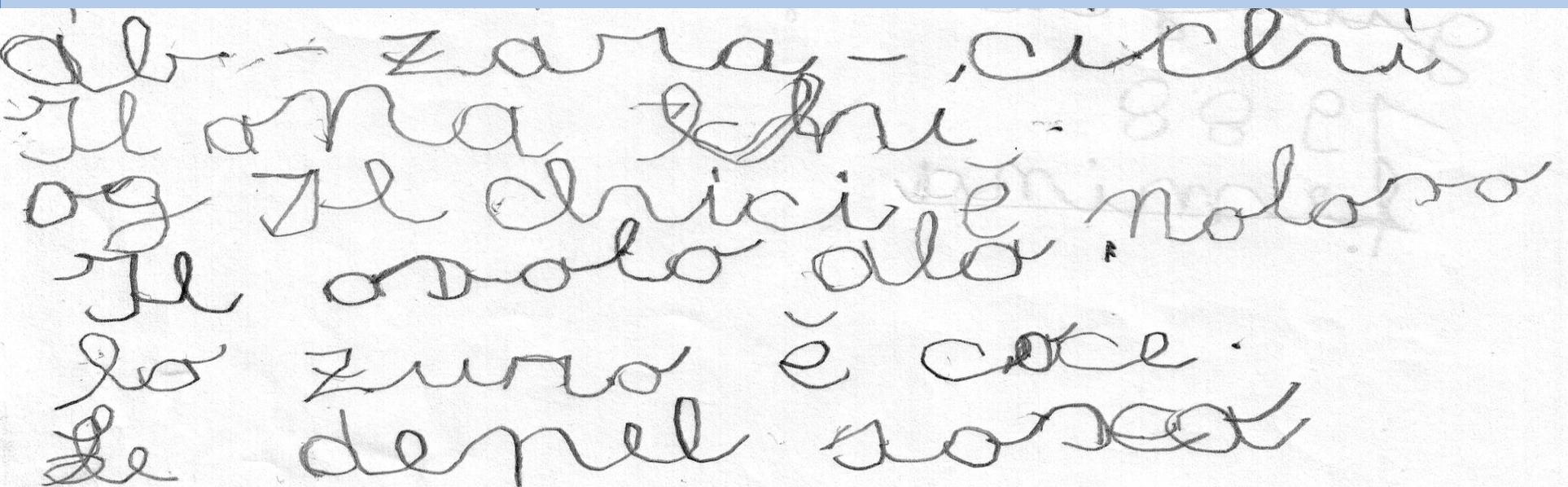


DALLA MOTRICITA' ALL'ESPRESSIONE GRAFICA

La scrittura come atto Neuromotorio

Dott.ssa Delaini Cristina

Pedagogista, psicomotricista,
neuropsicomotricista dell'età evolutiva



al - zara - cuchi
Il ana tchi
og Il chrici è moloso
Il osolo ala
Lo zuro è cote.
Le depel sorsat

LA SCRITTURA

- **È una prassia grafica:**

Realizzazione di atti motori volontari, coordinati e finalizzati al raggiungimento di un obiettivo.

- **Coinvolge tutto il corpo:**

Dalla capacità di controllo della postura, all'economia del gesto, alla dissociazione del movimento, alla scelta della mano che scrive.

Cosa serve per scrivere bene?

Integrazione dei sistemi sensoriali, in particolare:

- Sistema visivo;
- Sistema uditivo;
 - Tatto;
- Sistema Vestibolare;
- Sistema Propriocettivo

SISTEMA VISIVO

E' il sistema che ci permette di guardare quello che stiamo scrivendo, controllare il movimento nello spazio fisico e in quello grafico.

E' legato al sistema vestibolare e propriocettivo ed uditivo.

SISTEMA UEDITIVO

- E' il sistema che ci permette di orientarci nello spazio;
- Che ci aiuta al processo di codifica/decodifica;
- E' collegato al sistema vestibolare;
- Ci aiuta nella percezione del Movimento.

SISTEMA TATTILE

- E' il sistema che ci mette in contatto con il mondo esterno;
- Trasmette le sensazioni al sistema vestibolare e propriocettivo;
- Una compromissione del sistema tattile può causare un'impugnatura scorretta.

Learning Triangle

Auditory

Registers sounds that create awareness of spatial information around us

Alerts us to sounds that draw attention and guides our vision

Incorporates rhythmic sounds to organize and promote movement

Auditory

Vision

Acts as an warning system that alerts us to movement with our visual field

Integrates all our sensory and motor processing information

Provides visual perception skills for planning, organizing and modifying behavior

Vision

Vestibular

Monitors orientation of the head in a gravity-stabilized environment

Registers movement and anchors us in place

Incorporates movement information with all our senses



Vestibular - Motor Skills



SISTEMA VESTIBOLARE

- E' il sistema che regola equilibrio e movimento.
Aiuta a muovere il nostro corpo senza cadere. Ci permette di svolgere attività come camminare, andare in bicicletta, sederci correttamente sulla sedia.



SISTEMA PROPRIOCETTIVO

- Dalla propiocezione riceviamo informazioni importanti sulla posizione del nostro corpo



EQUILIBRIO

TONO

MOTRICITA'
GENERALE

PRENSIONE

DALL'INTEGRAZIONE DEI SISTEMI SENSORIALI DIPENDONO

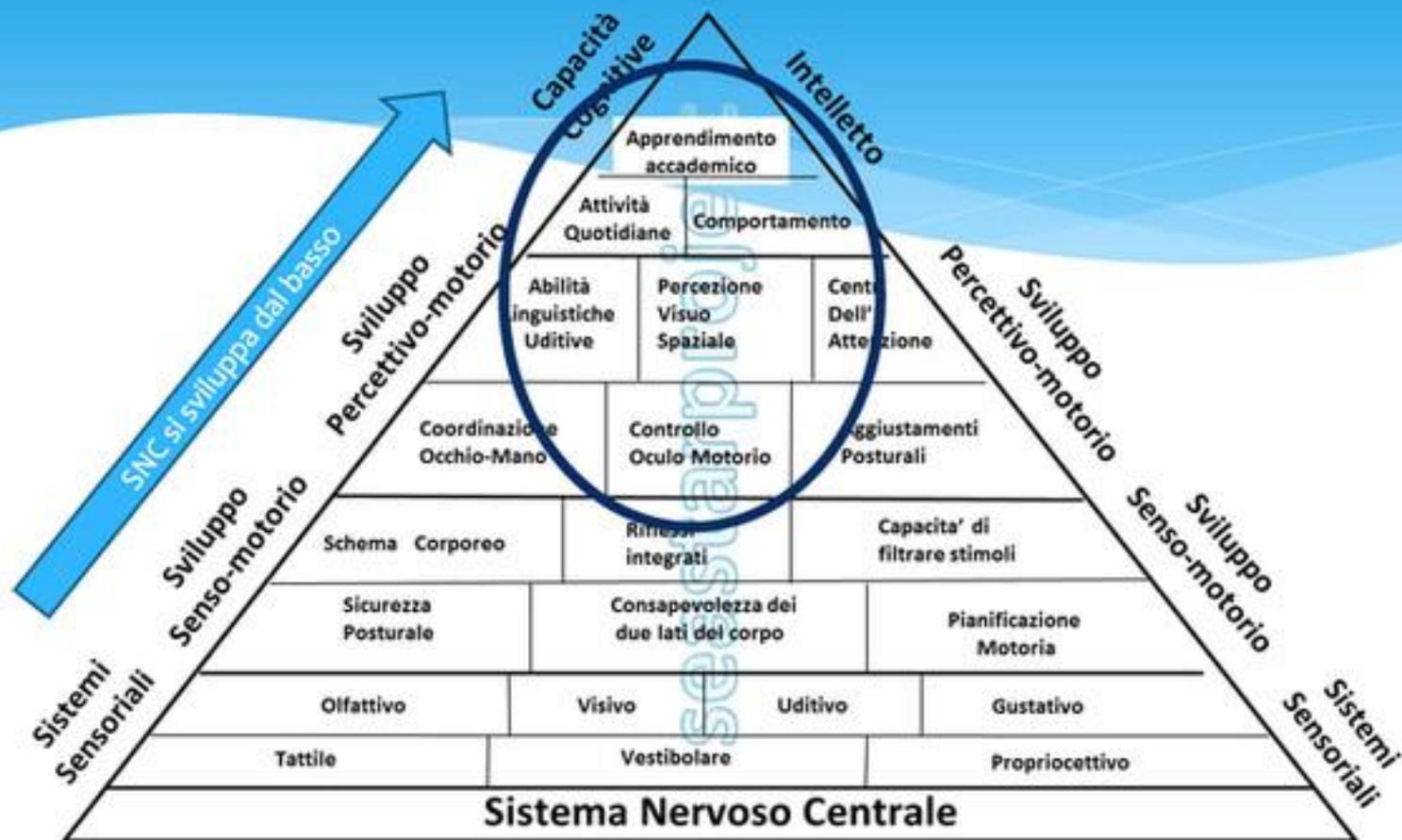
RITMO

LATERALITA'

EMOTIVITA'

SPAZIO

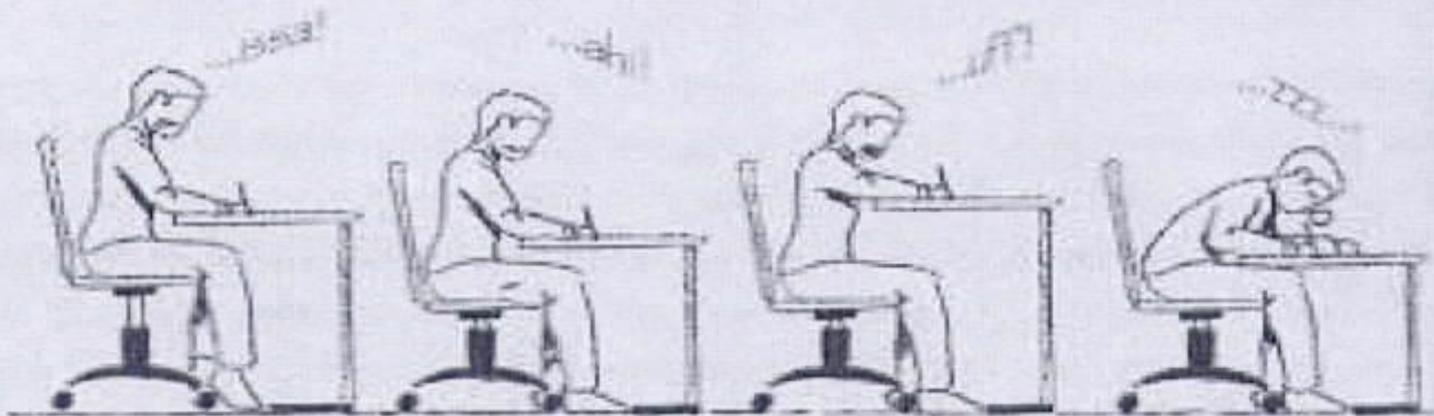
La Piramide dello Sviluppo



Tradotto ed adattato da The Seastar Project con permesso dell'autore Taylor/Trott 1991



OSSERVIAMO LA POSTURA



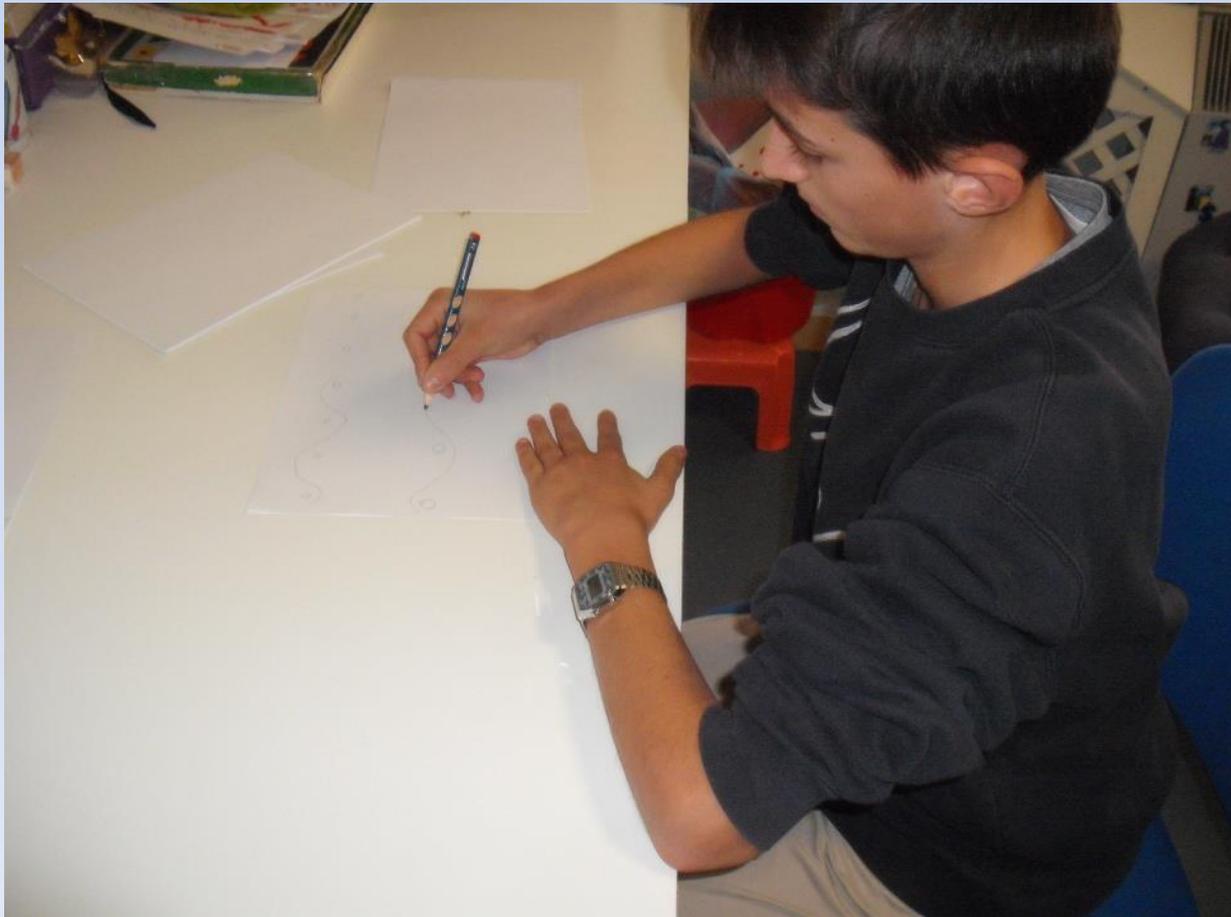
- ▶ **Posizione 1** Il sedile è troppo alto rispetto alla lunghezza delle gambe
- ▶ **Posizione 2** L'altezza del sedile è regolata in modo da permettere un buon appoggio dei piedi
- ▶ **Posizione 3** Il banco è troppo alto rispetto alla misura del busto
- ▶ **Posizione 4** Il banco è troppo basso rispetto all'altezza del busto

ARTI SUPERIORI

Mentre la mano
destra scrive,
La sinistra deve
tenere fermo, il
foglio!



POSTURA CORRETTA



POSTURA SCORRETTA



LATERALITA'

E' fondamentale che il bambino sappia con che mano scrivere



DESTRA O SINISTRA?



PRENSIONE

- Un'impugnatura scorretta spesso contribuisce a problemi visivi a causa della copertura totale o parziale di ciò che si sta scrivendo.
- Una cattiva impugnatura si traduce inevitabilmente in una tensione muscolare a livello della mano e del polso, ma anche del braccio, della spalla, del collo, e questo accumulo di tensioni penalizza la fluidità del gesto, rendendo faticoso l'atto dello scrivere.

Le difficoltà di impugnatura possono essere causate da:

- Un problema di difesa tattile
(alla base della piramide);
- Riflessi ancora attivi.

Riflesso di Babkin Palmomentale

Se attivo:

- Problemi di motricità fine;
- Difficoltà ad allacciarsi le scarpe;
- Problemi ad abbottonarsi;
 - Brutta calligrafia;
- Movimenti della bocca quando taglia o scrive.

Compare nel secondo mese di gestazione e si inibisce ai 3-4 mesi



Valutazione del riflesso

- Pressione leggera con il pollice in entrambi i palmi. Test muscolare

Esercizi per l'integrazione del Riflesso:

- Avanzamento su mani e ginocchia;
- Aprire e richiudere le mani;
 - Muovere il corpo longitudinalmente in posizione prona.

Riflesso di prensione

Se attivo:

- Tensioni a livello delle spalle;
 - Difficoltà nella scrittura;
 - Problemi di motricità fine;
- Eccessiva forza e pressione sul foglio.

- Appare nel 3 mese di gestazione;
 - Si integra nel 1 anno di vita;
- Molto importante per la coordinazione occhio-mano e le connessioni interemisferiche.



Valutazione del Riflesso di Prensione

- In posizione supina, braccia verso l'alto. Chiedere di afferrare le dita del terapeuta e tirare verso l'alto.

Test Muscolare.

- In alternativa, chiedere di stringere le tue dita il più forte possibile. Verificare quanta forza applica

Esercizi per integrazione del riflesso

- Muovere il corpo longitudinalmente in posizione prona-solo dalle mani (ben tese)
- Dondolo
- Aprire e chiudere le dita di mani e piedi

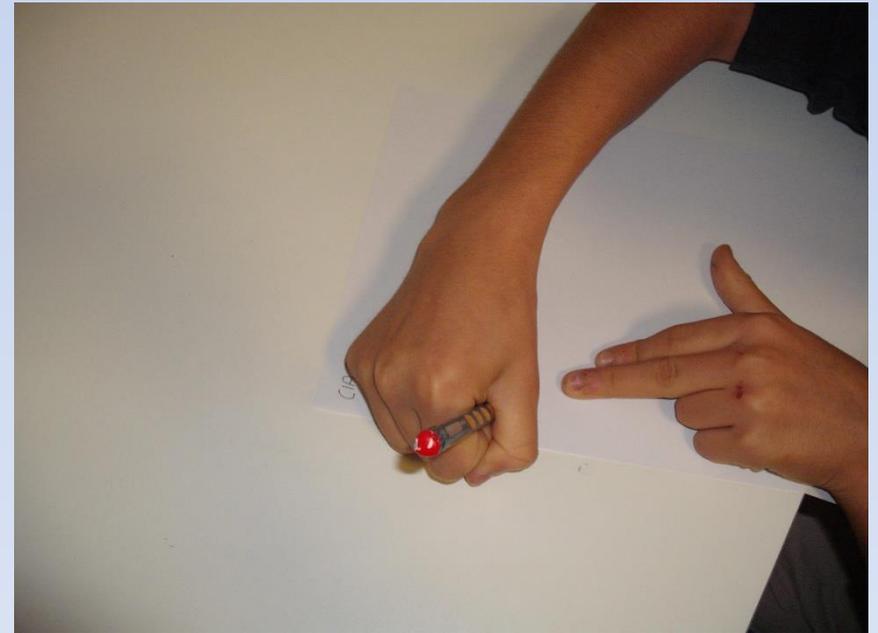
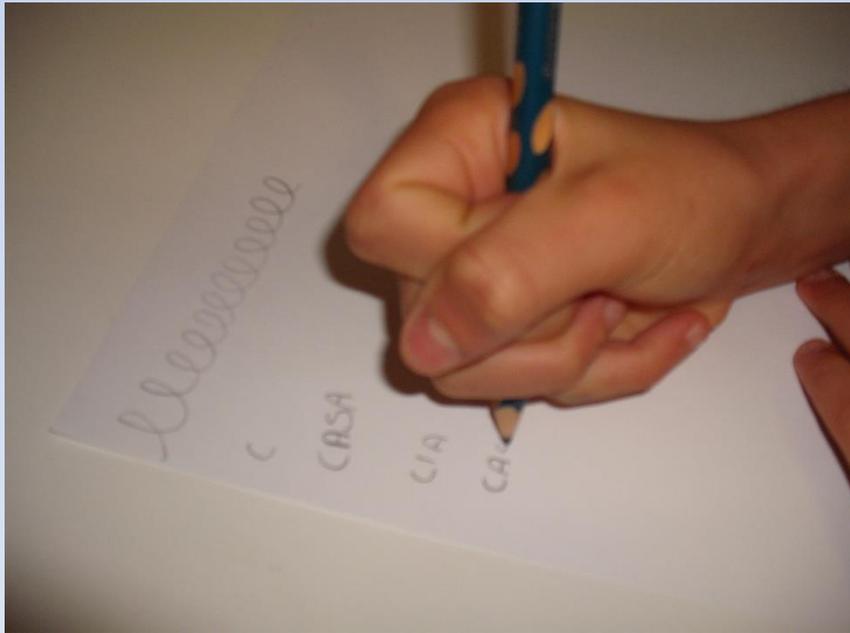
PRENSIONE CORRETTA O A PINZA

- La mano è piegata in semi pronazione, la presa della matita è a pinza tra pollice ed indice, mentre la prima falange del dito medio funge da appoggio per garantire un assetto regolare.

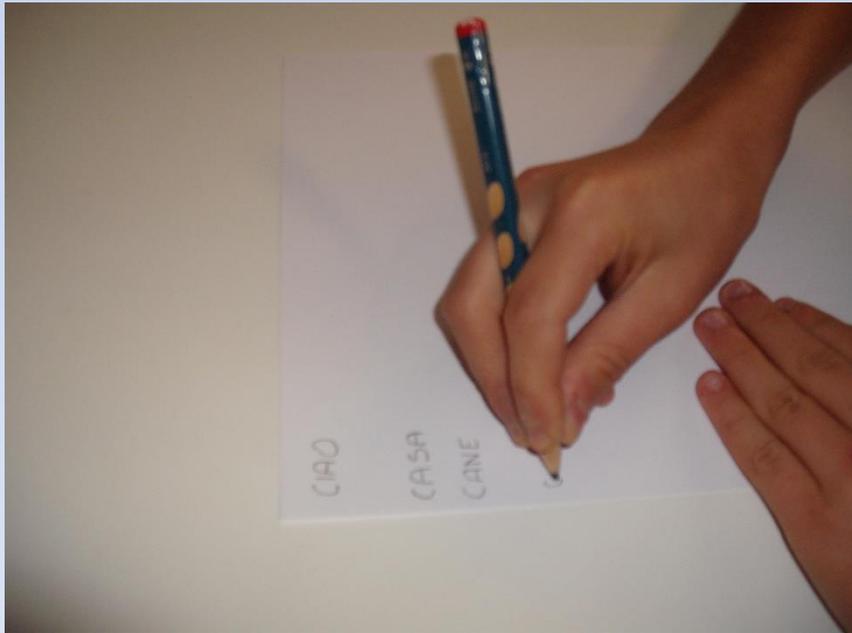
Prensione corretta



Prensione rigida



Prensione scorretta



POSTURA E VISIONE



Se un bambino di 7 anni ha difficoltà a sedersi adeguatamente ci sta segnalando un ritardo di sviluppo.

Ha un movimento di tipo riflesso, sta cercando di completare la tappa del suo sviluppo senso motorio necessario all'apprendimento.

TONO

Per scrivere bene non devo schiacciare troppo ma neppure essere troppo leggero.



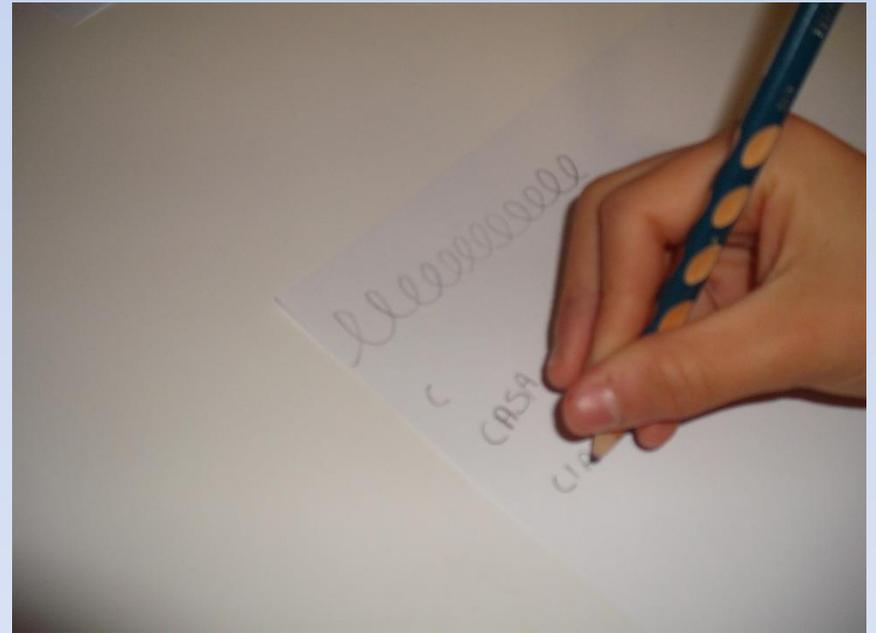
Riflesso Tónico Simmetrico del Collo

Se attivo:

- Postura incurvata cifotica;
- Problemi di tono muscolare;
- Problemi nel saltare, nuotare con le braccia;
- Seduto mantiene la postura del corpo dritta e piega le gambe in forma W.



Prensione ipotonica



SPAZIO

E' importante che sappia come muovermi intorno a me per poi sapermi muovere correttamente nel foglio.



RITMO

Scrivere è ritmo, quindi devo imparare ad ascoltare e riprodurre suoni.



EMOTIVITA'

Alla base di tutto ci deve essere la serenità e la motivazione del bambino.



CHE COS'E' LA DISGRAFIA?

- La difficoltà a riprodurre lettere e numeri, in assenza di deficit o lesioni neurologiche, che rende la scrittura lenta o faticosa, illeggibile, non adeguata all'età e alle capacità intellettive dello scrivente.

(definizione riportata nell'art.1 della L 170)

CARATTERISTICHE

ILLEGGIBILITA'

IRREGOLARITA'

FATICA/DOLORE

LENTEZZA

CONFUSIONE

RIGIDITA'

DIFFICOLTA' DI
CONTROLLO

Come possiamo aiutare il bambino a raggiungere i prerequisiti necessari alla buona scrittura?



Si parte sempre dalla motricità generale per arrivare a quella fine e dallo spazio grande per arrivare a quello piccolo.

Quali sono i bambini a rischio nella scuola dell'infanzia?

- Rifiuto per attività grafomotorie;
- Ritardo nelle acquisizioni delle autonomie;
 - Disordine spaziale;
- Confusione sulla preferenza della mano;
 - Disorganizzazione posturale.

PREREQUISITI

- Prensione corretta;
- Direzionalità del tracciato;
- Indipendenza segmentaria dell'arto;
 - Movimento d'avanzamento;
 - Controllo visuo-motorio;
 - Controllo tonico;
- Percezione ritmica e spaziale.

Sono molto importanti le attività LA MOTRICITA' FINE

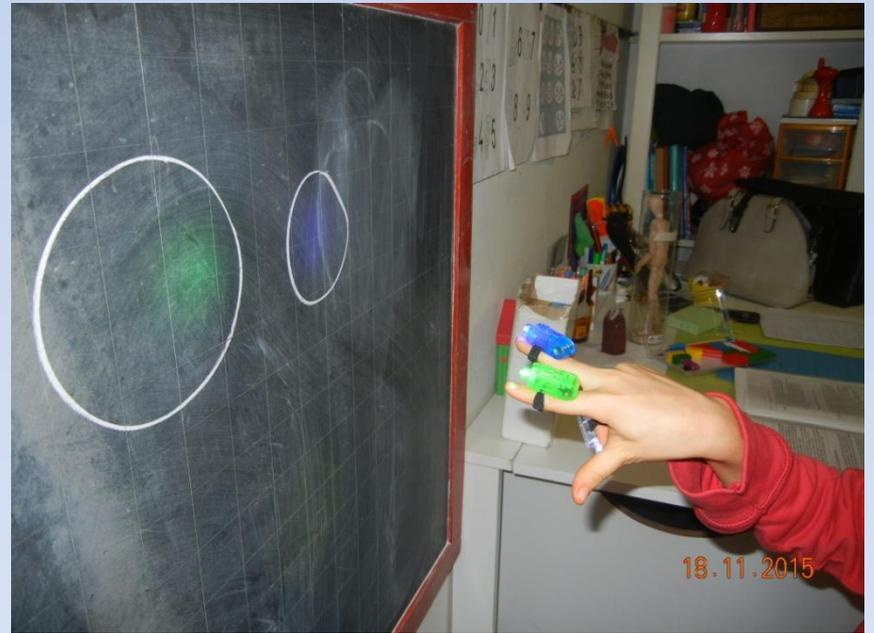


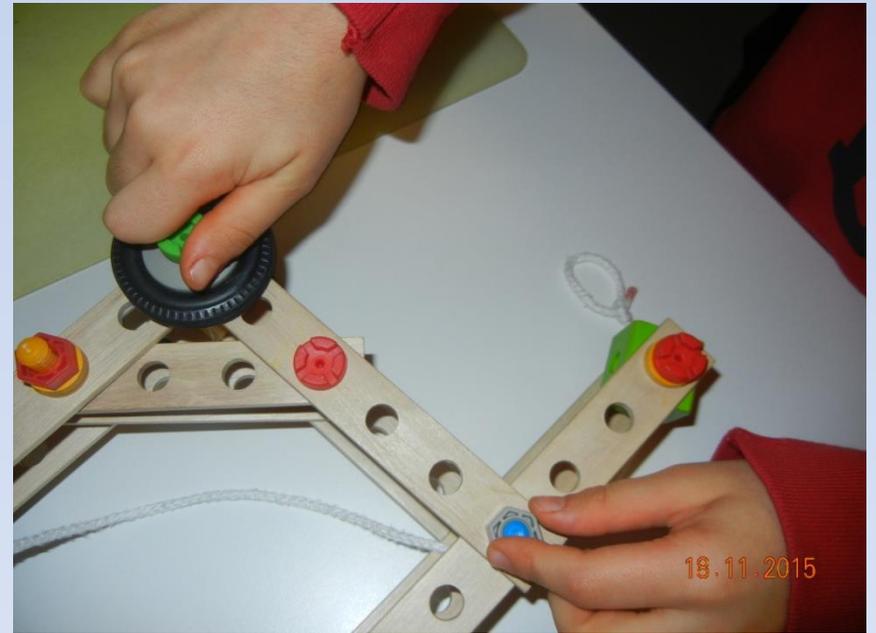
Ma soprattutto è importante...

- Giocare con le dita, saperle muovere singolarmente.













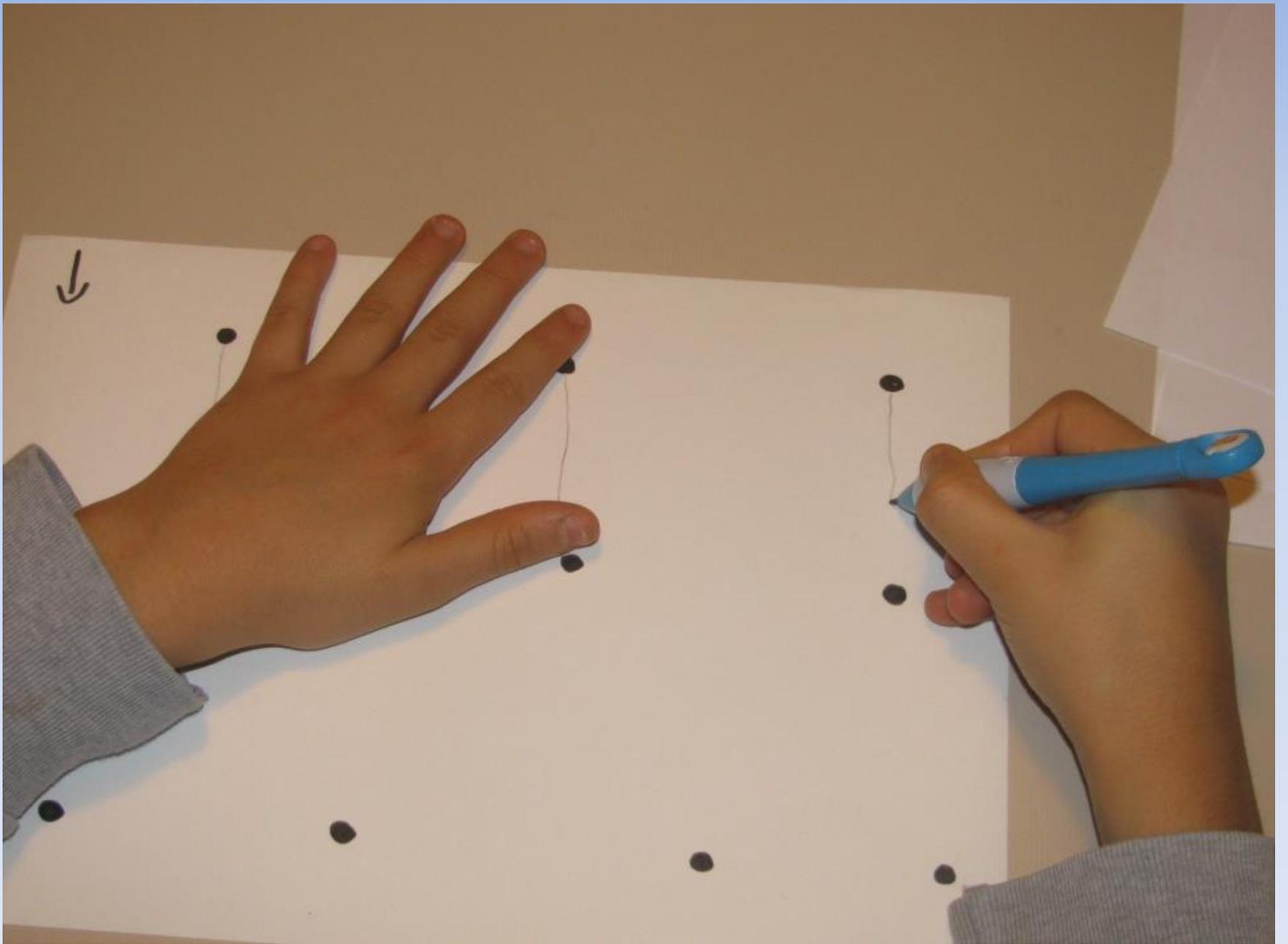


PREGRAFISMO

Si inizia dal foglio grande che aiuta a distendere la spalla e il gomito, oltre a favorire la coordinazione visuo-motoria.

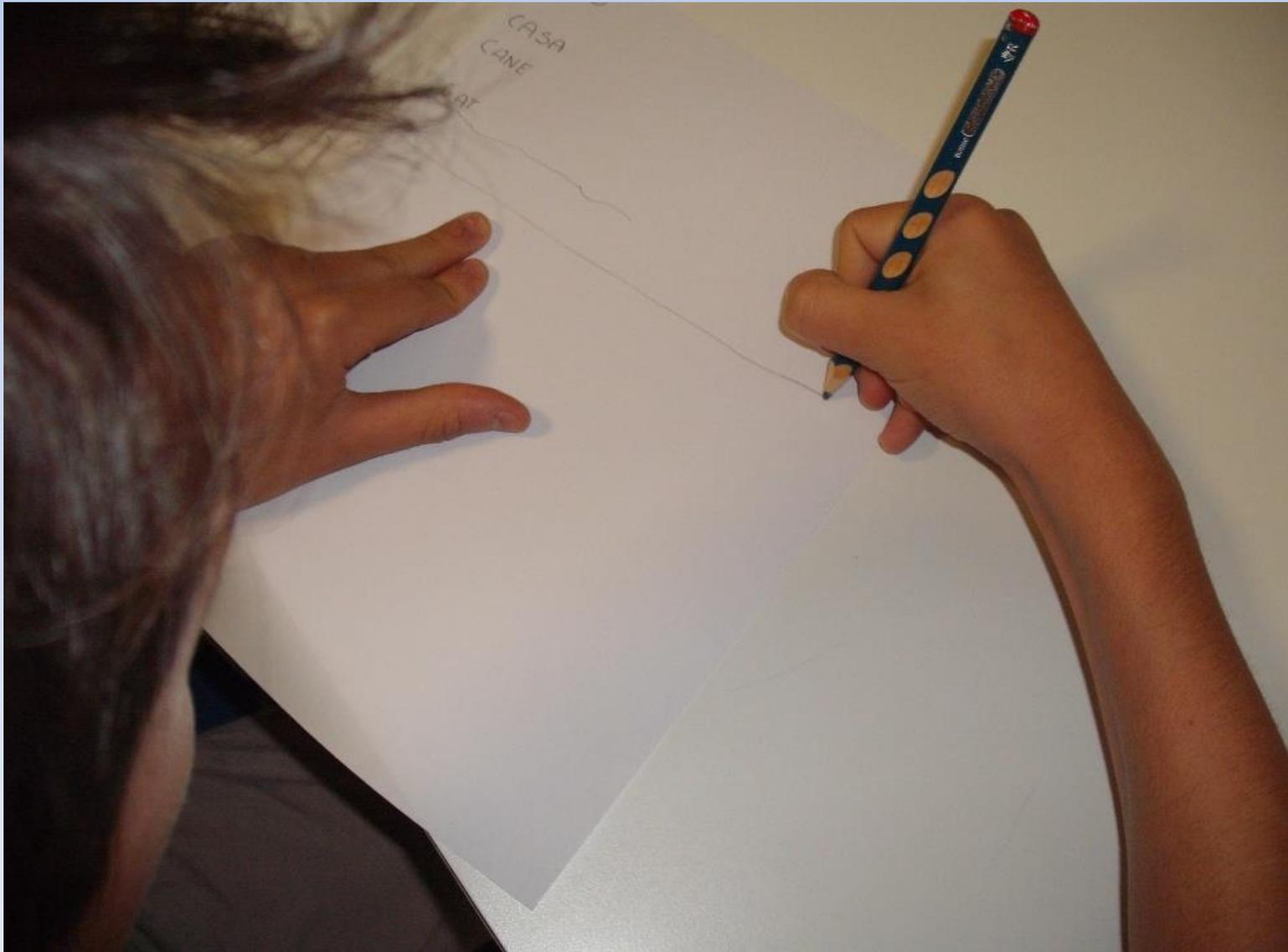


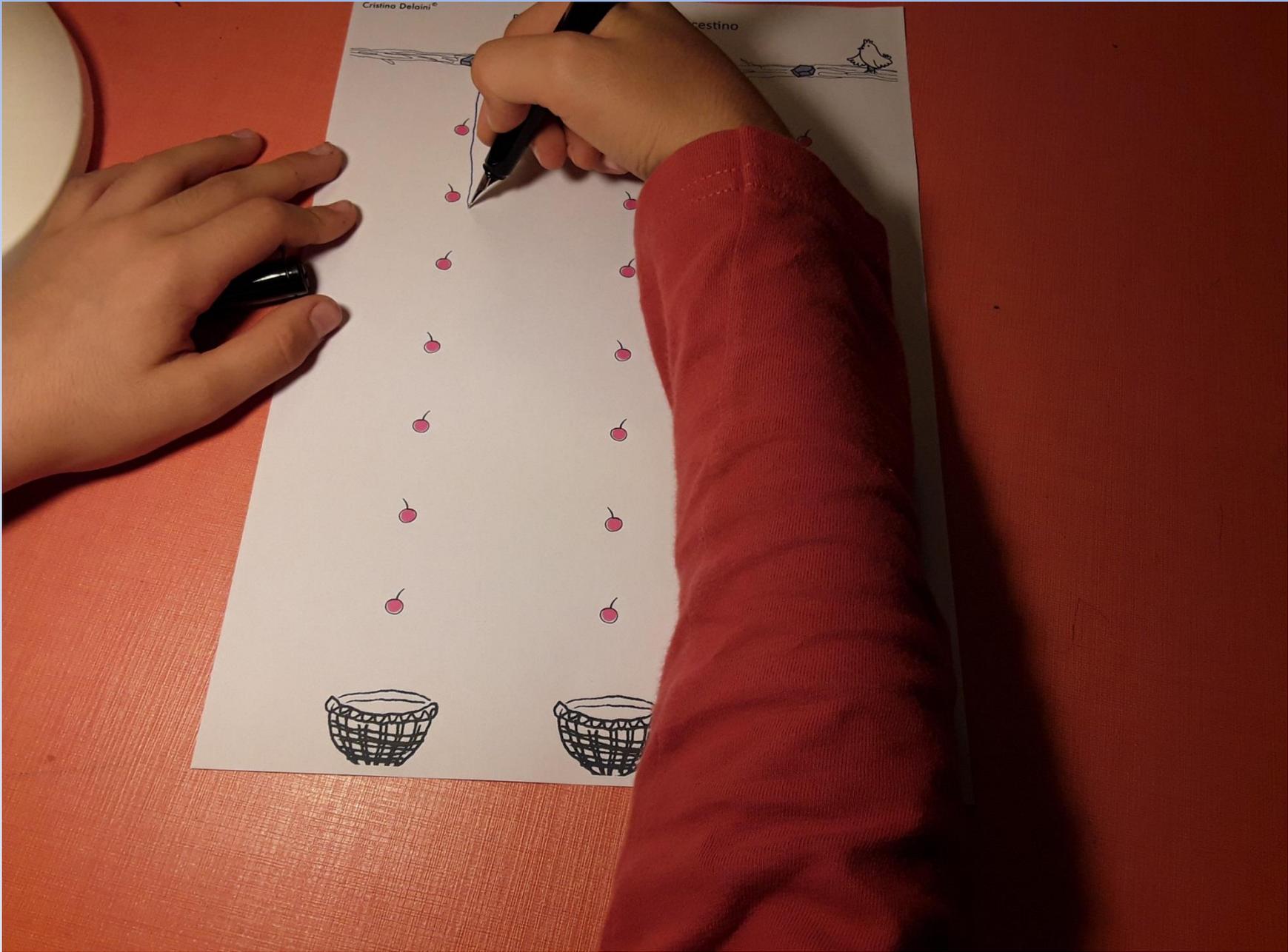
Per arrivare ai fogli A4 dove viene posta maggiore attenzione al movimento del polso oltre che al controllo visuo-motorio in uno spazio ristretto.

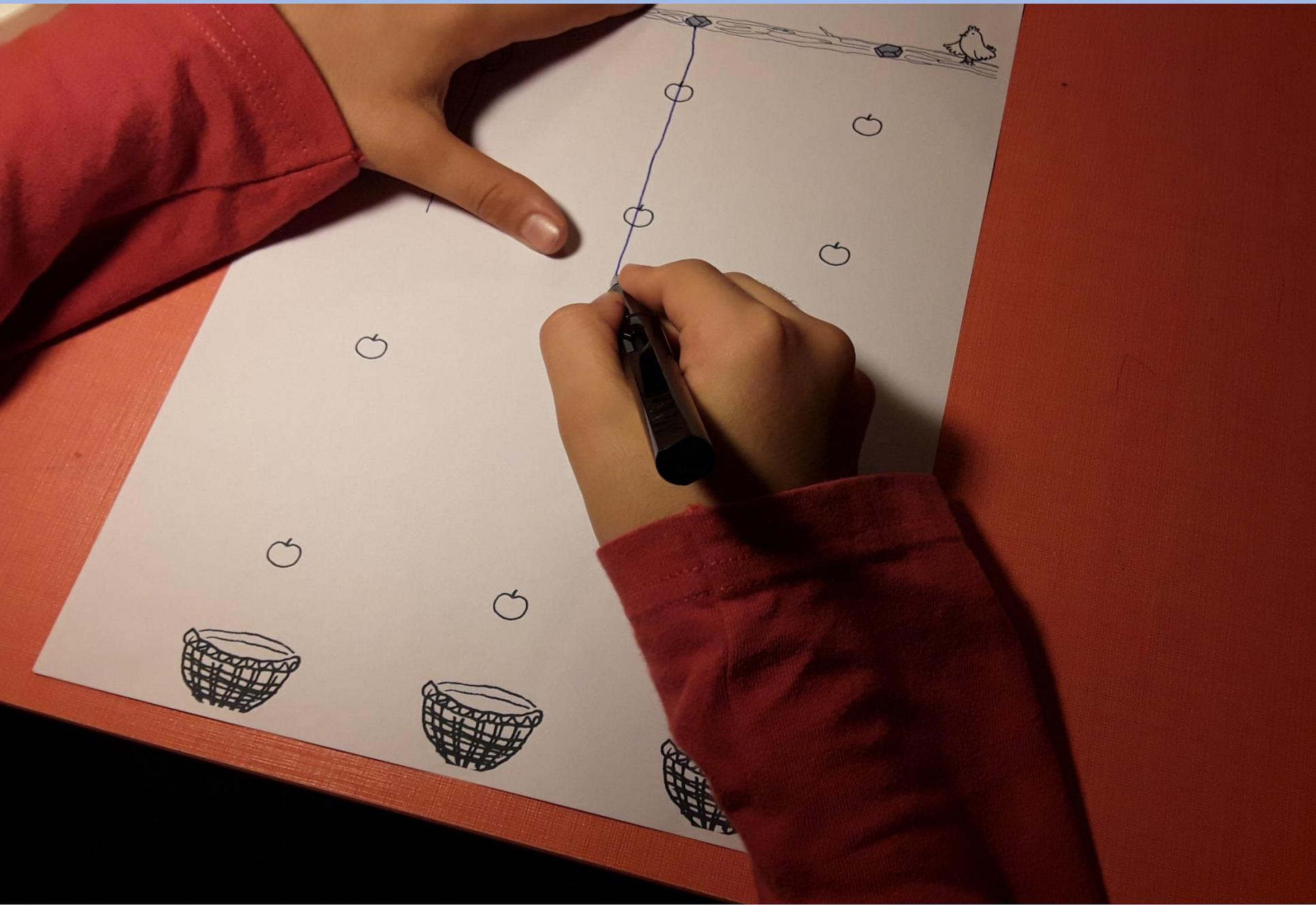


- Continuare ad allenare pregrafismo con attività per rendere fluido il braccio e favorire l'indipendenza segmentaria dell'arto;
- Aiutando il bambino ad acquisire la consapevolezza delle rigidità e delle posizioni scorrette.

IL BRACCIO SI BLOCCA







Iniziare gli esercizi per la preparazione al corsivo che si farà in classe seconda.

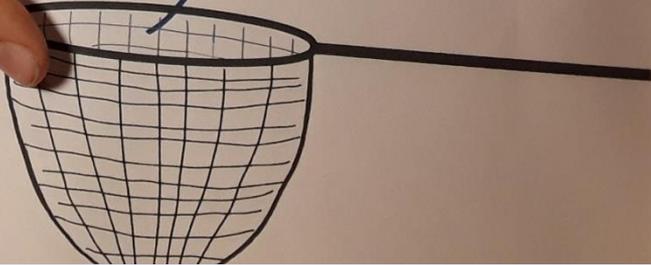






Aiutami a catturare nella mia retina tutte le coccinelle...

Casino Delaini®





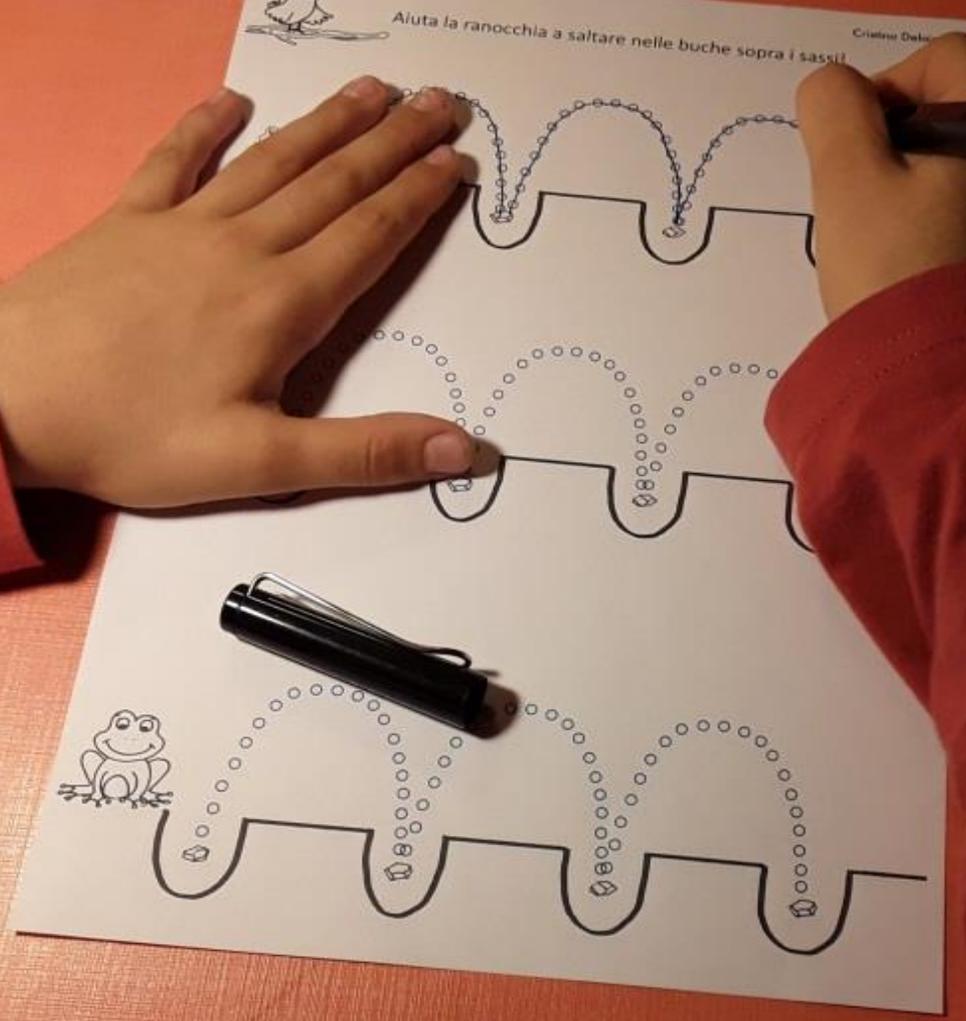
amache e i ragni!

© Iw...



Aluta la ranocchia a saltare nelle buche sopra i sassi

Cristina Dal...



IN PRIMA ELEMENTARE

Stampatello maiuscolo facendo attenzione alla costruzione delle lettere (punto di partenza e direzione).



Impara a disegnare le lettere!



Cristina Delaini®



Impara a disegnare le lettere!



Cristina Delaini®

Tracing practice for uppercase letter A. The first row shows a solid 'A' with stroke order arrows: 1 (downward diagonal), 2 (upward diagonal), and 3 (horizontal crossbar). The following rows contain dotted 'A's for tracing, with the first row starting with a dotted 'A' that has the stroke order arrows.

Tracing practice for uppercase letter B. The first row shows a solid 'B' with stroke order arrows: 1 (downward curve), 2 (top curve), and 3 (middle curve). The following rows contain dotted 'B's for tracing, with the first row starting with a dotted 'B' that has the stroke order arrows.

Tracing practice for uppercase letter F. The first row shows a solid 'F' with stroke order arrows: 1 (downward vertical), 2 (rightward horizontal), and 3 (downward vertical). The following rows contain dotted 'F's for tracing, with the first row starting with a dotted 'F' that has the stroke order arrows.

Tracing practice for uppercase letter M. The first row shows a solid 'M' with stroke order arrows: 1 (downward diagonal), 2 (upward diagonal), 3 (downward diagonal), and 4 (upward diagonal). The following rows contain dotted 'M's for tracing, with the first row starting with a dotted 'M' that has the stroke order arrows.

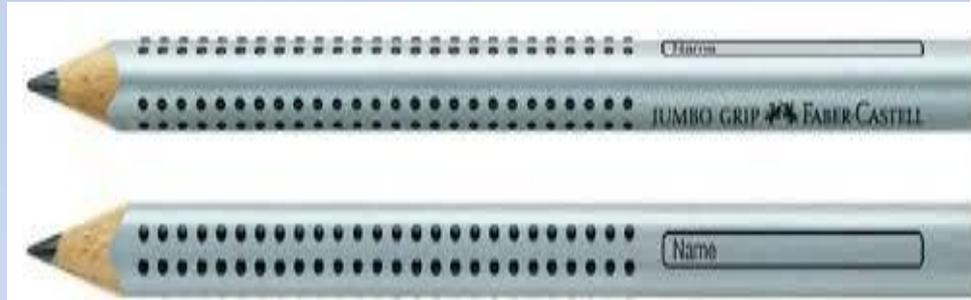
Tracing practice for uppercase letter R. The first row shows a solid 'R' with stroke order arrows: 1 (downward curve), 2 (top curve), and 3 (downward vertical). The following rows contain dotted 'R's for tracing, with the first row starting with a dotted 'R' that has the stroke order arrows.

Tracing practice for uppercase letter T. The first row shows a solid 'T' with stroke order arrows: 1 (downward vertical) and 2 (rightward horizontal). The following rows contain dotted 'T's for tracing, with the first row starting with a dotted 'T' that has the stroke order arrows.

- Utilizzo del quaderno a quadretti da 1 cm e matita ergonomica grande;
- Colori a matita grandi.



MATITE ERGONOMICHE

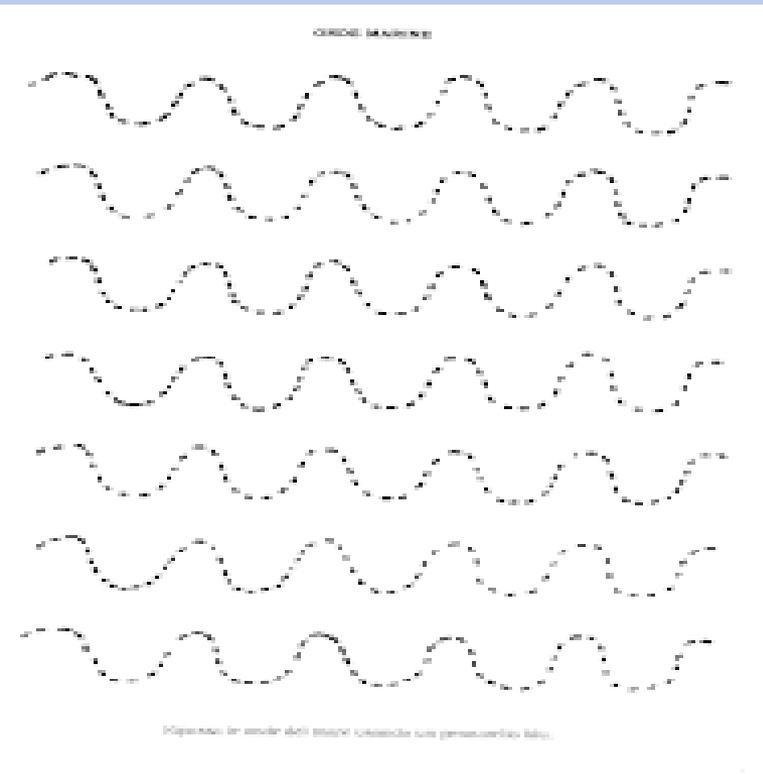


COLORI ERGONOMICI

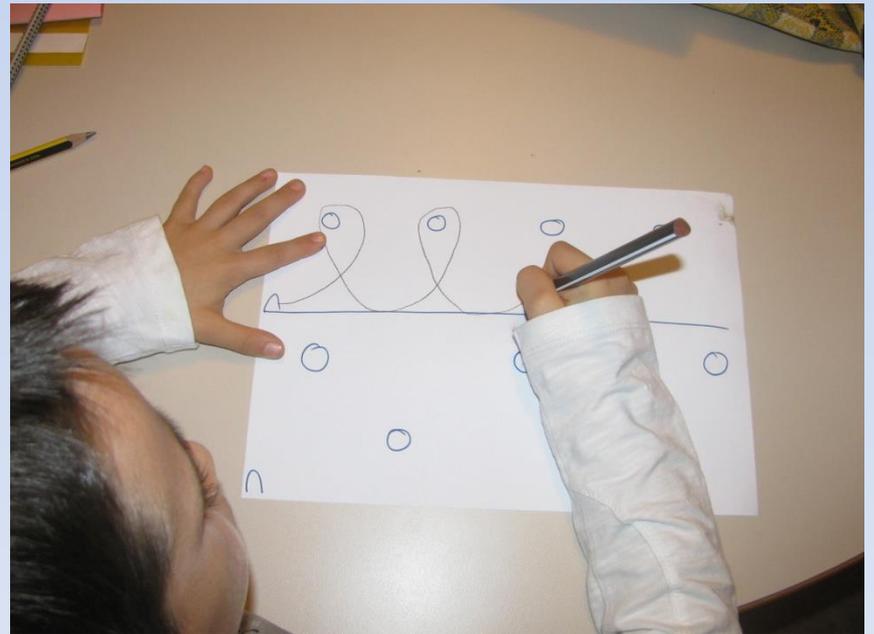
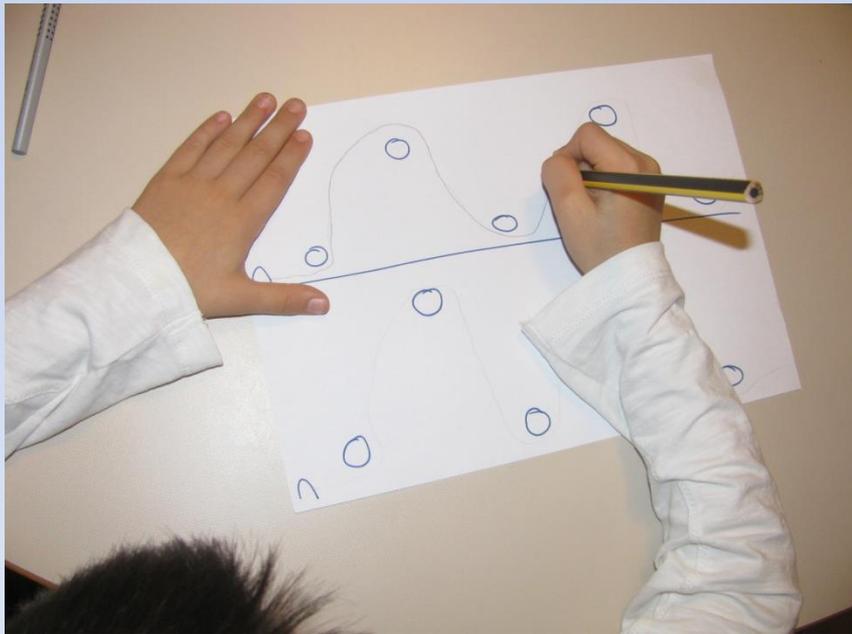


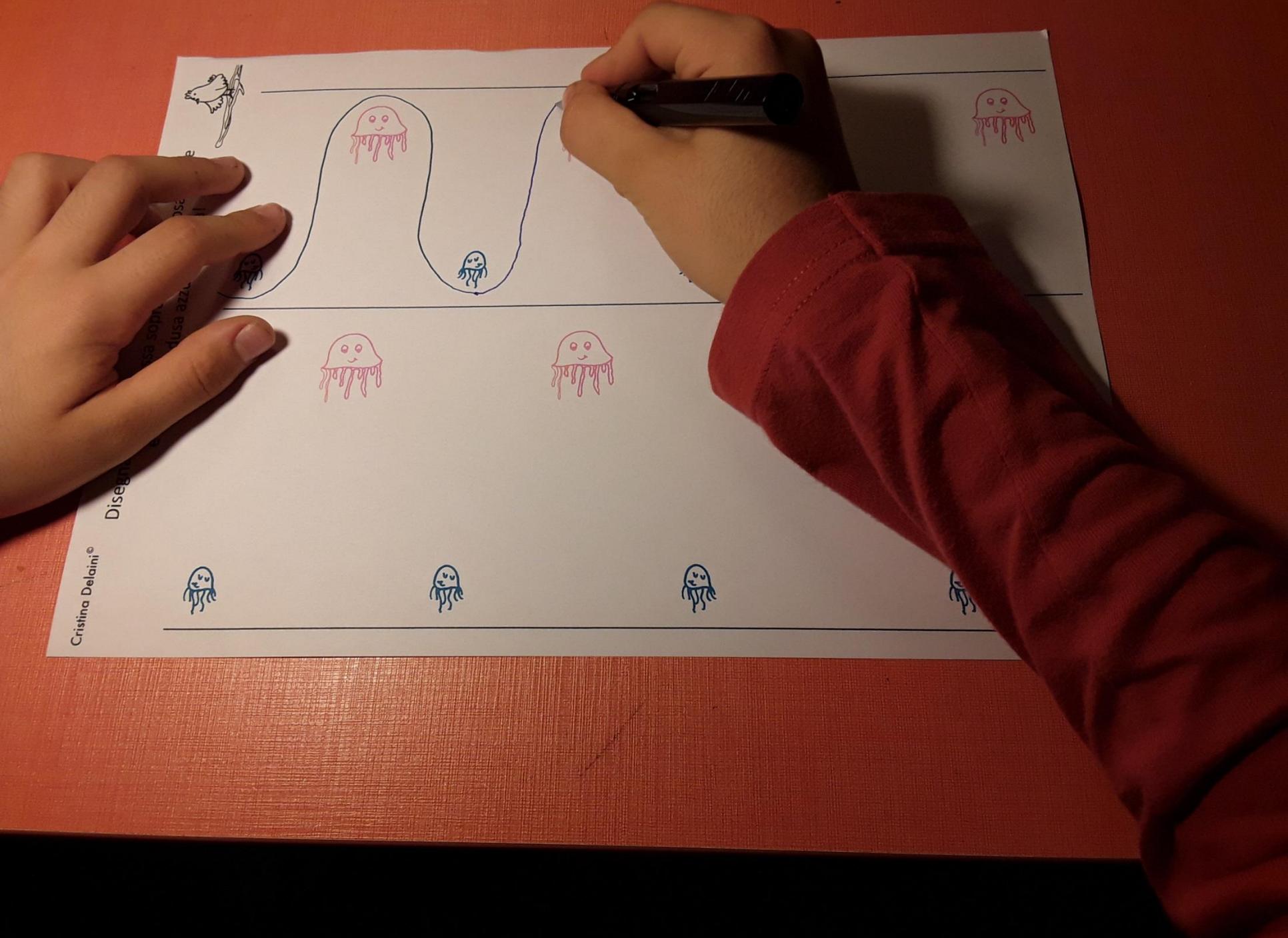
- Presentare lo stampatello minuscolo solo come lettura non è indispensabile scriverlo per poterlo leggere.

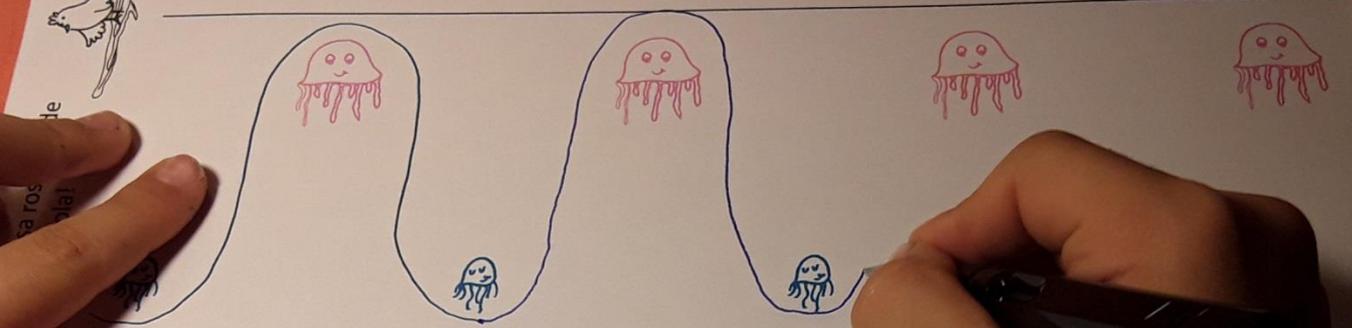
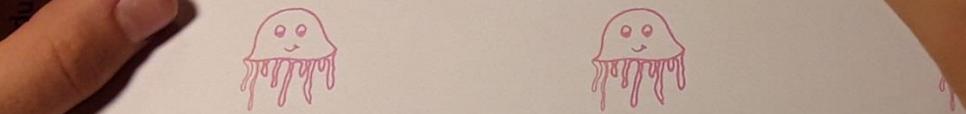
NON COSI'



MA COSI'



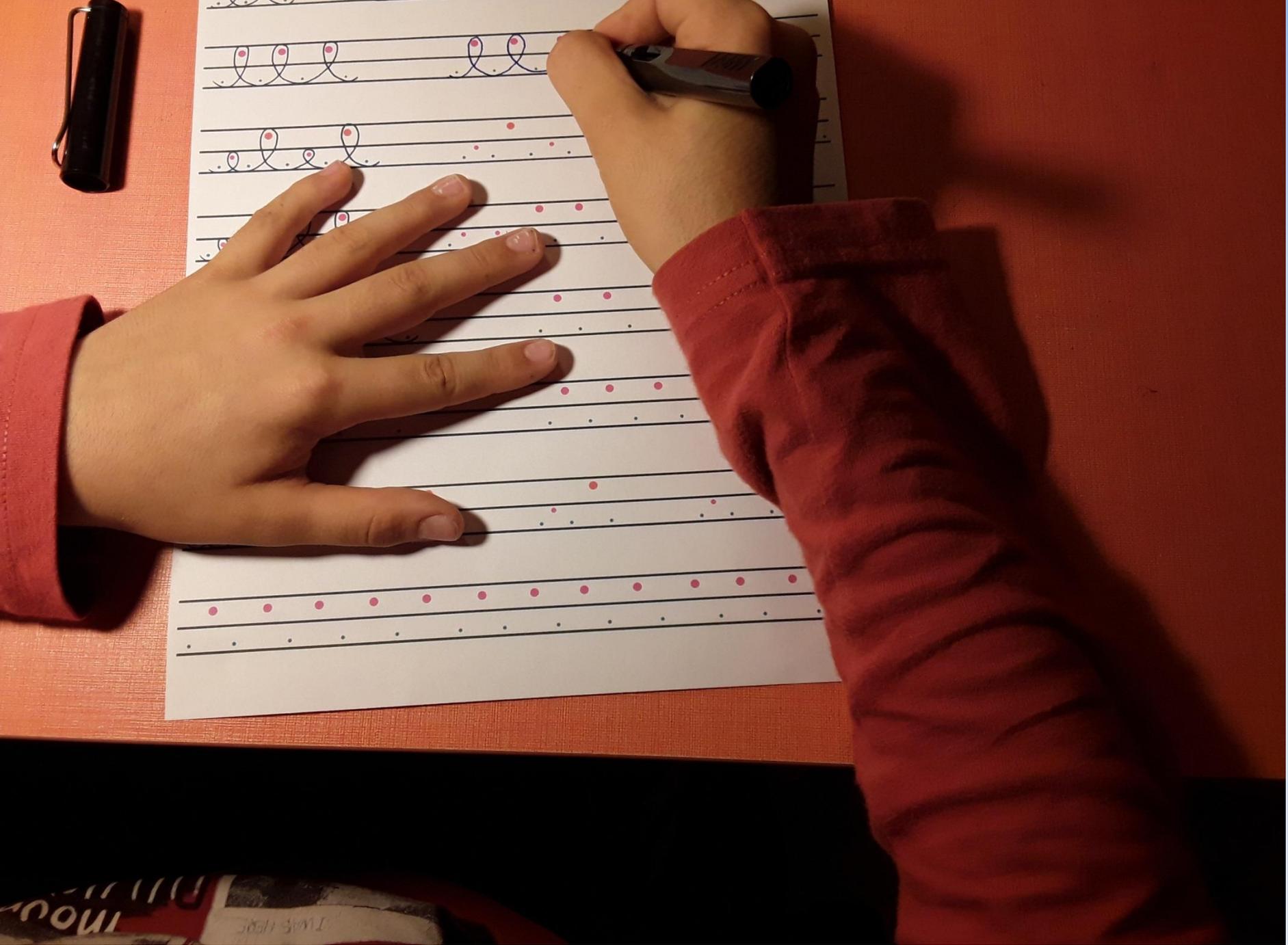




de
a ros
alel
usa

IMPOSTAZIONE CORSIVO

- Presentazione di lettere non nell'ordine alfabetico ma seguendo l'ordine degli esercizi di pregrafismo per facilitare il bambino.





Impara a disegnare le lettere e le parole



m.e. m.e. F

m.e.e.

m.e.m.

m.e. m.e.

e.m.m.e.

ā a o

a.l. . .

a.l. . .

a.l.l.

.

-

-

a.l.l.e.

11

o o o o o

ol ol ol ol ol

ole ole ole ale

dello dello

della a

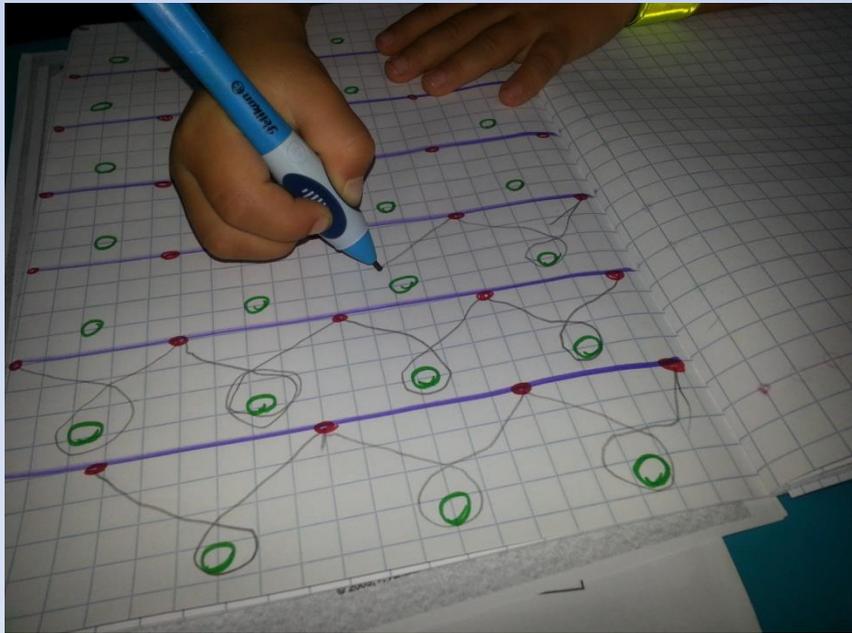
allo

.

alla

CORSIVO

- Non insegnare al bambino a scrivere nel quadretto da 0,5 cm perché troppo piccolo.
- Evitare riccioli e linee di inizio per le lettere a, o, q, etc



QUINDI

- Prima le lettere singole;
 - l, e, m, n;
 - o, a, g, c, d, q;
 - A seguire le altre;
- Poi collegamenti con lettere che non si staccano per favorire la continuità del movimento;
 - Le, me, ne, elle, mele, nelle, etc.

POI

- Lettere con collegamenti particolari;
 - Be, ve, bre, vre;
 - Lettere che si staccano;
- Nel frattempo continuare con gli esercizi per rendere fluido il movimento del braccio.

IMPORTANTE

- Seguire un metodo preciso e non lasciare al bambino il compito di copiare le parole senza aver seguito i passaggi necessari

**GRAZIE
PER
L'ATTENZIONE**