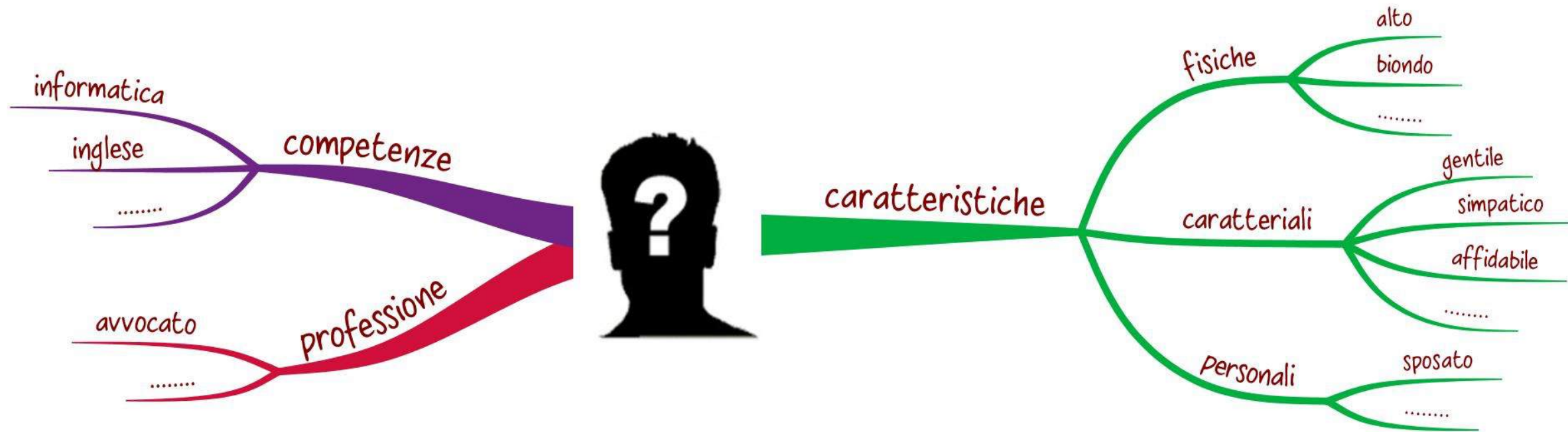
BAGNO - INGRESSO - BALCONE - GARAGE - CUCINA - SALA DA PRANZO
- SOGGIORNO - CAMERA

LETTO - LAVATRICE - VASCA - DOCCIA - ARMADIO - SCRIVANIA -
FRIGORIFERO - CAMINO - LAVASTOVIGLIE - LAVANDINO - TAVOLO -
CUCCIA - POLTRONA - DIVANO - MACCHINA - BICI

PIATTI - GRUCCE - PENNARELLI - FIORI - CANE - SAPONETTA - LATTE
- STEREO - VESTITI - QUADRO - POSATE - TAPPETO - LEGNA -
BICCHIERI - FRUTTA - UOVA - CUSCINO - SHAMPOO - MATITE - LIBRO



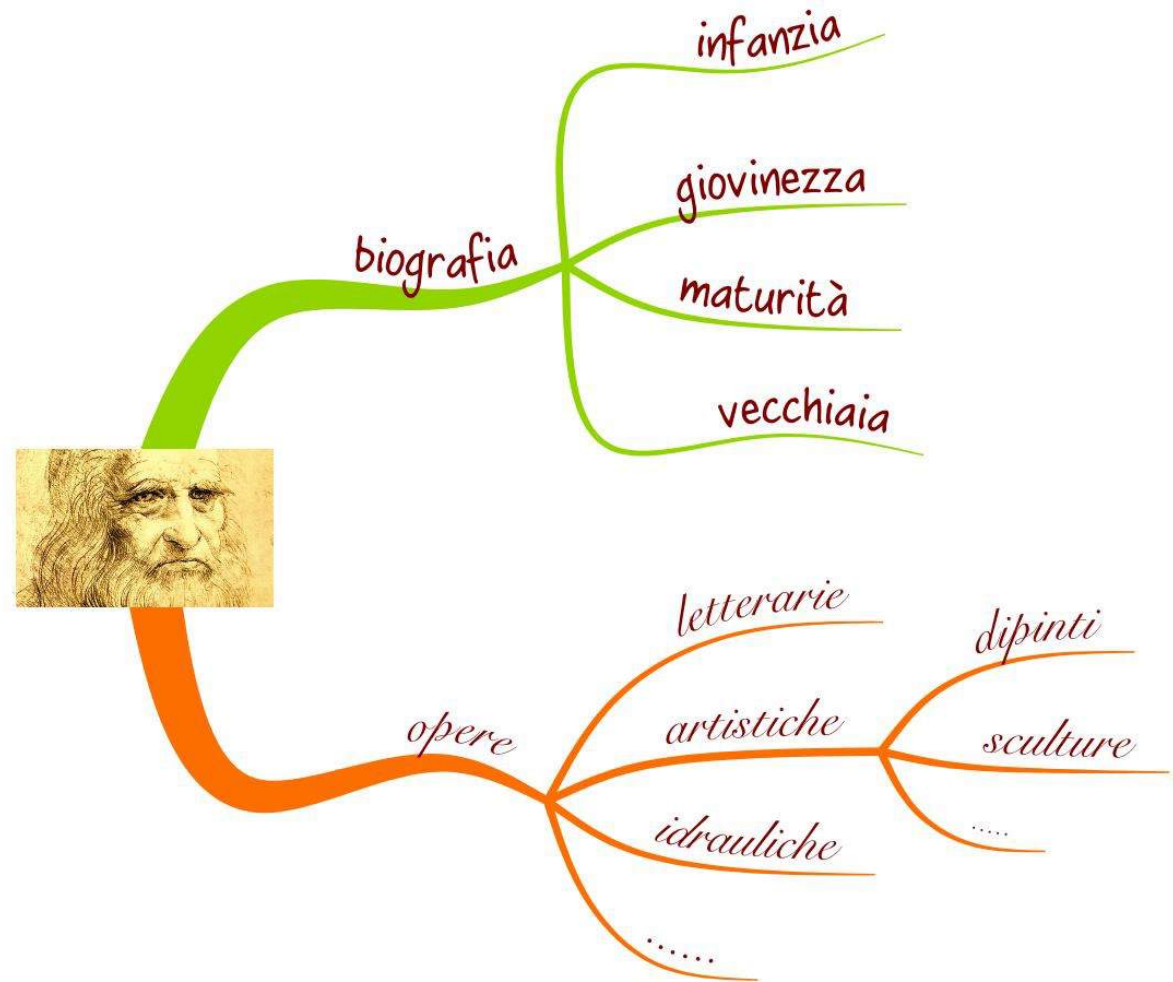




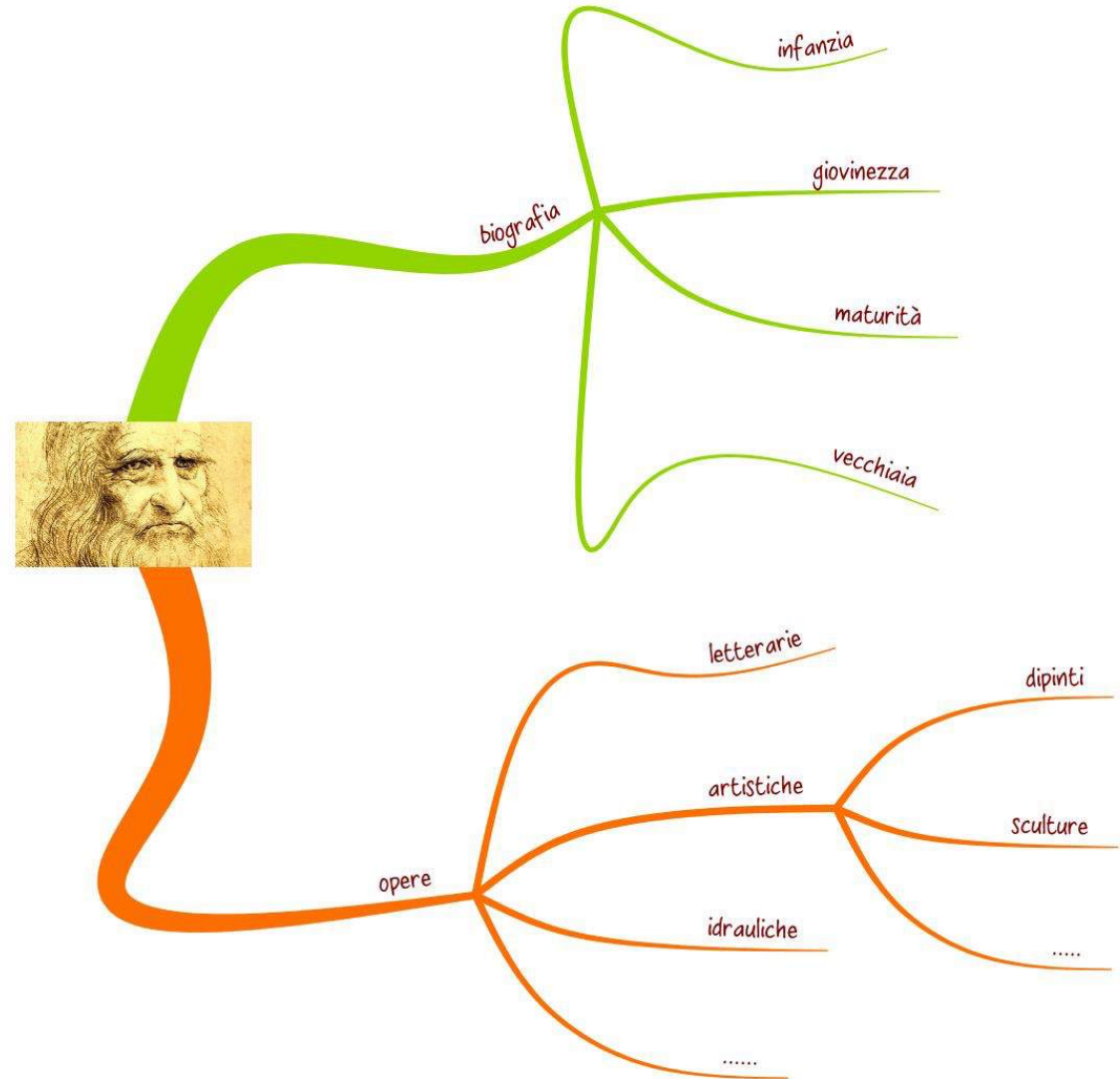
ERRORI DA EVITARE

A faint, light blue background graphic of a mind map. It features a central node with two horizontal lines, connected by curved lines to two other nodes, each also containing two horizontal lines. The graphic is positioned on the right side of the slide, partially behind the main title.

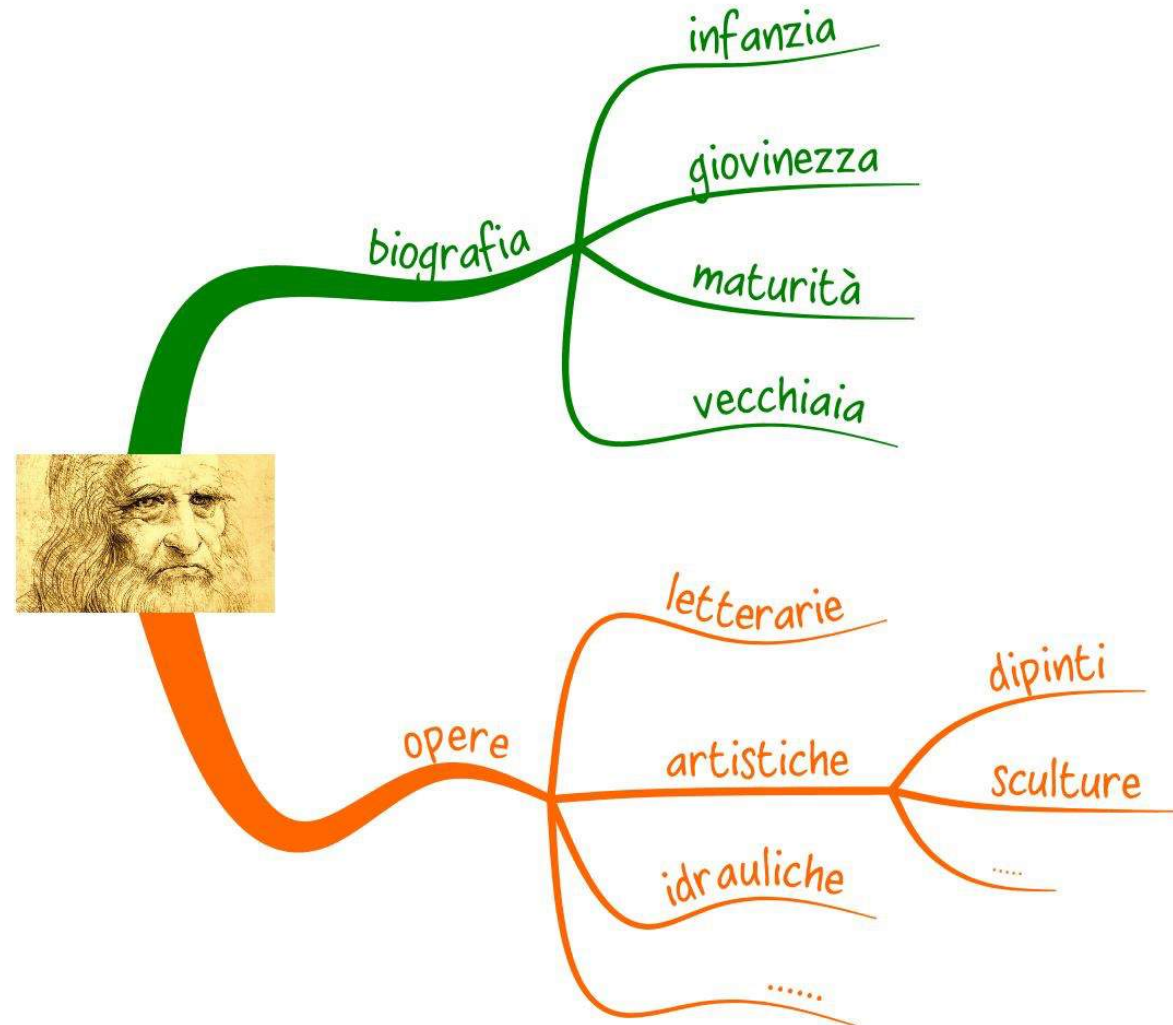
ATTENZIONE: scrivi con un carattere chiaro e facilmente comprensibile per la tua mente. Nota come sul secondo ramo, le parole scritte manualmente in corsivo, seppur dello stesso corpo carattere, risultano meno leggibili rispetto a quelle del primo ramo.



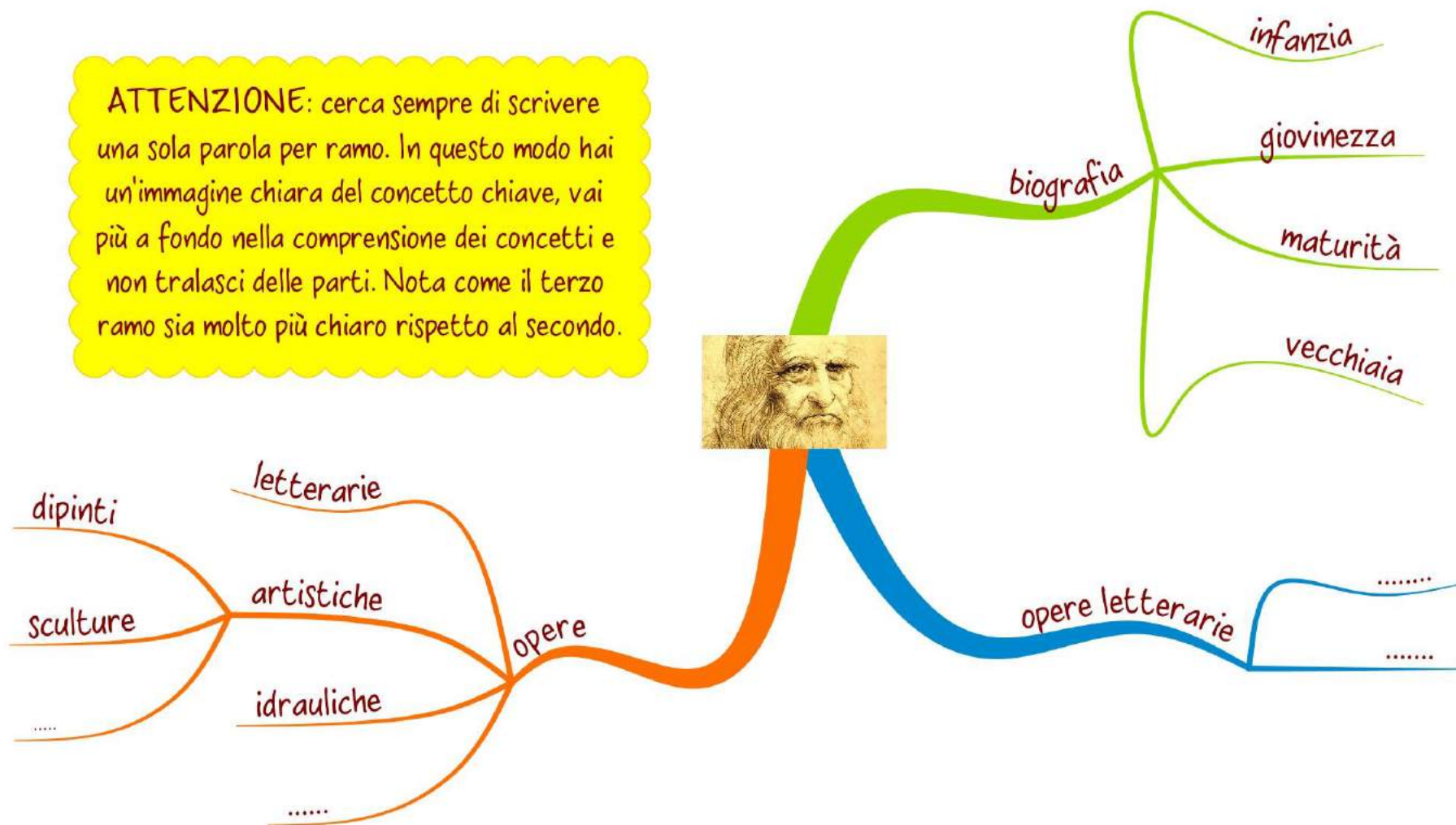
ATTENZIONE: cerca sempre di scrivere in modo che le parole chiave ti saltino subito all'occhio senza alcuno sforzo per cercare di capire cosa c'è scritto. La precisione e la bellezza non devono andare a scapito dell'efficacia ma anzi aumentarla.



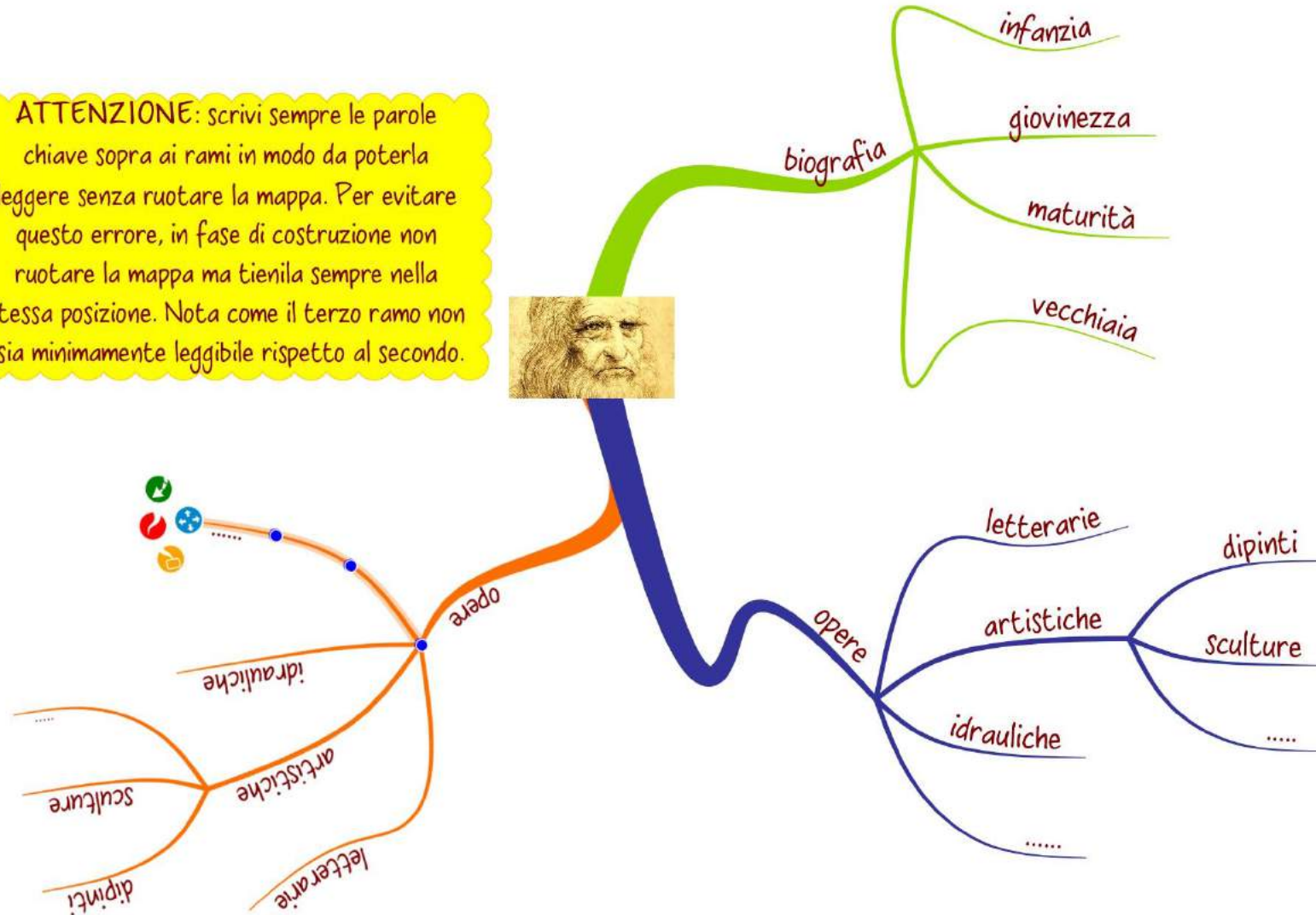
ATTENZIONE: Nota come utilizzando lo stesso colore per il ramo e per la parola chiave abbinata la mappa perda di vivacità.



ATTENZIONE: cerca sempre di scrivere una sola parola per ramo. In questo modo hai un'immagine chiara del concetto chiave, vai più a fondo nella comprensione dei concetti e non tralasci delle parti. Nota come il terzo ramo sia molto più chiaro rispetto al secondo.



ATTENZIONE: scrivi sempre le parole chiave sopra ai rami in modo da poterla leggere senza ruotare la mappa. Per evitare questo errore, in fase di costruzione non ruotare la mappa ma tienila sempre nella stessa posizione. Nota come il terzo ramo non sia minimamente leggibile rispetto al secondo.





ATTENZIONE: cerca di collocare sempre le immagini sopra ai rami in quanto se le metti alla fine i rami sarebbero chiusi. Se volessi aggiungere dei figli al ramo genitore non puoi perché hai l'immagine. Nota sotto, se volessi aggiungere le opere letterarie più importanti hai l'immagine che ti ostacola.



letterarie

dipinti

sculture

artistiche

idrauliche

O



opere



biografia



infanzia



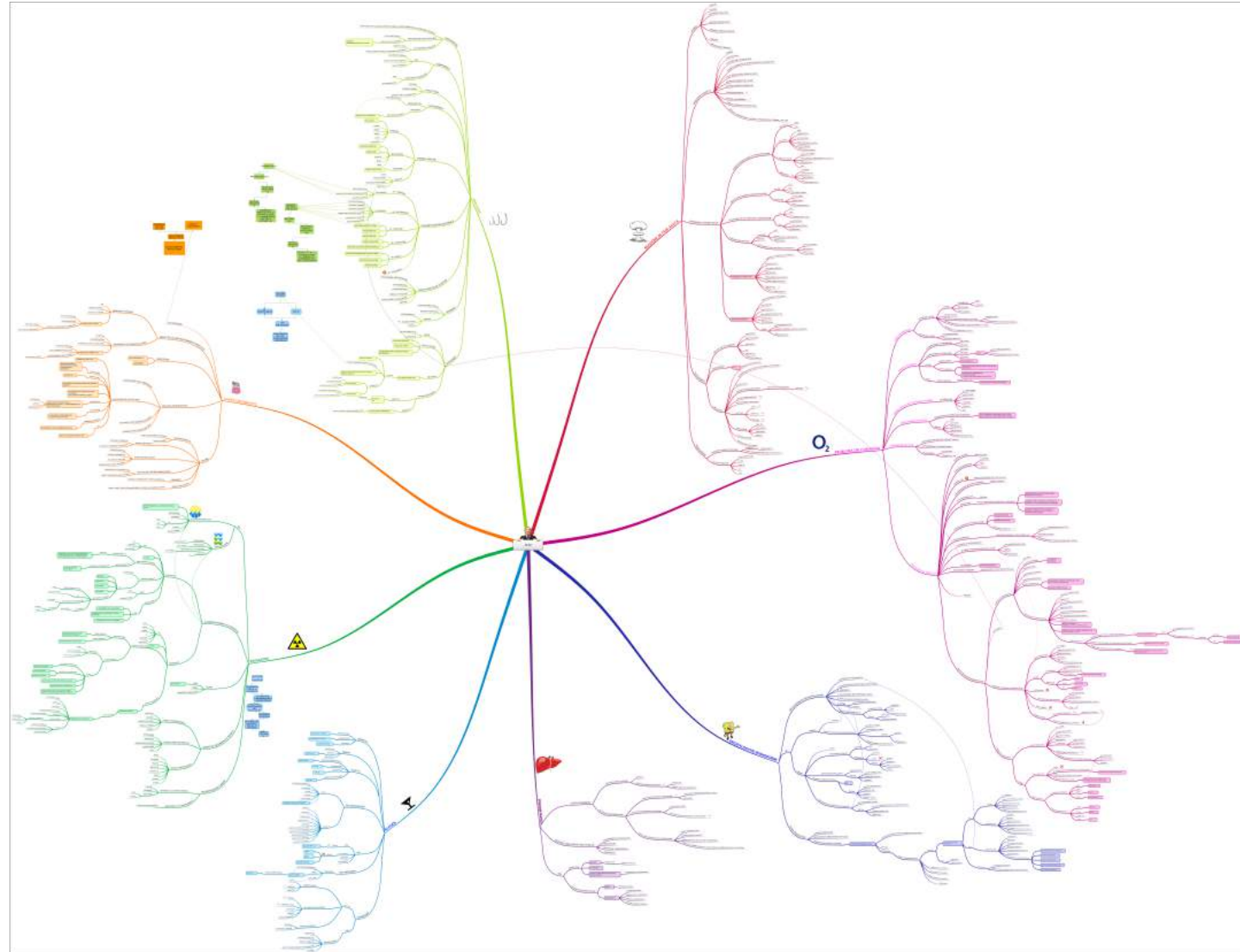
giovinanza

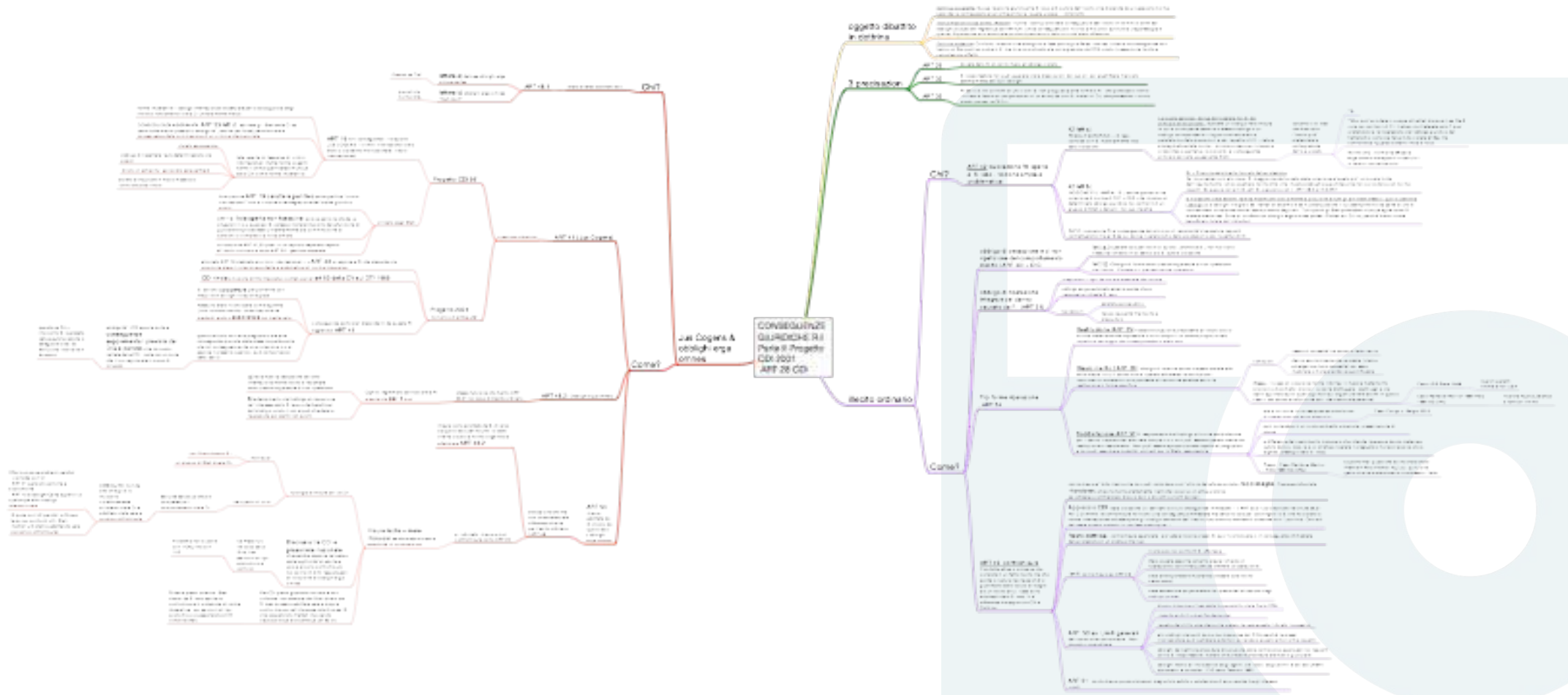


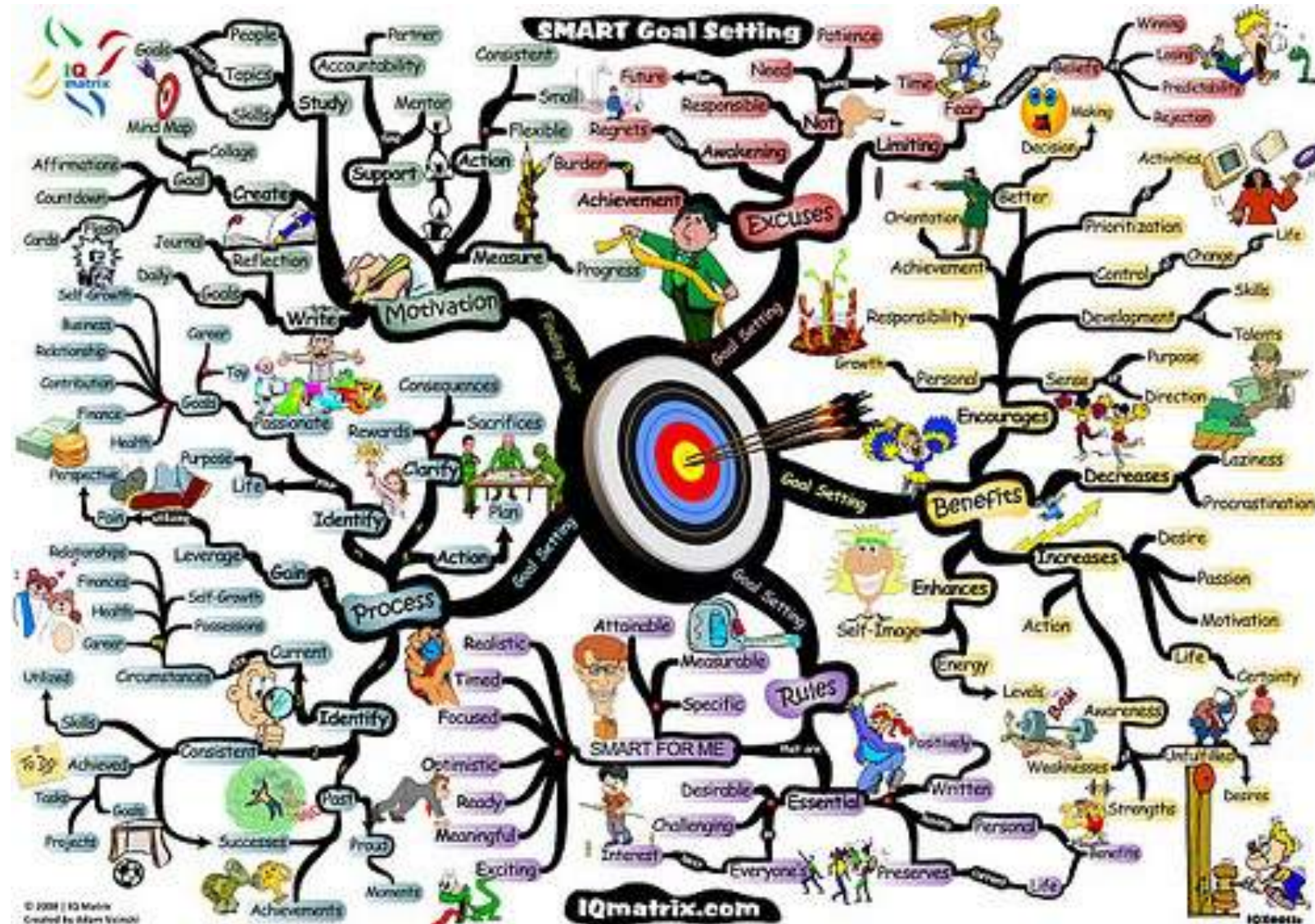
maturità



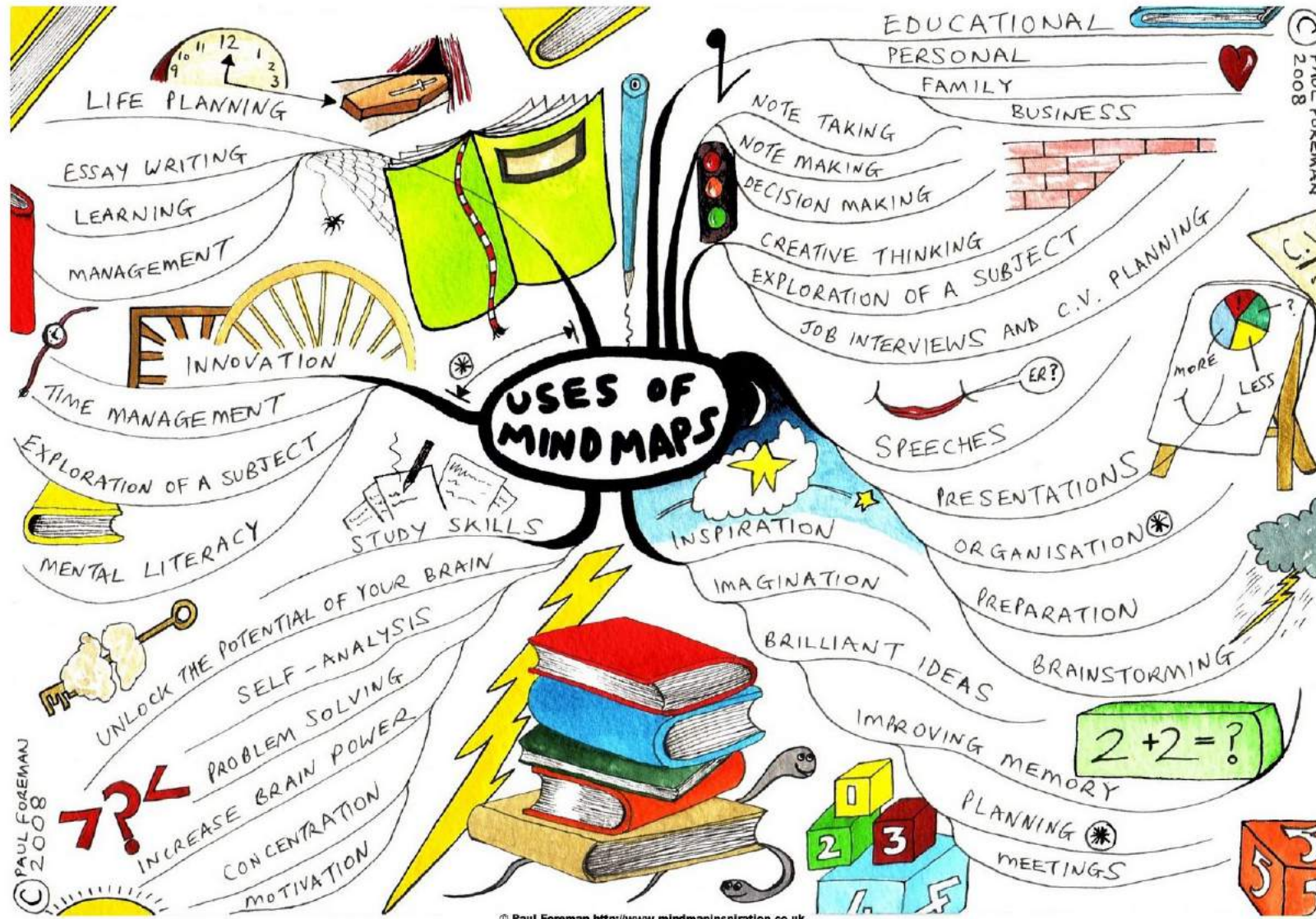
vecchiaia



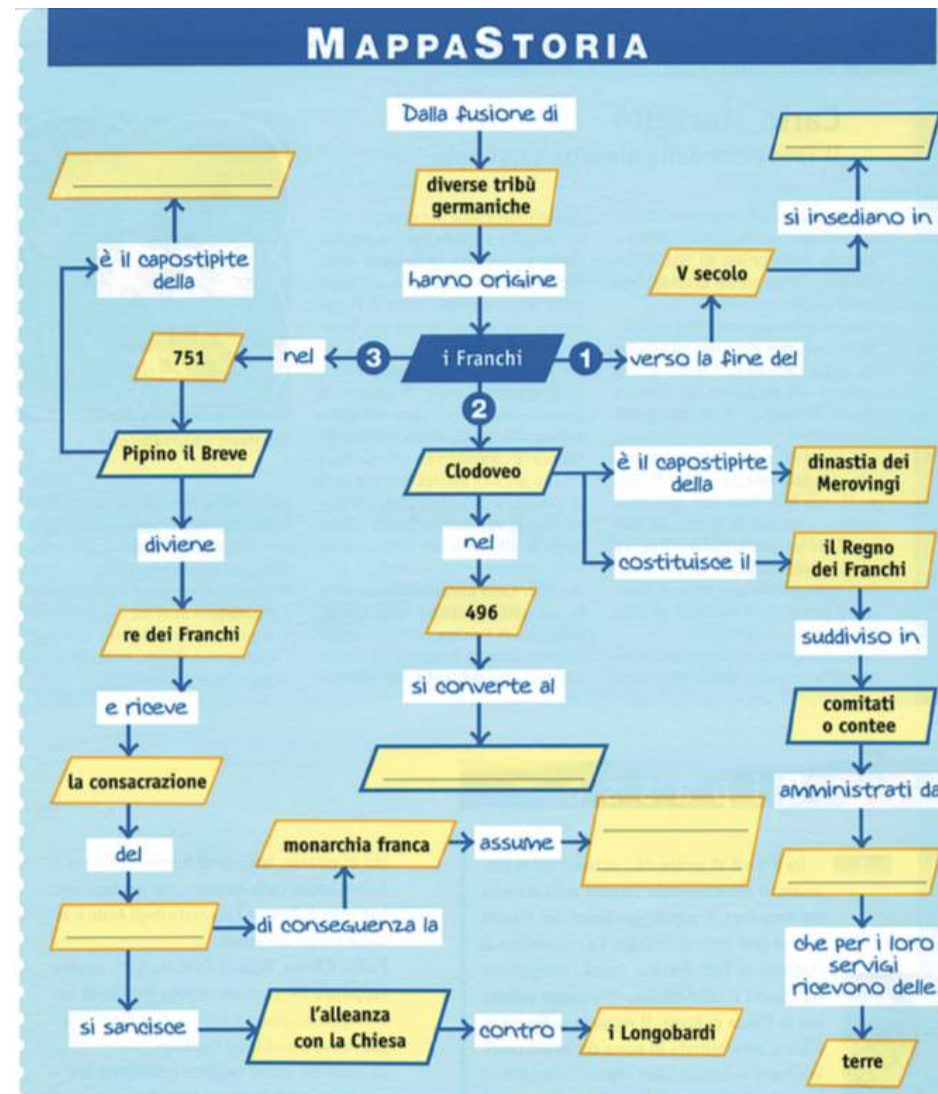


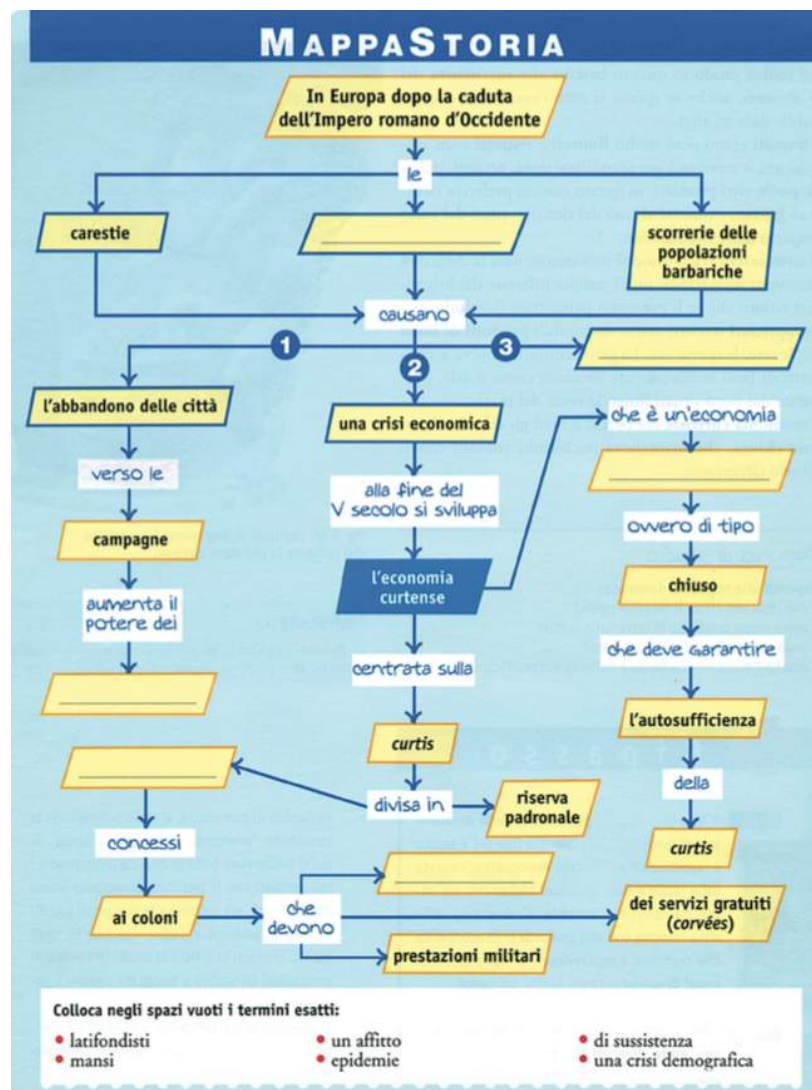


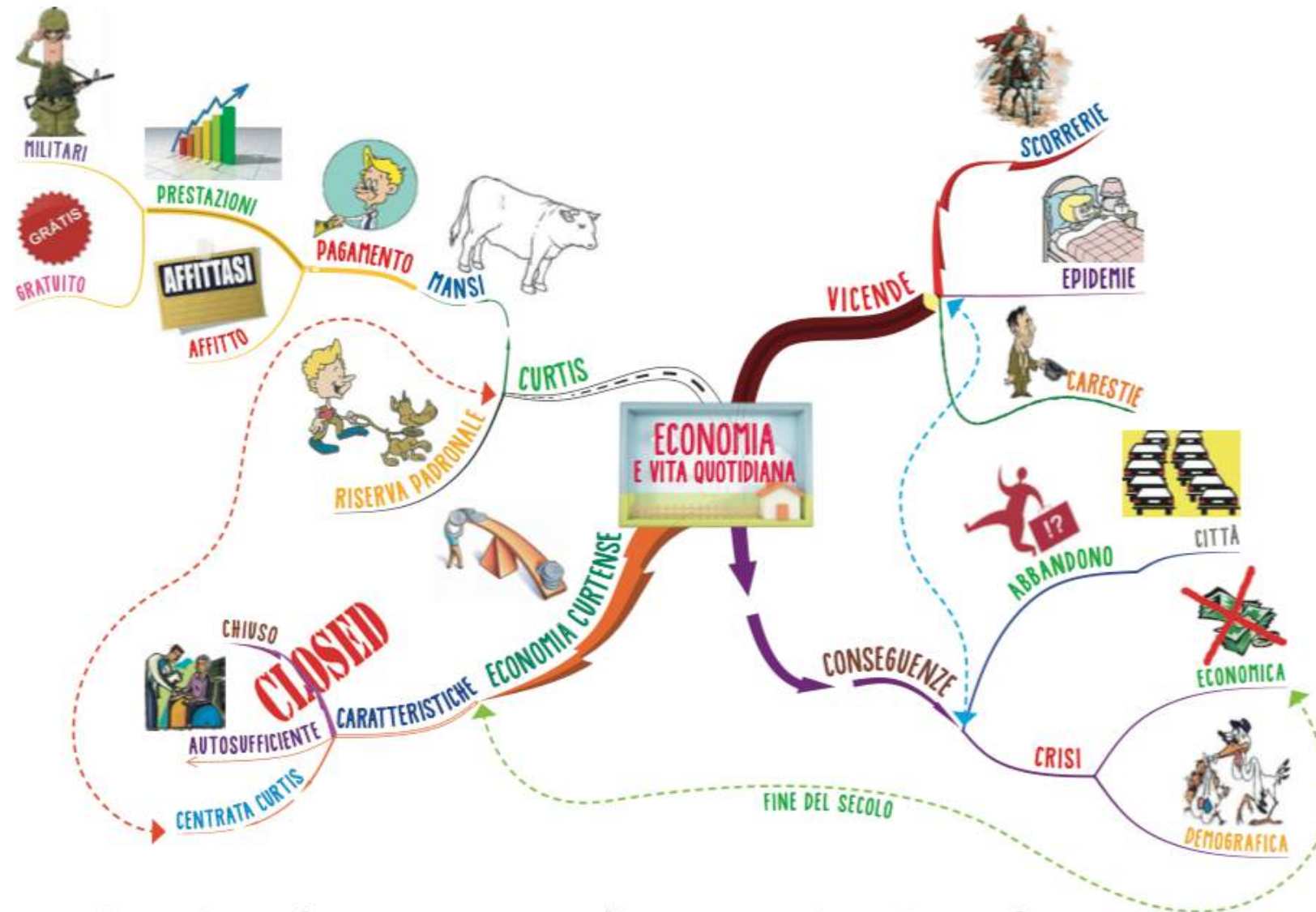






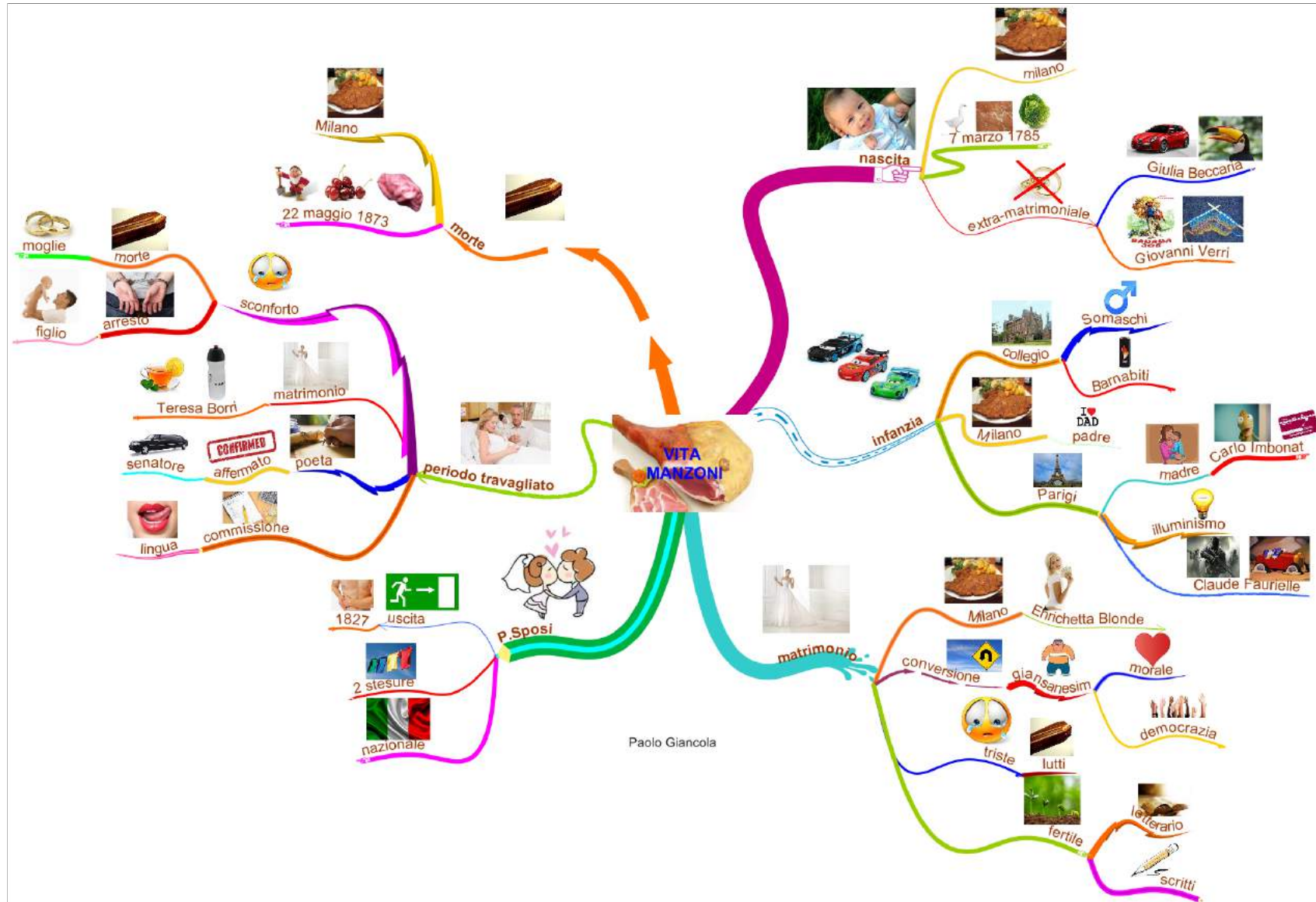








Studio



APPUNTI/SINTESI

1° Questo è un esempio di come prendo appunti. Questo punto che stai leggendo sarà riferito al primo ramo ed è qualcosa di importante ma che non inserisco sulla mappa come ad esempio la citazione di un autore o la dimostrazione matematica.

2° Questo è un altro esempio sempre riferito al primo ramo. Posso anche creare dei collegamenti numerici tra il ramo e la nota.

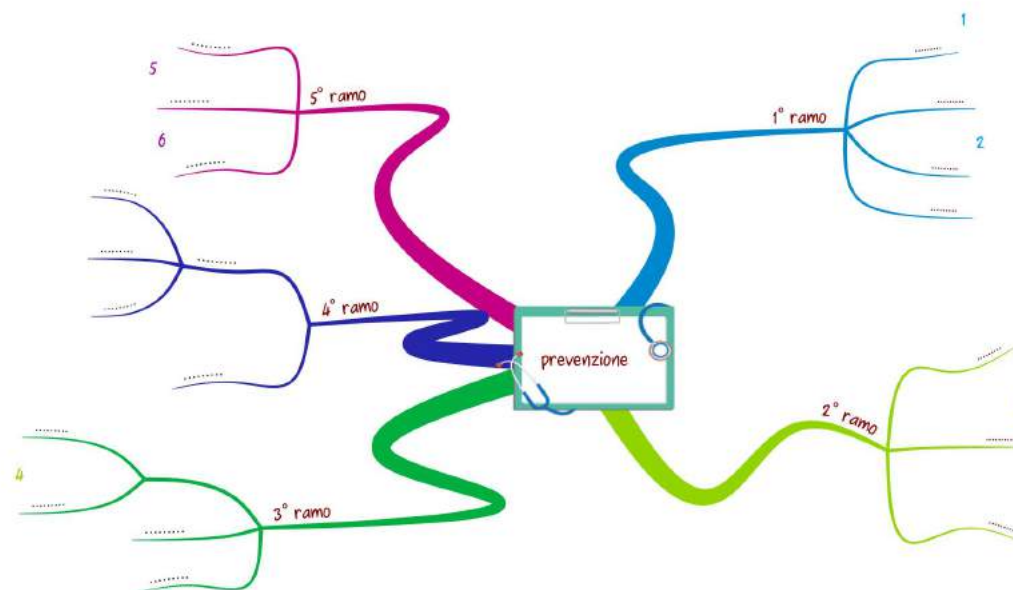
3° Questo appunto invece è riferito al secondo ramo principale. Per migliorare l'immediatezza nella comprensione delle informazioni lo farò dello stesso colore della ramo al quale si riferisce.

4° Questo appunto si riferisce al terzo ramo. Queste note le metto su tre colonne riempiendole progressivamente in modo che a colpo d'occhio siano più facilmente leggibili.

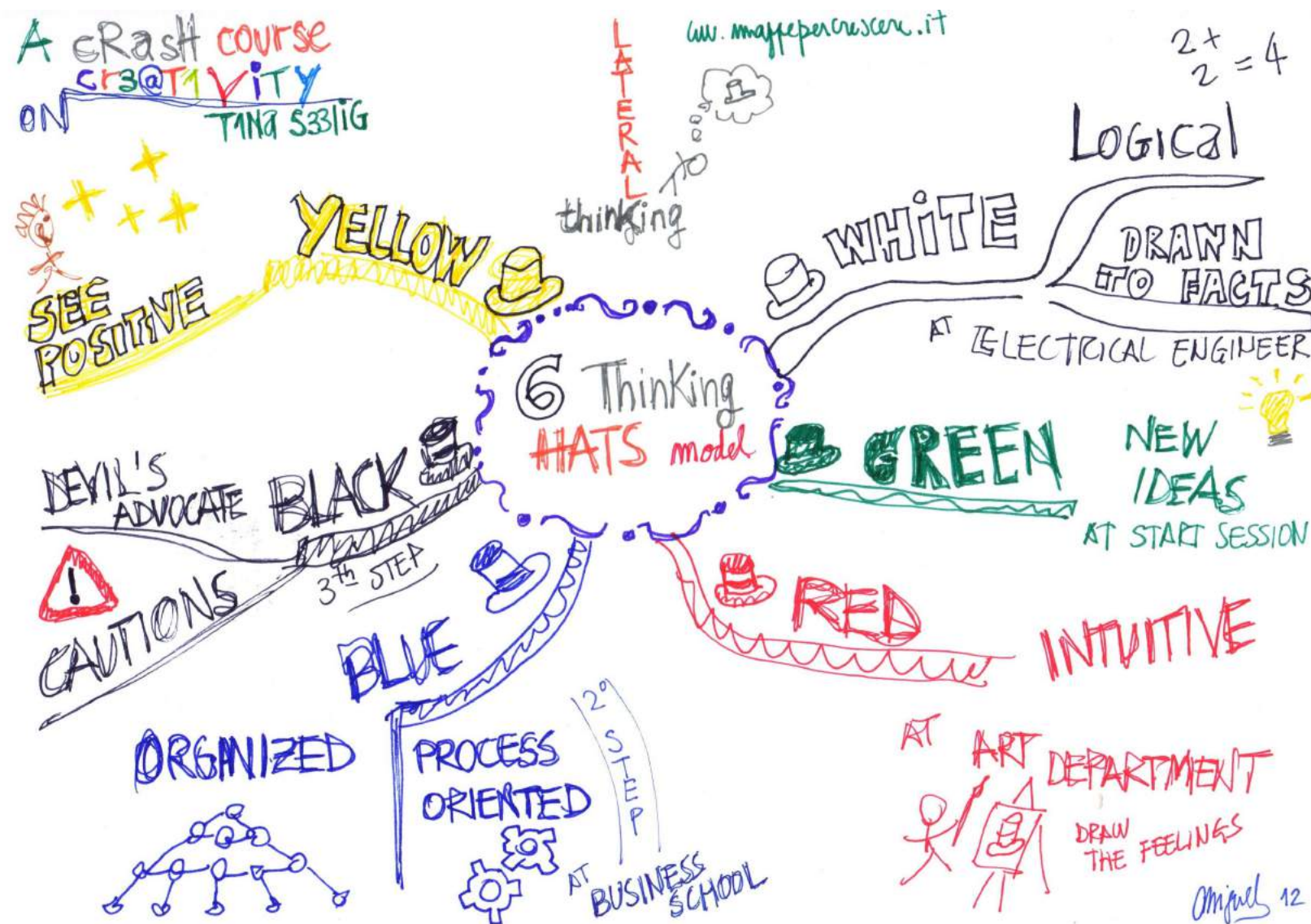
Infatti sarebbe completamente diverso se queste note fossero lunghe soltanto poche righe ma larghe quanto l'intero foglio. La lettura sarebbe molto meno immediata e si sfrutterebbe peggio il campo visivo. Non so se lo sai ma, la struttura del quotidiano è creata a colonne per renderne più veloce la lettura.

5° Questo appunto si riferisce invece al quinto ramo. Se le tue colonne di appunti restano in parte vuote, come in questo caso, non c'è nessun problema. Evita di mettere la prima nota sulla prima colonna, la seconda sulla seconda, la terza sulla terza e la quarta sulla prima perché recuperare le informazioni diventa più impegnativo per la tua mente.

6° Andare a casa con degli appunti presi in questo modo vuol dire avere davvero capito quello che abbiamo ascoltato. Anche se non hai fatto in tempo a mettere i disegni avrai in mente chiara la gerarchia delle informazioni. Ti basterà aggiungere qualche disegno e memorizzarla ma la parte più importante, quella relativa alla comprensione e all'organizzazione dei concetti, è stata fatta.

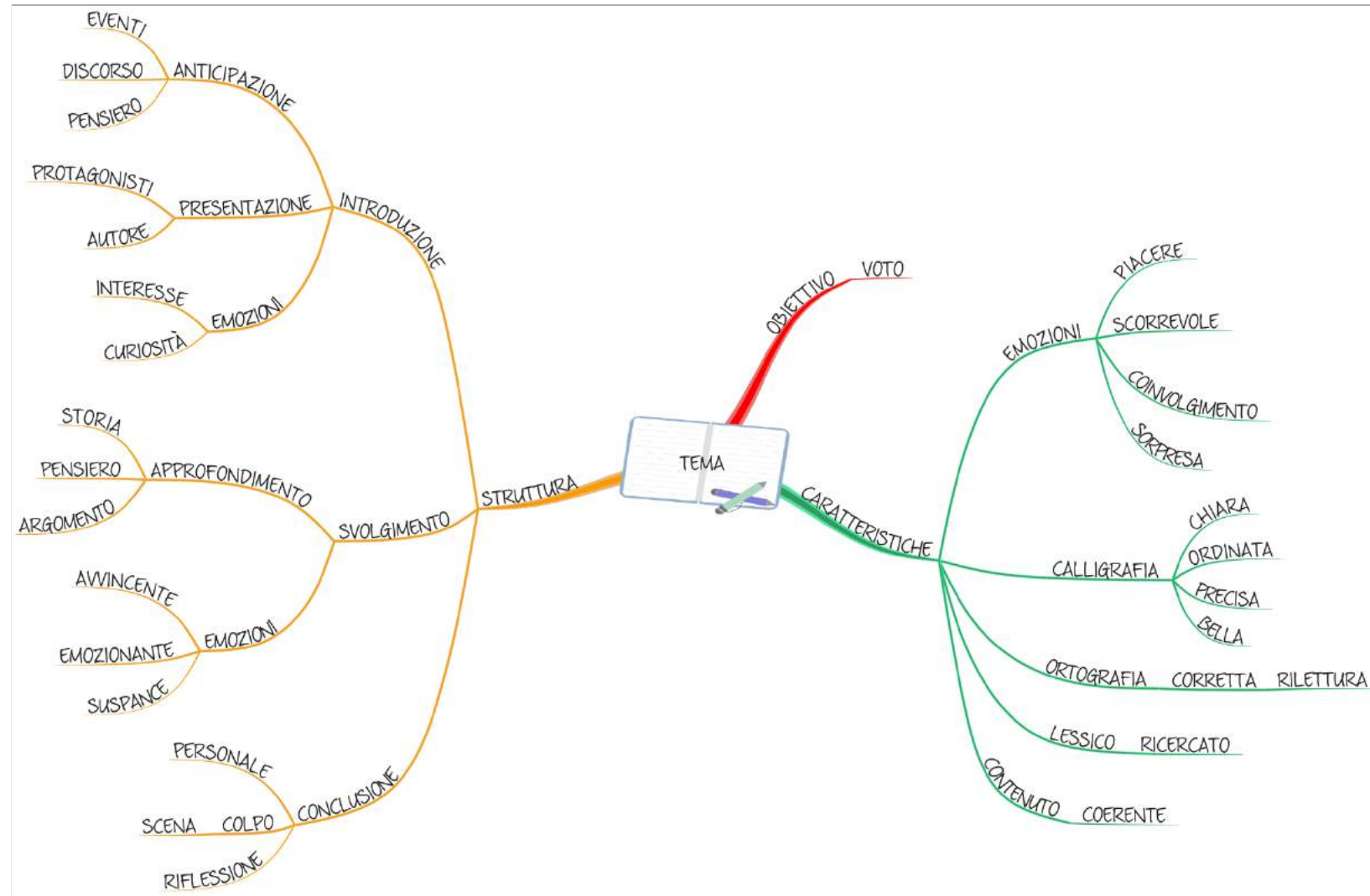




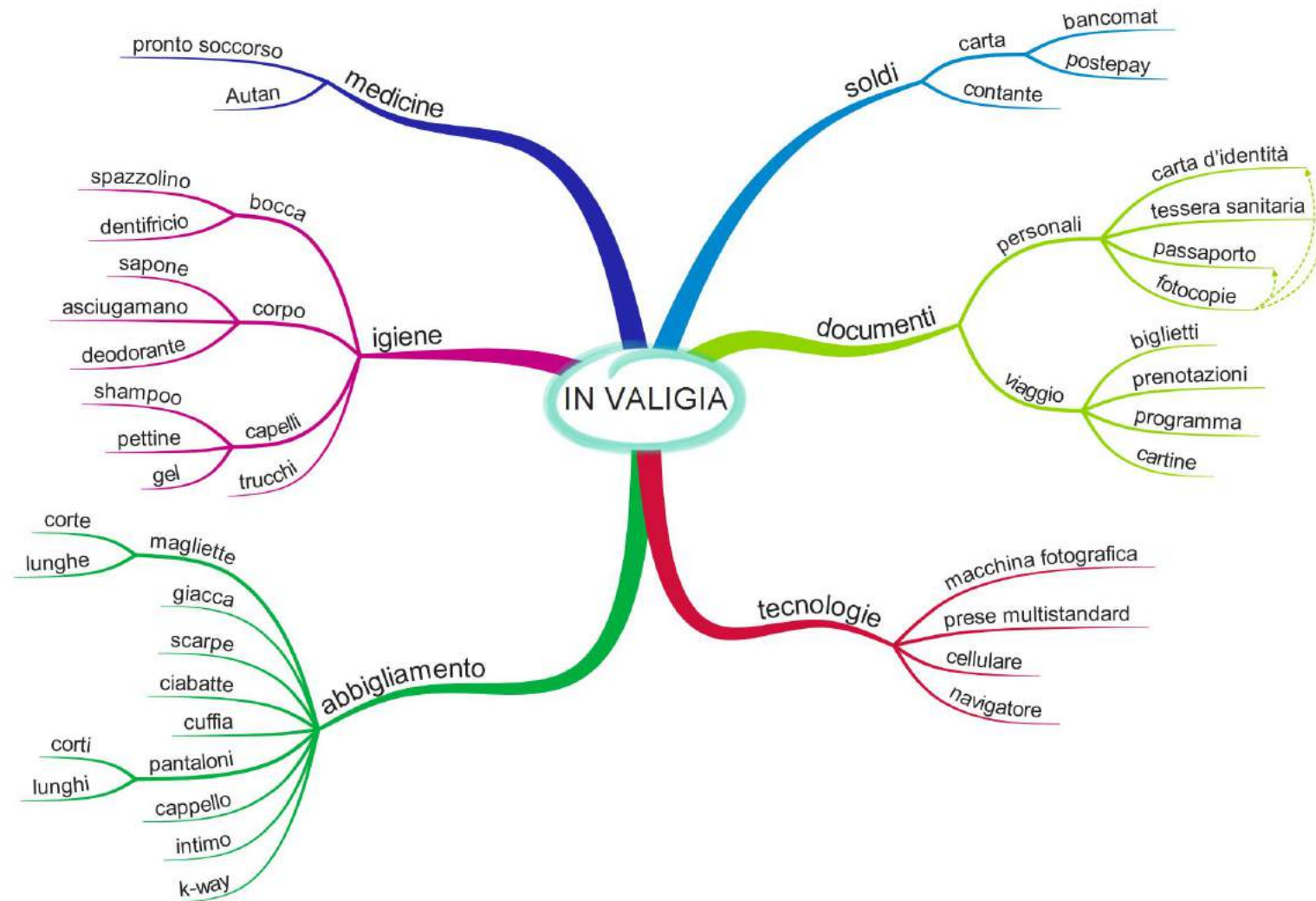


TEMA

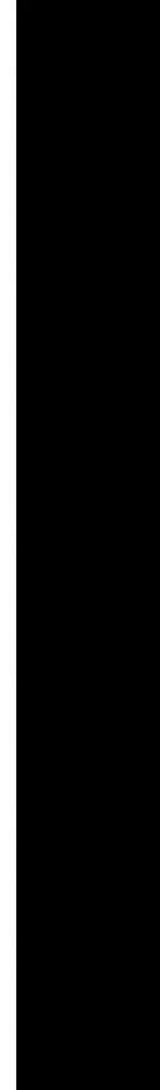
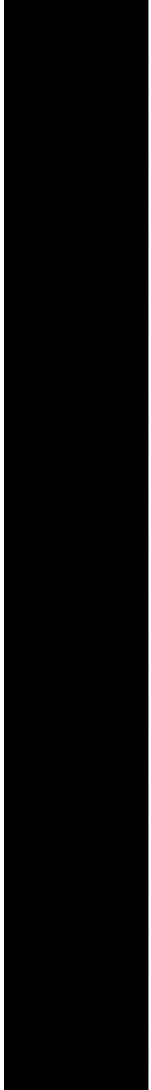




PIANIFICARE



ESPOSIZIONE



E' solo questione di allenamento



Per domande o informazioni
www.matteosalvo.com
info@matteosalvo.com

